



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

51482

I

Mag. St. Dr.

P

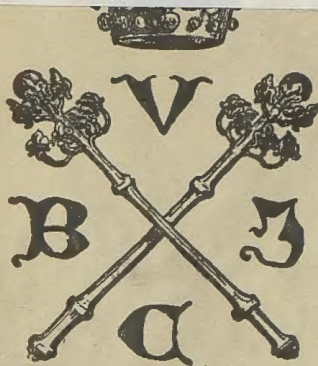
kat.komp.

Mag. St. Dr. K

Biblioteka Jagiellońska



stdr0004619



51482

I

A

O

ISA,

,

modis

in

ite

CA.

SO

FIS:

~~Gram. 191~~

~~VII. 3. 72~~

~~XIV. 8. 63~~

RHETORICA INSTITUTIO

IV. LIBRIS COMPREHENSA,
Præceptis brevibus instructa,
facili methodo disposita,
exemplis illustrata,

*Cum adjecto Preambulo de modis
57482 Amplificandi.*

Pro usu
Academicæ Juventutis in
Alma Studij Universitate
Cracoviensi,
ACCOMMODATA.

Anno Domini 1722.



CRACOVIAE,
TYPIS ejusdem UNIVERSITATIS:

M. MARTINUS WALESZYNSKI,

S. Theol: DOCTOR & Professor,
Collega Major, S. FLORIANI CA-
NONICUS, Scarbimiriensis & S. MI-
CHAELIS in Arce Crac: CUSTOS,
Montis S. GEORGIJ in Scepusio
Præpositus, Scholarum Novodvor-
scianarum & Contubernij Hierosoly-
mitani PROVISO, Librorum per Di-
æcesim Crac: Ordinarius Censor,
Studij Universitatis Crac: Generalis
R E C T O R.

Postquam Scholarum Novodvorscianarum
Provisoratûs, moxq, Generalis Rectora-
tûs UNIVERSITATIS Officium suscepimus, to-
tum animum nostrum, curamq, admovimus, ut
profectui Studiosæ Juventutis consuleremus, ne
oleum & operam, simulq, tempus, quod ei pre-
tiosum est, perderet, præcavendo. Et licet in
ijsdem Scholis omnia ad præscriptas regulas &
amussim currerent, Rhetonica tamen institutio
quæ eloquentiam parat, tantopere cunctis, sed
maximè Polonis ad obeunda publica munia, ne-

cel-

cessariam, facilitate majore visa est egere. Mac-
enim dum mediante calamo prius in paginas, an-
tequam in animos influeret, omnique semestri ma-
taretur, manus scribentium fatigando, temporis
jacturam faciebat, quod in formandum stylum suf-
fecisset, stabiliendam, præloque firmandam censu-
imus; sed absterrebat usus antiquitas, cui quò lon-
gius est, eò major tribui solet veneratio. Vicit
tamen boni majoris ratio, in commodum Eloquẽ-
tiæ Candidatorum derivandi; qui dum præcepta
legent, tempus habebunt, quò ea ad praxim redu-
cant, datis exemplis instructi, & Docentis diligen-
tia invitati. Nihil hinc nostri est, dispositionem rei
gerendæ, & perficiendæ curam si excipias, quæ se-
dulum protunc Rhetoricæ Professore incitavit,
ut ex probatis Authoribus excerpta colligeret, re-
ducta in ordinem expoliret, usui Discipulorum por-
rigenda. Quidquid est, Vestri causa est Eloquen-
tiæ Candidati, quos ut Generis claritudo facit Il-
lustrissimos, ita modestia & diligentia commenda-
tissimos. Alij titulis Capitaneorum, Palatinidarum,
Castellanidarum, Comitum, iisque qui ab Officiis Re-
gni & Palatinatum petuntur, præcellentes, alij solâ
vetustâ Nobilitate, quæ in Republica libera com-
pendium decoris est, insignes, meliora charismata
æmulamini, nisi in virtutem & eruditionem, ci-
tera contemptum cæterorum, quos nascendi fors in-
tra Vos posuit, concordēs. Volupe est videre vos
ex utraq; Polonia, Lithvania, Prussia, Curlandia,
vicinisque etiam Gentibus, Hungaria, Silesia in Elo-
quentiæ Scholam, numero solito majorem delatos id

non nisi contendere, ut, neuter alteri herbam por-
rigendo, quisq; suam palmam habeat. Hæc sola
inter vos contentio, sine animorum dissensu, quæ
nec diversorum Climates genij, nec honorum ti-
tuli, nec generis aut opum disparitas, nec ætatis
fervor inspirat: Vnde Provisorio Vestro delictum,
Professori gloria, Universitati, ad quam id totum
collimat, consolatio. Vetus hæc, quia jam quartum
seculum decurrens, non tamen effeta Mater, Fili-
orum copia, sicut novellis olivarum senium suum
oblectat; quibus dum lac eruditionis propinat,
omnem probitatem instillat, ut suis Majoribus non
minores Heroas efficiat, Ecclesie, ac Patrie
profuturos, sibiq; decus & tutelam daturos. Agite
ergo **JUVENES NOBILISSIMI**; ex porrectis in
Institutione Rhetorica floribus mel eloqui fugites
bono publico propinandum. Horum spiritus non
vos terreat, quas etiam apes in rosis haud metunt,
dum mellificant. Durate, capitis insistite, ad exitum,
qui acta probare solet, deducte; & hæc meminisse ju-
vabit. Hoc tibi Studiosa **IVVENTVS** insinuamus;
jam vero Rhetoricæ Professoribus tam in Collegio
Novodvorsciano, quam in omnibus Colonis Acadе-
micis, per hoc Regnum amplissimum sparsis injun-
gimus, & pro Officio nostro Rectoralis mandamus, ut
hanc non aliam Institutionem Eloquii Studioso-
rum animis instillant, explanando faciliunt; ejus præ-
cepta ad praxim quotidianam, loco antiquæ dictatio-
nis, reduci curent, sic rejecta variatione Auctorum,
quæ memoriam confundit, majori commoditate
tyronum consulenti.

Datum in Collegio Majori

V. Idus Julij.

Anno Verbi Incarnati MDCCXXII.

ILLUSTRISSIMO
AC
MAGNIFICO DOMINO,
D. HIERONYMO
COMITI in Zywiec & Pieskowa Skala
WIELOPOLSKI,
CAPITANEO
ZARNOVECENSI,
PALATINIDÆ
SIRADIENSI &c.

Domino Patrono
Colendissimo.

*I*nstitutio Rhetorica ex umbris Acade-
mi prodit in lucem, hoc est, in splen-
dorem Magnæ Domûs Tuae se se insinu-
at. ILLUSTRISIME DOMINE,

Quid enim est in hac versari, nisi in luce, quæ Solis amula in horizonte Polono nulli cedit. supremam si excipias; si excipi potest, quæ ipsi jungitur, per Affinitatem olim Majestati JOANNIS III, Regis proximam. Quod si originem ejus spectes, coævam Polonia in Throno Sarmatico inter XII. Palatinos, per unum ex Toporeis, qui Szafrancijs, ac per hos Wielopolscijs ortum dedit, eam videbis. Nempe Domus hæc Illustrissima, primò Asciata, postea per discordiam Fratrum in ZEGOTA, abnegata Asciam, quæ Magni Herois cor lancina-verat, ex Gentilitij stemmatis scuto in galeam rejecit, ut illud Equus, Starykon pro Scarza dictus, antiquitatem suam retinendo. repletet, quò strenuus in Germanico bello stipendia meruerat. Hic ab abnegatione Zaprzaniec, postea corrupto vocabulo Szafraniec, donec, in Wielopole Dominus, Wielopol

polscius dici meruerit; sub diversis No-
minibus semper idem, id est, meritis &
honoribus semper magnus, virtute ma-
ximus. PETRUS SZAFRANIEC
sub Ludovico Rege titulum Comitis in
Pieskowa Skála sortitus est; qui in JO-
ANNE Cancellario, ac mox Primate
Regni olim cum fulserit; per tot Palati-
nos & Castellanos, ac sex successive Cra-
covienses Succamerarios, Petri nomine
insignitos, jure ejusdem sanguinis in
Wielopolscios defluxit. Zywiecensi per
CHRISTIANAM KOMOROVI-
AM, Tuam Illustrissime Capitaneæ Pa-
ternam Aviam, jungendus. Sic ex
SZAFRANCIJS WIELOPOL-
SCIJ quid non egere, ut nomen suum,
quod magnum Polonum sonat, adim-
plerent! Eorū Nomina non numera-
mus, sed ut Numina veneramur; quo-
rum longus syllabus quemadmodum capi
nequit, ita Majestas brevi pagella coar-

Etari non patitur Quosdam nonnisi
reverenter attingimus, ut ex his cetero-
rum pateat magnitudo. GASPAR
WIELOPOLSKI, Tuus Abavus post-
quam in Castris insenuisset, Principatum
Nobilita u, toties in Domo sua repetitò
titulò, Succamerarius Cracoviensis ita
gestit, ut nunquam recti limites excesser-
it. JOANNES WIELOPOLSKI
Proavus, Castellanus Woynicensis eo in-
genti fama evasit, quò solet stupor, non
ceterorum imitatio. Apud FERDI-
NANDUM III. Imperatorem (qui
ut tanti Viri merita coronaret, titulum
S. R. Imperij Comitis, ejus domestico ad-
junxit) posthac apud LEOPOLDUM
I. Legatus Magnus tantum effecit, quan-
tum commodo Patria tunc fatiscens
erat satis. Tandem Palatinus Craco-
viensis zelozissimus pro Domo Dei Ora-
tor, inimicam ei lucem ex ore blasphemo
Ary ortam Regnò ejiciendam persvasit,
sic

sic unico Verbo, quod semel in aeternitate
DEUS locutus est, felicitatem Patriæ
concludendo. JOANNES WIELO-
POLSKI Avus, supremus Regni Can-
cellarius, primus in Zywiec, sed ab an-
tiquo in Pieskowa Skála Comes, Pa-
ternarum virtutum & Nominis hares,
quem personatam Intelligentiam rectè di-
xeris, dum in Regno Liliorum coram
LUDOVICO XIV. ac postea in To-
gato Gentis Venete Senatu, Magni Po-
loniarum Regis, JOANNIS III. Ora-
tor ac Affinis, rosas locutus est, etiam in-
ter Sarmatas nasci Mercurios ostendit.
In Natis suis; LUDOVICO olim Po-
sillatore Regni; JOANNE, post fata in
generosissimo animo Filij sui, ALEXAN-
DRI Opoczensis, & Rabszynensis Ca-
pitanei gloriose superstite; ac JOSE-
PHO Neaforensi Capitano, magnas
dotes suas & virtutes reliquit, quas
omnes ILLUSTRISSIMUS
&

& EXCELLENTISSIMUS DOMI-
NUS FRANCISCUS COMES in
Zywiec & Pieskowa skála WIELO-
POLSKI, *Palatinus Siradiensis, Ge-*
neralis Minoris Poloniae, Cracoviensis,
Lanckoronensis, Premykoviensis & c.
Capitaneus, Magnus Parens Tuus colle-
git, ut unus teneret, quae divisa alios se-
cûre beatos. Heroem hunc dum nomina-
mus, omnia decora diximus, quibus ille
refulget. Postquam vix prae-textam
exuerat, apud JACOBUM II. ringen-
te haeresi, Angliae Regem, deinde apud
INNOCENTIUM XII. Pontificem
Maximum Legati Officiô gloriôsè fun-
ctus, palàm prebavit, non in barba Sa-
pientiam esse. In *Palatinatûs Craco-*
viensis Comitûs Mareschallus, sum-
mâ prudentiâ; in Areopago Capturali
Præses, miti severitate, non dissolutâ cle-
mentiâ; in generali Regni Conventu
Nuntius, generosâ activitate inter reve-
ren-

rentiam Majestatis, & prerogativam
libertatis medius, procul à deformi ob-
sequio, magnitudini Wielopolsiana, &
Eligentium votis ex asse respondit; sem-
per moribus gravis & innocens, aequi bo-
niq; tenax, fallere, se ipsum verbis ven-
ditare nescius, nemini molestus, omni-
bus comis, animo sublimis, non elatus;
quem vel ipsa corporis specie dignâ Im-
periò, & oris majestate visendum nec
Majorum Cera, nec solida eruditio, nec
honorum tituli, nec opum affluentia in-
flant, ut etiam hinc sciamus solam in eo
predominari virtutem. Utimur com-
pendio: Magnus Senator, felicissimus
trium protunc Filiorum (plures bono
Patria optamus) & unius Filia Pater;
quorum CAROLUS & JOANNES
suis titulis insignes TERESIA CA-
ROLI TARLO Cancellarij Regni
Filiâ geniti, exoticos soles, quid calle-
ant, non quomodo caleant, dum lustrant,
FRAN-

FRANCISCA germana Soror elegit
abjecta esse in Domo DET, & in umbris
Magni Francisci latet; si latere potest,
qua fulget velut inter ignes Luna mi-
nores. Iam si Maternum Tuum Genus
perpendimus; altius est, quàm attingi
queat: Oratores infra se ponit, ac ne
cogitari quidem potest sine reverentia.
Olim in antiquis Imperatoribus Romanis
Augustum, nunc Celsissimum. Ab Ae-
relío Drusó, Lechi ex Illyrico in Sarma-
tiam Comite, longo ordine per Heracli-
um Exercitus Præfectum, ac Nicolaum
Palatinum Cracoviensem, plurimis alijs
mediantibus, ad Adrianum Drusum,
ac ejus Filium Ioachimum deductum,
novum Nomen induit, cum de Lubo-
mierz vocari capit Lubomirscium. Pur-
purata sunt hic omnia, totusq; ex an-
tquo Senatus, ac summa per Affinita-
tes Celsitudo; quas si recensere velles,
totam moveres Poloniam, & intuitu

EL-

ELECTORIS Palatini Rheni, non
pridem unius Principis Lubomirsia Ma-
riti, in suis Majestatibus Europam.
Hujus tam praeclari Generis Gemma,
Parens Tua ANNA, HIERONYMI
Comitis in Wisnicz & Iarostlaw LUBO-
MIRSKI, S. Romani Imperij Prin-
cipis, Castellani Cracoviensis, Supre-
mi Exercituum Regni DVCIS, Bogu-
slaviensis, Smotrycensis, Ryczywolsensis
&c. Capitanei, Filia, tot titulus Celsis-
sima, quibus est major; hos tamen in-
nuimus, ut sciatur, quantos superet,
naturæ & animi dotibus locupletissima.
Vis ingenij, maturitas judicij, mentis
robur supra sexum; quem pietate, mo-
rum elegantia, fide intemerata, in Di-
vos liberali cultu, in egenos munificen-
tia exornat pulcherrime. Unde ipsi
ingens gloria, ex-concordi usq; ad admi-
rationem conjugio felicitas, ex TE so-
laciunt. Quidni ita? in ætatis decen-

nio nihil in TE parvum, præter corpus; quod etiam annis suis majus in molem properat, ut magnitudini animi tui respondeat. Absit adulari, mentiri, fallere; ars Academio nostro ignota, scapham pro scapha, lintrem pro lintre appellare solito, dum TE prodigium quoddam naturæ & ingenij esse fatemur. Ludis in Paterna Aula Nobilior Ascanius, sed ludum literarium, illuc tendens, quò TE & Pater Æneas, & non unus Avunculus excitat Hector, Parnasso alieno non eges, cum domi Tuum Pegasus habeas, & in Matre Principe, cum Gentilitio, pro Hypocrene, Sreniawa, Musas. Stupent TE cuncti, dum jam quatuor idiomatum, historiarum, Geographica cognitionis, non expers sensus tuos lance judicij ponderatos ore rotundo profers, argutis responsis explicas, comitatem, gestu ad gratians flexo, vultu ad magnanimitatem com-

posito, oculis generositatem, & magnitudinem Wielopolskianam spirantibus exprimis, vera Magni Patris imago. Quis hac crederet in tantilla aetate? manifesta tamen sunt TE noscentibus, & tam Paterni, quàm Materni Generis decora in TE mirantibus. Institutio Rhetorica tantis tuis splendoribus spectatissima in publicum ecce prodit, gaudetq; videri, ut ex ijs Eloquentia Candidati materiam ornatè & copiosè de TE dicendi præstò habeant. Majorum Tuorum exemplis ducentur ad optima; quos dum per Fasces numerabunt, in maximæ laudis assument argumentum, in eorum Venerationem eruditi. Tuâ diligentia ad studium Eloquentia incitabuntur, ut tempestivè vim dicendi acquirant, quâ TE honorum culmina scansurum excipiant, virtutibus Tuis applaudentes. Quidquid dicent, etsi non ex artificio, bene
ta-

tamen ex Tuo Nomine erit magnificum.
Perge ergo JUVENIS MAGNANI-
ME quâ cepisti; Excellentissimi Paren-
tis Tui, qui decorum, à Majoribus suis
sumptorum compendium est, vestigijs
insiste, augurijs, quæ de TE sunt maxi-
ma, responsurus. Vota auspicijs non de
sunt, quibus TE ad Sacros Magni
CA NTII Cineres reverenter prose-
quicur

Illustrissimo Nomini Tuo

Devinctissimum

Collegium Majus
Studij UNIVERSITATIS
Cracoviensis.

PROÆMIUM RHE TORICÆ.

PROæmium hoc præmittitur, nè
opus Rhetoricum, quasi stru-
ctura quædam sine fundamento,
magnum sit in rebus inane; dividi-
turq; in duas Partes: in quarum *ma*
de Natura & Præliminaribus Rhe-
toricæ præceptis agitur. *In 2da* con-
sulendo tyrocinantium faciliiori in
oratoria facultate profectui, do-
ctrina de Amplificatione adfertur.

P A R S I.

P R O Æ M I J.

De Natura & Præliminaribus Rhetor-
ricæ Præceptis.

Pars hæc IV. absolvitur Paragra-
phis.

§. I.

De Natura, Divisione atq; Differentia tum Rhetoricæ tum Rhetoris.

Quid est Rhetorica? Quò ad Nomen est fluidè dicendi scientia. Deducitur enim ex Græco verbo *Rheo*, quod significat fluere & *Tyxi*, quod significat scientiam. Hinc est quòd Oratio juxta præcepta Rhetorica scripta, fluminis instar fluere & decurrere debet.

Quò ad rem Rhetorica est ars, quæ viam & rationem, bene, prudenter, ornatèq; dicendi, de qualibet re proposita tradit.

Dicitur *Ars*, ideo, quia complectitur præcepta Orationis rectè conficiendæ; quæ si quis diligenter observaverit, minimè in componenda oratione poterit aberrare. Vel adhuc ideo dicitur *Ars*, quia connumeratur inter 7. Artes liberales, hoc Disticho comprehensas.

Gram: loquitur; Dia: vera docet; Rhet: verba colorat.
Mus: canit; Arith: numerat; Geo: ponderat; Astro:
colit: æstra.

Dicitur, quæ viam & rationem tradit; ideo, quia Rhetorica quasi manu ducit Oratorem ad componendam orationem.

Dicitur prudenter ornatèq; ideo, quia prudenter
den-

dentia & ornatui, veluti duobus fulcris tota innititur Eloquentia, quorum si demas alterutrum, totum ruere necesse est. Nulla siquidem Eloquentia est, sinè prudentia & ornatu.

Dicitur deniq; de qualibet re proposita, ideo; quia Oratoris munus & officium est, ut unamquamq; rem prudenter, copiosè ornatè eloquatur, atq; explicet.

Rhetorica est duplex. Naturalis & Artificialis

Naturalis est facultas quædam dicendi unicuiq; à natura indita, quam etiam plurimi ignari præceptorum, non tamen perfectam habent

Artificialis est facultas, quæ per artis Rhetoricæ præcepta, assidue comparatur usu, naturalemq; dicendi promptitudinè excolit ac perficit.

Quis est effectus Rhetoricæ? Est Eloquentia. Eloquentia verò est copiosè loquens scientia; seu est vis & facultas quædam videndi, quid in unaquaq; re probabile sit & ad persuadendum aptissimum.

Differt Rhetorica ab Eloquentia eò; quia Rhetorica est Causa, Eloquentia est illius effectus.

Quò differt Rhetorica à Dialectica, & quo conveniunt?

D'fert duobus: *imò Tractatione*: quia Dialectica breviter & concisè; Rhetorica verò fusè & ornatè de rebus tractat. Unde à Principe Stoicorum Zenone, illa manui contractæ, hæc verò diductæ assimilatur. *2do Intentione*: quia Dialectica illius rei de qua disputat, inquirir, in quantum fieri potest, veritatem; Rhetorica verò saltem opinionem illius rei, de qua disputat, in animis Auditorum parare intendit.

Conveniunt autem 3būs *imò Materiâ*, seu *Objecto*: quia utraq; tractare potest de omnibus illis, quæ in dictionē cadere possunt.

2d) Fine: quia utraq; pro fine habet persuasionem, Rhetorica sc: dictione, Dialectica argumentatione.

3tio Instrumento: quia & Orator, & Dialecticus utitur argumentis ad persuadendū accommodatis.

Quò inter se differunt R'etor, Orator & Declamator?

Eò: quia *Rhetor* est, qui benè & ornatè dicendi præcepta tradit. *Orator* est, qui juxta eadem præcepta, ornatè & copiosè de unaquaq; re disserit. *Declamator*, qui exercitij causâ, suam vel alienam orationem declamat.

Quò differunt inter se Eloquentes & Diserti?

Eò: quia *Eloquentes* est, qui Oratoriè, id est juxta præcepta Rhetor.æ loquitur.

Diser.

Disertus, qui, quamvis copiosè loquatur; non tamen oratoriè, neq; secundùm præcepta, sed tantùm vi solius naturæ.

§ II.

De Præfidiis parandæ Eloquentiæ.

Præfidia parandæ Eloquentiæ sunt IV. Natura, Ars, Imitatio & Exercitatio.

NATURA est bonitas & aptitudo naturalis animi & corporis, innata homini, & ad comparandam Eloquentiam opportuna.

Natura confert *bona duplicia* ad Eloquentiam; *Animi & Corporis*.

Bona Animi sunt: celeres ingenij, motus ad inveniendum; iudicium & prudentia ad disponendum; facundia ad eloquendum; memoria ad faciliter percipiendum & firmiter retinendum.

Bona Corporis sunt: firma valetudo, vox pulchra, suavis, clara & sonora, lingua expedita, robusta latera, faciles ad respirandum pulmones, vultus & omnium membrorum debita compositio.

ARS Est habitus præcepta oratoriæ facultatis continens.

Ars ad Eloquentiam confert, 1^{mo} viam & rationem dicendi; 2^{dò} correctionem naturæ malæ & perfectionem bonæ; 3^{tio} a-

A; pti.

ptitudinem ad iudicandum de eloquentiâ virorum scriptis.

IMITATIO est observatio rerum & verborû illustrium, in bonis & probatis Oratoribus. seu est artificiosa animi ad exemplum aliqujus applicatio.

Estq; triplex: Verborum, Sententiarum, seu Loci communis, & integri Argumenti, seu Orationis, aut saltem majoris ejus partis, *vg.* Exordij, Narrationis. &c.

Imitatio Verborum est, cùm verbum verbo substituitur, *vel* periphrasticè explicatur. *vg.* *mori*, aliter diceret, *fatis cedere*, *extremum vitæ conficere diem*, *vitam cum morte commutare*, *ultimam vitæ attingere periodum*.

Imitatio Sententiæ, seu *Loci communis* est, cùm eadem res varijs modis exprimitur. *vg.* *Livius* habet locum communem talem: *si quid injunxeris inferioribus, id prius ipse facias; & sic facilius omnes obedientes habebis.* quem locum *Claudianus* sic exprimit.

*In commune jubes, si quid censescq; tenendum,
Primus jussu sumi, tumq; observantior aequi
Fit populus nec ferre vetat, cùm viderit ipsum
Authorem parere sibi.*

Imitatio Argumenti est, cùm totam orationem, *vel* magnam ejus partem, ad similitudinem alterius effingimus. *Quod fit dupliciter:*

imo

imo, si eam in partes distribuamus. 2do. si partes in singula membra, vg. Exordium in Prothasim, & Catastheven. Apodosim & Basim, hæc omnia diligenter perpendendo, & in principia sua redigendo, per Inventionem, Dispositionem, & Elocutionem.

Imitatio confert, ut Inventionem accuratè cognoscamus, structuram & artificium colatorum verborum intelligamus, ut verbis selectis, ornatis, puris nostram coloremus orationem.

In Imitatione spectandum, ut præstantissimos & in sua Arte peritos Authores imitemur vg. *in Eloquentia* Ciceronē; *in Poësi* Virgilium, Horatium, Ovidium, Claudianum; *in Historia* Livium, Tacitum, Florum, Sallustium, &c. *Cavendum* tamen est, ne alicui nimium adhæreamus. nam tale Imitationis genus servile est.

EXERCITATIO est assiduus usus, consuetudoq; dicendi, scribendi, perorandi. Sinè hac enim nec Medicos, nec Imperatores, nec Oratores, quamvis Artis præcepta perceperint, quidquam magna laude dignum consequi posse docet Cic: de Officijs Lib: 1. Nrø: 60.

Exercitatio ad Eloquentiam confert, ut examinata, & bene limata sint nostra scripta, ut

ad

ad præcepta Rhetoricæ sint accommodata, ut memoriam nostram, in ediscendis quàm plurimis, sive nostris sive alienis exerceamus.

Modi Exercitationis præcipuè possunt esse IV. *1^{us}*, quando aliquam Sententiam alijs verbis efferimus. *2^{us}*, quando Orationem ligatam in solutam convertimus, & è contra. *3^{ius}*, quando, quæ ab alijs fusè dicta sunt, coarctamus, seriem rei cum venustate quadam explicando. *4^{us}*, quando idem diversis modis efferimus, Elocutionis Figuras, membra, ordinem, exornationem immutando, ut, idem licet sit, videatur diversum.

§ III.

De Oratore, Officio, Fine, Instrumento & Effectu illius.

ORATOR est vir bonus, dicendi peritus, qui de omni re, quæcunq; acciderit, prudenter, copiosè, ornatè, dicere potest, cum quadam actionis dignitate.

Orator est duplex: Ecclesiasticus & Politicus. Ecclesiasticus est, qui versatur circa res divinas & Sacras. Politicus est, qui versatur circa res civiles & profanas.

Nomen Oratoris sumitur 4or. modis. *1^{mo}*, pro Legatis Principum, *2^{do}* pro Deprecatoribus. *3^{io}* pro Viris in Republica versantibus.

tibus. 4to pro disertis Elocutoribus. Anti-
qui *orare*, sumebant pro *agere*.

Officium Oratoris est, de re quavis proposita
dicere ad persuadendum accommodatè.

Officium Oratoris in tribus consistit: in
docendo, movendo & delectando. quo-
rum primum est necessitatis, 2dum victo-
riæ, 3tium suavitatis.

Finis Oratoris est, persuadere dictione, *id est*
bene dicendo, ita Auditorum animos fle-
ctere, ut voluntate accedant ad id, quod
Orator intendit.

Differentia inter Finem & Officium Oratoris
est: quia *Officium* ostendit Oratori, quid
illum curare, scireq; oporteat. *Finis* autem
ostendit quid Orator consequi debeat per
illa, quæ scit & observat.

Oratoris Finis est Duplex: Internus & externus.

Internus est, qui consistit in rationibus ad
persuadendū accommodatis; et hunc sem-
per consequitur Orator, si plenè officium
suum exequatur.

Externus est, qui consistit in voluntate Au-
ditoris, ut illi assentiatur, & persuasioni ac-
quiescat; & hunc non semper consequitur
Orator: quia non est in ejus potestate;
non tamen per hoc amittit nomen Ora-
toris, *sicut* etiam Medicus, per hoc non a-

mittit nomen Medici, quamvis non semper sanetur æger, dummodò adhibeat cuncta media ad sanandum, de quo Ovid:

Non est in Medico semper relevetur ut æger,

Interdum docta plus valet arte malum.

Instrumentum Oratoris est Oratio copiosa, gravis, erudita, verbis, sententijs & Figuris ornata, sensibus animorum, moribusq; Auditorum accommodata.

Oratio est locutio, seu sermonis conformatio, ad persuadendum apta, verbis ac sententijs abundans, numeris & affectibus exornata, atq; ab Oratore dignè prolata.

§ IV.

De Causis Rhetoricæ.

CAUSÆ, juxta Philosophum sunt id, ad quarū Cesse sequitur aliud. vg. vulnus cordis est causa mortis.

Causæ sunt IV. Materialis, Formalis Efficiens & Finalis.

Causa MATERIALIS est 3plex: ex Qua, in Qua, & circa Quam.

Causa Materialis ex Qua est, ex qua aliquid fit, vg. ex ferro gladius.

Causa Materialis in Qua est, in qua aliquid elaboratur. vg. in auro vel cera, effigies Angeli, vel hominis.

Causa Materialis circa Quam, est circa quam

quam aliquid versatur *vg.* Pòëta circa Ver-
sum. Theologus circa D E U M.

Causa Materialis Rhetoricæ *ex Quâ* nulla
est, quia Rhetorica est Accidens; accidentia
verò nullam habent materiam, ex qua fiant.

In Quâ, est intellectus humanus, quia illi,
veluti subiecto Rhetorica inhæret.

Causa Materialis Circa *Quam* seu Objectum Rhe-
toricæ, sunt res omnes, de quibuscunq; O-
rator potest instituere orationem. seu est
Quæstio quælibet proposita ad dicendum.

Causa FORMALIS est, ad cuius normam ali-
quid fit.

Causa Formalis Rhetoricæ est Methodus, seu
modus, aprè disponens ea, quæ ad univer-
sam bene dicendi artem pertinent.

Methodus est duplex Synthetica, seu
Compositiva, & Analytica, seu Resolutiva.

Synthetica est, quâ præceditur à partibus ad
totû. *vg.* Architectus procedit à fundamen-
tis ad parietes, à parietibus ad tectum, ab
hoc ad integram domum.

Analytica est, quâ præceditur à toto ad
partes *vg.* à domo ad tectum, parietes &c.

Rhetoricæ Methodus est Analytica, quia tota
Rhetorica resolvitur in suas partes.

Causa EFFICIENS est, per quam aliquid fit.

vg.

v.g. Aurifaber est causa Efficiens annuli.

Causa Efficiens Rhetoricæ Remota, est DEUS; *Proxima* verò in communi, est intellectus humanus.

Causa FINALIS est, propter quam aliquid fit: v.g. visio beatifica, est finis hominis, quia ad illam creatus est.

Causa Finalis Rhetoricæ Ultima, est Honor & Gloria DEI, ad quam, tanquam ad præfixū scopum, ut omnia alia, ita & nostra Rhetorica est dirigenda.

Proxima verò, est futuri Oratoris sufficiens informatio, ita ut secundum illam sciat argumenta invenire, inventa disponere, disposita exornare, exornata pronuntiare, & sic suum absolvere officium.

P A R S II.

P R O Æ M I J

De Amplificatione.

Cùm tota Eloquentiæ vis consistat in amplificando, hineq; non colorem modò ac lucem, sed spiritum lacertosq; sumat oratio. elabo-

elaboratè enim loqui, nil est aliud, quàm rem simplici sententia contentam amplificare; proinde Eloquentiæ incumbentibus Tyronum ingenijs nihil afferri posse hâc doctrinâ videtur melius. Pars ista distinctionis melioris gratiâ dividitur in *IV* §§. In quorum 1^{mo} de Natura & Divisione Amplificationis; *In 2^{do}* de Amplificatione Verborum; *In 3^{tio}* de Amplificatione Rerû *In 4^{to}* de Partibus & Oeconomia Rhetoricæ tractatur.

§ II.

De Natura & Divisione Amplificationis.

Naturam Amplificationis definivit optimè Cic: in Partitionibus Num: 53. sic: *Amplificatio est gravior quedam affirmatio, quæ moru animorum, conciliat in dicendo fidem. Sed quia in dicendo fidem facere, propriè competere videtur Argumentationi, ideo hic opportunè quæres.*

Quò

Quò differe Amplificatio & Argumentatio? tripliciter, imò *Materiâ*: nam Argumentatio adhibetur ad omnia Quæstionum genera, quæ in dubitationem cadere possunt. Amplificatio verò nonnisi ad magnas gravesq; causas, in quibus videlicet ostendere debebit Orator aliquid in genere suo calamitosum, indignum, lætum, triste, gloriosum, amabile, delectabile, opratum, fugiendum.

2dò Tractatione: quia Argumentatio pressè & argutè rem proponit, Amplificatio verò fusè & graviter: illa veluti ad pugnam leniter procurrit, factâq; plagâ confectim se subducit; ista in apertum & patentem campû procedit, tela sua tam diu vibrans, donec expugnatus audientium animus concidat.

3tio Fine: nam finis Argumentationis est cognitio, Amplificationis verò motus.

Amplificatio est duplex: Verborum & Rerû. *Verborum est*, cùm verbis illustribûs, plenîs cõsonantibûs, Metaphoricis, figuratis & non vulgaribûs distinguitur, & illustratur oratio.

Rerum est, cùm res ipsæ gravius augentur, dilatantur & exaggerantur.

§§ II.

De Amplificatione Verborum.

Genera Verborû Amplificationi servientiû sunt quatuor

I. GENUS sunt Verba illa, quæ vim ha-

habent illustrandi; quæ sunt gravia, plena, sonantia, non vulgata; quæ sunt superlata, nec in singulis verbis, sed in continentibus soluta; quæ dicuntur sine cōjunctione, ut plura videantur.

Verba quæ habent vim illustrandi, dicuntur illa, à quibus potissimum lumen accedit orationi, ut sunt verba translata, seu metaphorica, vg. flumina, procellæ, fulmina belli. Talibus utitur Cicero pro Milone Num: 35. Quod odisset Clodium Milo, segetem ac materiam gloriæ suæ? &c. Epitheta quoq; substantivis addita, atq; verba definitiva rerum, in unum conglobata orationem mirum in modum exornant. His utitur Cic: pro Milone Num: 39. Erat id temporis clarissimus & fortissimus Consul, inimicus Clodio, Publicus Lentulus, ultor sceleris illius, propugnator Senatus, defensor vestræ voluntatis, Patronus illius publici confessus, salutis meæ restitutor.

Gravia Verba sunt, quæ majorem vim significandi habent, vg. significandæ vitiositatis, majorem vim habent, latro, prædo, raptor, sacrilegus, quàm fur, carnifex, sicarius; parvicida, quàm homicida; impius ac nefarius, quàm improbus ac scelestus. Majorem quoq; vim exprimendi nocumenti habent, vulnerare & ferire, quàm percutere; exterminare, quàm ejicere; trucidare quàm

quàm occidere; cruciare, quàm torquere. Gravitatem quoq̃, conferunt cultæ metaphoræ. ut patrimonij Charybdis, Scylla libidinum, vitiorum Hydra, malorum Oceanus &c.

Plena verba sunt, quibus ad significationē nihil addi potest; sicut vas plenum dicitur, cui plus liquoris infundi non potest. sic Cic: pro Mil: Num: 99. De me semper Populus Romanus, semper omnes gentes loquentur, nulla unquam obmutescet vetustas.

Sonantia verba dicuntur illa, quæ vividiorē rei expressionem seu energiam in se continent: possunt autem conquiri & adhiberi orationi ejusmodi verba stupeliciter: Imo, si Superlativa pro positivis ponantur, ut Cic: p. lege Manil: Num: 1. Quamquam mihi semper frequens conspectus vester multo jucundissimus; hic autem locus ad agendum amplissimus, ad dicendū ornatissimus &c. 2dō Sonantia fiunt verba, si non singulari, sed plurali numero efferantur. talibus Cic: utitur pro Cornelio Balbo Num: 1mo. Si auctoritates Patronarum in judicijs valerent, ab amplissimis viris Lucij Cornelij causa defensa est: Si usus, à peritissimis; si ingenia ab eloquentissimis, si studia ab amicissimis: &c. 3tiō. Si pro absolutis verbalia ponantur, v.g. dominatrix animi cupiditas, sonantius est quàm domina. Et illud virtutis indagatrix, vitiorum vltrix, artium procreatrix, Philon.

Philosophia. 4to. si composita locò simplicium usurpentur v.g. *contrucidare, excruciare, conglomerare*, magis sonant quàm *trucidare, cruciare glomerare.* 5to Sonantia illa fiunt, quæ plures Syllabas habent, quàm quæ pauciores. v.g. *tempestas* sonantiùs est, quàm *tempus*; *illustis*, quàm *clarus*; *immensus, immanis*, quàm *magnus.* 6to, quæ Syllabas habent longiores, etsi numerò pares, meliùs sonant. v.g. *Princeps* quàm *primus*; *Parens*, quàm *Pater.* &c.

Non vulgata verba dicuntur ea, quæ attoluntur supra communem loquendi rationē, ne humilis reddatur Oratio.

Superlata verba sunt illa, quæ veritatem excedunt & plùs dicunt, quàm re ipsa esse possit. Talia sunt apud Cic: pro M. Marcello. Num: 8vo. *Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes.*

Soluta verba dicuntur, quæ sunt finè conjunctionibus, dum unumquodq; verbum suum habet sensum; seu ubi plura Assynthesa, seu finè conjunctionibus ponuntur membra. v.g. *me Patriâ expulerat, bona diripuerat, domum incenderat, populo bellum nefarium indixerat.* Fit autem solutio in solis Verbis, vel Nominibus. In Verbis ut Cic: *cùm illa indicia*

communis exitij indicavit, patefecit, protulit; extinxit. In Nominibus, ut idem Cic: nos Penates, Aras, focos, sepulchra Majorum, nos leges, jura, libertatem, conjuges, liberos, Patriam defendimus.

II. GENUS Verborum Amplificationi servientium, sunt: Relata verba, iterata, duplicata.

Relata: quæ respectum habent ad alia, eaq; varia: suntq; in quadruplici differentia: Imò, quando paria cum paribus conferuntur. Ut Cic: pro Mil: Num: 10. Est enim hæc Iudices non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus; verum ex natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus; ad quam non docti, sed facti; non instituti, sed imbuti sumus.

2do, quando minora cū majoribus, seu inferiora cum superioribus conferuntur. Ut idem Cic: facit Verrinâ 3tiâ. Num: 9. Non enim furem, sed raptorem; non adulterum, sed expugnatorem pudicitia, non sacrilegum, sed hostem sacrorum; non Sicarium, sed crudelissimum Civium sociorumq; carnificem in vestrum adduximus conspectū.

3tio, dū contrarijs contraria repellantur. Ut Cic: pro Mil. Num: 100. Non enim inimici mei te mihi eripient, sed amicissimi; non male aliquando de me meriti; sed semper optime; 4to. cū ad unum verbum plures referuntur casus. ut illud: vici pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.

Itera-

Iterata verba dicuntur ea, quæ sæpius initio membrorum repetuntur. Ut Cic: pro Mil: Num: 18. *Caruit fore postea Pompeius caruit Senatu, caruit publico.*

Duplicata verba sunt, quæ penes se posita geminantur. Ut Cic: vos vos appello fortissimi viri, excitate excitate ab inferis eum, si potestis.

III. GENUS Verborum Amplificationi servientium est Incrementum, cum sc: paulatim & per gradus ascendit Orator, ab humilioribus verbis ad sublimiora. His utitur Cic: pro Mil: Num: 89. *Capere ejus amentiam civitas, Italia, Provinciæ, Regna non poterant. &c.*

IV. GENUS Verborum Amplificationi servientium sunt verba versa seu immutata per Interrogationem, Negationem, Circuitionem, Exclamationem. V.g. si verba istius sententiæ *Labor omnia vincit*, invertantur. Imò per Interrogationem s. v. s. *Quidnam sublunari hoc amplissimo in Orbe reperitur, quod assiduus non vincat labor?* 2do per Negationem. *Nihil omnino tam arduo est positum in loco, tam difficili locatum aditu, quò labor incitatus passibus enni non possit.* 3tio per Circuitionem. *Laboris equidem non intermisso conatu quæq; difficillima facilitantur, quæq; insuperabilia superantur.* 4to per Exclamationem. *O laboris inauditam potentiam! incredibile robur! quo etiam illa, quæ plurimi vix posse fieri existimant, vincuntur, superantur.*

§. III.

De Amplificatione Rerum

Cùm Amplificatio præcipuè Rerum, sit quædam Argumentationis species; proinde ex iisdem planè Locis petenda est, qui ad probandum Thema assignantur; nihilo minus Quintilianus ipseq; Cic: Locos Communes seu Universales, sub quibus alij continentur, recensent IV. Congeriem, Incrementum, Ratiocinationem & Comparationem. Congeries & Incrementum, per omnes Locos Intrinsecos & Extrinsecos effunditur. Iam verò Ratiocinatio & Comparatio in sibi proprijs tantùm sedibus consistunt.

I. Rerum Amplificationis Locus Congeries, quæ est conglobatio quædam argumentorum diversorū in re gravi. comprehenditq; sub se multitudinem Definitionum, Partiū, Causarum, Effectuū, Consequentium, Attributorum sive Adjunctorum, Similium, Dissimilium, Contrariorum & Exemplorum.

1. *Modus res amplificanti est à Congerie Definitionum, cùm unius rei plures in unum coacervantur definitiones seu descriptiones Rhetoricæ. Fieri autem hæc definitionū Congeries multoties potest.* Imò

Imò per Causas, ut quidam sententiam hanc: *Hæresis est pestis Orbis*, amplificat. *Hæresim* ego non monstrum appellem, non hominum pestem, ac perniciem, quàm ex omnium errorum, ac sortium colluvie conflatam excitavit ambitio, concepit impietas, rebellio genuit, educavit bellorum confusio, auxit scelerum libertas, crudelitas pavit, feruida dominandi libido florere fecit, in legum contemptum, religionum violationem, pacis ac salutis omnium destructionem. Quod igitur monstrum si hoc non est?

2do fit Congeries definitionum per Accidentia & qualitates, fitq; descriptio hæc fusi- or; nam excurrit per omnia attributa, hucq; referuntur descriptiones historicæ locorum, temporum, Regionū &c. Hinc Cic: Remp: definit Rom. Agrariâ 2dâ, Num: 8. Ego qualem Calendis Januarijs acceperim Remp: *Quirites*, intelligo, plenam sollicitudinis, plenam timoris: in qua nihil erat mali, nihil adversi, quod non boni metuerent, improbi expectarent: Omnia turbulenta consilia contra hunc Reip: statum, & contra vestrum otium partim iniri, partim nobis Consulibus designatis inita esse dicebantur. Sublata erat de foro fides, non ictu aliquo novæ calamitatis, sed suspitione ac perturbatione iudiciorum, infirmatione rerum iudicarum: novæ dominationes, extraordinaria non imperia, sed regna queri putabantur &c.

3tio fit Congeries definitionum per simi-

lia. Hinc Cic: Curia: incendium describit & deplorat pro Mil: Num: 91. An ille Prætor, ille verò Consul, si modò hæc Tempia, atq; ipsa menia stare eo vivo tam diu, & Consulatum ejus expectare potuissent, ille deniq; vivus nihil mali fecisset, qui mortuus uno ex suis satellitibus Clodio duce, Curiam incenderit? quò quid miserius, quid acerbius? quid luctuosius vidimus? Templum sanctitatis, amplitudinis, mentis, consilij publici, caput Urbis, aram sociorum, portum omnium gentium, sedem ab universo populo Rom. concessam, uni ordini inflammarì, exscindi, funestari.

4to fit Congeries definitionum per Partes. Ut fecit Cic: Agraria 2. Num: 5. beneficij magnitudinem describendo: Hoc ego tam insigne, tam singulare vestrum beneficium, Quirites, cum ad animi mei fructum, atq; lætitiā ducere posse permagnum, tum ad curam, sollicitudinēq; multo majus. Versantur enim, Quirites, in animo meo, multa & graves cogitationes, quæ mihi nullam partē neq; diurna, neq; nocturna quietis impertiunt. &c.

II. Modus Amplificandi est à Congerie Partium, cum sc: pro toto partes conglobatæ afferuntur. Ut fecit Cic: Catil: 3tia Num: 1. Remp: Quirites, vitamq; omnium vestrū, bonas, fortunas, conjuges, liberosq; vestros, atq; hoc domiciliū clarissimi Imperij fortunatissimā pulcherrimāq; Urbē, hodierno die, Deorum immortalium summo egra vos

amore;

amore, laboribus, consilijs, periculisq; meis, ex flamma atq; ferro, ac penè ex faucibus sati ereptam, & vobis conservatam, ac restitutam videtis.

III. Modus Amplificandi est à Congerie Causarū, cum sc: Causas alicujus rei vel in genere Causæ Materialis, vel Formalis, vel Efficientis, vel Finalis conglobatas afferimus.

A Causa Materiali Cic: Verrem arguendo & furtum ejus ampliando Actione 6. Num: 62. dicit. Non pauca pocula ex auro, quæ ut mos est regius, & maximè in Syria, gemmis erant distincta clarissimis. Erat etiam vas Vmariū, ex una gemma prægrandi, trulla excavata cum manubrio aureo. A Causa Formali Cic: Verrinā 6. describit cum Amplificatione Dianæ statuatam Segestæ positam ab Africano, quam Verrem sacrilegum abstulisse docet. Num: 72. Fuit apud Segestanos ex ære Dianæ simulacrū, tum summa atq; antiquissima præditum religione, tum singulari opere artificioq; perfectum. Erat admodū amplum, & excelsum signum cum sola: verumtamen inerat in illa magnitudine ætas atq; habitus virginalis; sagittæ pendebant ab humero: sinistra manu retinebat arcum: dextrā ardentem facem præferebat. A Causa Efficiente Cic: hanc sent: Litera maxima bona afferunt hominibus, amplificat pro Archia Pœta Num: 16. Hæc studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas

res ornant, adversis profugium ac solatium præbent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur. A Causa Finali, sensum hunc: In quem finem inventum, est speculum, amplificat Natural: QQ. Cap: 17.

Seneca. Inventa sunt specula, ut homo ipse se nosceret. Multa ex hoc consecuta, primo sui notitia, deinde & ad quædam consilium; formosus, ut vitaret infamiam, deformis, ut sciret redimendum esse virtutibus, quidquid corpori deesset: juvenis, ut flore ætatis admoneretur illud tempus esse discendi, & fortia audendi: senex, ut indecora canis deponeret, & de morte aliquid cogitaret.

IV. Modus Amplificandi est à Congerie Effectuum, quando illa quæ oriuntur ex re, quam exprimere sensu intendimus, exaggeramus. Antonium hostem Patriæ ostendit Cicero cum amplificatione Philip: 5. Num: 24. At ille, cujus ne paratam quidem nequitiam quisquam ferre posset, bellum intulit Provinciæ Galliæ: circumfedit Mutinam firmissimam & splendidissimam populi Romæ: Coloniam; oppugnat Brutum Imperatorem Consulem designatum, Civem non sibi, sed nobis & Reip: natum. Ergo Hannibal hostis, Civis Antonius? quid ille fecit hostiliter, quod hic aut non fecerit, aut non faciat, aut non molietur & cogitet? Totum iter Antonij quid habuit, nisi depopulationes, vastationes, cædes, rapinas? &c.

V. Modus

V. *Modus Amplificandi res est à Congerie consequentium, cum videlicet ea, sive bona, sive mala, quæ virtutem aut vitium aut rem aliam ut plurimum comitantur, enumeramus. Sic facit Cic: emissionem Catilinariæ pestis amplificando pro Mur: Num: 85. Sed quid tandem fiet, si hæc elapsa de manibus nostris, in eum annum, qui consequitur redundarint. Illa pestis immanis, importuna Catilinæ, prorumpet quâ poterit, & jam populo Rom: minatur; in agros suburbanos repente adrolabit, versabitur in castris furor, in Curia timor, in foro conjuratio, in campo exercitus, in agris vastitas, omni autem in sede, ac loco, ferrum, flammamq; metuemus.*

VI. *Modus Amplificandi res desumitur à Congerie Adjunctorum, cum sc: sive Rerum, sive Personarum circumstantias enumeramus. Ab Adjunctis fortunæ, corporis & animi, socios Catilinæ Cic: describit Catil: 2dâ. Num: 10. Nihil cogitant nisi incendia, nisi rapinas, patrimonia sua profuderunt, fortunas suas obliguriverunt, accubantes in convivij vino langvidi, confecti cibo, serti redimitti, unguentis obliti, eructant sermonibus suis cædem bonorum &c.*

VII. *Modus Amplificandi est à Congerie Similium, cum sc: aliqua rei nostræ similia conglobamus, illaq; per illas particulas similitudinum: sicut, ita, quemadmodum &c: a-*

pertè vel ocùltè positas exprimimus. Utitur hoc Modo Cic: Verr: 7. Num: 2. *Quid agam Iudices, quò accusationis meæ rationem conferam? quò me vertam? ad omnes enim meos impetui, quasi murus quidam boni Nomen Imperatoris opponitur. Hanc quoq; Sent: Tolerantia adversorum prodest amplificare poteris s. v. s. Calicis uva premitur, ut in vini dulcissimum saporem colliquescat. Triturantur repetitis ictibus grana, sed purgata, sine omni palearum consortio proveniunt in horreum. Dedolantur scindunturq; furente bipenni ligna, antequam representent Mercurios, igne aurum probatur prius, quàm elaboratur in anulum. Sic perferendum omne adversorum nubilum, ut acerbis nocte depulsa, serenior lætitiæ Phæbus illucescat.*

VIII. Amplificandi Modus est à Congerie Dissimilium, cùm res dissimiles affectiones habentes conglobamus Utitur hoc modo à dissimili Cic: pro Muræna, dum Jurisconsultum Sulpitium cum Imperatore confert, ut illos dissidere plurimum ostendat. Num: 21. *Sed ut hoc omisso ad studiorum atq; artium contenti- onem revertamur: qui potest dubitari, quin ad Consulatum adipiscendum multò plus afferat dignitatis rei militaris, quam juris Civilis gloria? Viglias tu de nocte, ut tui Consultoribus respondeas; ille, ut eò, quò intendis, maturè cum exercitu perveniat. te gallorū, illum buccinarum cantus exsuscitatur, tu Actionem in-*
stis.

situus: ille aciem instruit. Tu caves, ne tui consules; ille ne urbes, aut castra capiantur. Ille tenet & scit, ut hostium copiae, tu, ut aqua pluviae arceantur; ille exercitus est in propagandis finibus, tu in regendo.

IX. *Amplificandi Modus est à Congerie Repugnantium seu Contrariorum, quando nimirum ea, quæ ex quaterno Oppositorum genere sc: vel Relativè, vel Contrariè vel Privativè vel Contradictoriè sibi opponuntur, rem nostram efferendo, in unum coacervamus. Utitur hoc Modo Cic: probans Milonem in Urbe retinendum esse Num: 104. Nolite obsecro pati mihi acerbiorum redditum esse, quàm fuerit ille ipse discessus. Nam qui possum putare me restitutum esse, si distrabor ab ijs, per quos restitutus sum. Hicne Vir Patriæ natus, usquam, nisi in Patria morietur? aut si forte pro Patria: hujus vos animi monumenta retinebitis; corporis in Italia nullum sepulchrum esse patiemini? hunc sua quisquam sententiâ ex hac urbe expellet, quem omnes Urbes expulsam à vobis, ad se vocabunt. O terram illam beatam! quæ hunc virum exceperit, hanc ingratham, si ejecerit, miseram, si amiserit.*

X. *Res Amplificandi Modus est à Congerie Exemplorum, cum sc: conformia rei nostræ exempla coacervamus. Ab exemplis Cic: pro Archia Pòeta Num: 19. dicit, Saxa & Solus.*

solitudines voce respondent, bestiae sæpè immanes cantu flectuntur, atq; consistunt: nos instituti rebus optimis, non Pòëtarum voce moveamur? Homerum Colophonij Civem esse dicunt suum, Chij suum vendicant, Salamina repetunt, Smyrnæi verò suum esse confirmant. Itaq; etiam delubrum ejus in Oppido dedicaverunt, permulti alij præterea pugnant inter se, atq; contendunt. Ergo illi alienum qui Pòëta fuit, post mortem etiam expetunt, nos hunc vivum voluntate & legibus, qui noster est, repudiabimus? Hanc quoq; sententiam: Dulce & decorum est pro Patria mori, exponeres ab exemplis S. V. S. Perfunde quisquæ es, tuum pro Patria sanguinem, cum res exposulat, in illius rubore, nunquam apud posteros pudorem contracturus. Hector pro Troja, Achilles pro Græcia occubuit; at illorum in memoria hominum manet fama superstes. Curtium absorpsit lacus, sed illu ipsi vorticibus, virtutis ejus gloria ad posteros enatavit. Codrus, ut Patria staret, induto gregarij habitu, pugnans in hostem, occidit; at erecta nominis illius memoria, nunquam ad interitum declinatur. Quod in occidendo hoste Rege errasset, exussit ad focum dextram Mutius; at hac ipsa sese immortalis gloriæ fastis perennibus inscripsit.

II. Rerum Amplificationis Locus est Incrementum, quo paulatim & per gradus, non tantum in verbis (ut suprâ dictum) sed etiam in rebus, crescit Oratio & ad summum

num pervenit, vel descendit. Differt in hoc à Congeris, quòd huic satis est multas aut voces, aut sententias ad propositum idem servientes qualitercunq; coacervare; In Incremento verò, ut Oratio crescat per gradus est necesse.

Dupliciter autem ex hoc loco amplificari potest Oratio. Imò minùs apertè cùm citra distinctionem graduum in ipso contextu Orationis semper aliquid priore majus subjungitur. Ex hoc loco S. Isidorus lib: 2. Soliloqu: dicit: *Magna est Virtus, si non lædas, à quo læsus es; magna fortitudo, si læsus remittas; magna gloria, si cui potuisti nocere, parcas.* Hinc & Cie: Verrinâ 6. Num: 88. dicit. *Vnum hoc crimen videtur esse, & à me prout pōnitur de Mercurio Tyndaritano. Plura sunt, sed ea quo pacto distinguere, ac separare possim, nescio. Est majestatu, quòd imperij nostri gloriæ, rerumq; gestarum monumenta, evertere atq; asportare ausus est. Est sceleris, quòd religiones maximas violavit. Est crudelitatu, quòd in hominem innocentem, in socium nostrum atq; amicum, novum ac singulare supplicij genus excogitavit.*

2do Amplificatur Oratio ab Incremento apertiùs multò, quando singuli gradus dividuntur, & in singulis commemoramur. tunc ea, quæ minora sunt, elevantur & quod ultimò

ultimò loco ponitur, maximum esse videtur. Sic facit Cic: Verr: 7. Num: 116. *Levia sunt in hoc reo crimina: metum virgarum navarchus nobilissimæ Civitatis pretio redemit: humanus Alius, ne condemnaretur, pecuniam dedit: usitatum est. Non vult populus Rom: obsoletis criminibus accusari Verrem nova postulat, inaudita desiderat: non de Prætorè Siciliæ, sed de crudelissimo tyranno fieri iudicium arbitratur. &c.*

III. Amplificationis Locus est Ratio-
cinatio, per quam, tunc amplificatur Ora-
tio, quando ut aliud crescat, aliud augetur.
seu cùm sensum nostrum crescere volentes,
illum ex alterius amplificatione inferimus
majorem. Sic Virg. Æneid: lib: 12. Sum-
moperè Turnum laudat præcipuè ibi:

*Ac velut Edoni Boreæ, cùm spiritus alto
Insonat Ægæo, sequiturq; ad littora fluctus,
Quà venti incubuère, fugam dat nubila Cælo:
Sic Turno, quacunq; viam secat, agmina cedunt,
Conversaq; ruunt acies. fert impetus ipsum &c.*

ut altiùs virtutem evehat Æneæ, qui illum
superavit. Hoc quoq; utitur loco Cic:
Philip: 2. Num: 63. *Sed hæc, quæ robustioris
improbitalis sunt, omitteamus: loquamur potiùs de
iniquissimo genere levitatis &c.*

IV. Amplificationis Locus Comparatio,
quæ diversa inter se, vel majora cum mi-
nori.

nōribus, vel minora cum majoribus comparat, non ideo tantū, ut rem probet, sed ut exageret, & vim faciat majorem. Sic facit Cic: Cassium Censorem cum Clodio pro domo sua comparando Num: 130. & 131. *Quæso Pontifices, & hominem cum homine, & tempus cum tempore, & rem cum re comparate. Ille erat summa modestiâ & gravitate Censor: hic Tribunus pleb: scelere & audacia singulari. Tempus illud erat tranquillum, & in libertate populi, & gubernatione positum senatus: tuum verò tempus libertate populi Rom: oppressâ, senatus auctoritate deleta; res illa plena justitiæ, sapientiæ, dignitatis; Tu cum ferro, cum metu, cum edictis, cum privilegijs, cum præsentibus copijs perditorum, absentes exercitus terrore & minis, consulum societate, & nefario fœdere, servitute oppressam civitatem teneres: libertatis signum posuisti, magis ad ludibrium impudentiæ, quàm ad simulationem religionis. &c.*

Adverte, Hæc Amplificatio rerum, præter enumeratos Locos etiam ex Intrinsecis & Extrinsecis locis, qui ad probandum assignantur, colligenda erit, qua Amplificatione nonnisi in re gravi utendum est Oratori: jam verò tyrocinantes in Eloquentia, possunt habere hos vel similes modos.

imò si substantivum, vel Adjectivum,
alix

aliæ particulæ resolvantur in voces sibi cognatas. v.g. Sit propositio talis: *Rhetores amant sapientiam*, quam amplificaturus tyro, accipiat istam vocem, *Rhetores*, addatq; illi alterum substantivum. v.g. *animus*: *Rhetores* ponat in genitivo casu & addat cuiq; substantivo adjectivum, jamq; fusiior erit amplificatio; v.g. *facundi ingeniosorum Rhetorū animi*. vult fusiūs amplificare, accipiat adjectivum *facundus*, & resolvat illud in substantivum S. V. S. *facundiā celebres ingeniosorū Rhetorum animi*. Adhuc fusiior erit Amplificatio, si substantivo huic: *facundia*, addatur aliud adjectivum v.g. *decora facundiā celebres*. Similiter si verbum *amant*, verterit in nomen cognatum, v.g. *amor*, addito illi verbo competenti v.g. *prosequor*, si deinde nomen *amor* posuerit in genitivo casu, addito illi substantivo cum competentibus adjectivis, latum efficiet sensum, v.g. *intima sinceri amoris prosequuntur teneritudine*. Similiter si ad nomen *sapientiam* addet alterum Substantivum, v.g. *pretium*, & utriq; addet adjectivum, S. V. S. totum efferet sensum: *decora facundiā celebres ingeniosorum Rhetorum animi, intima sinceri amoris teneritudine, prosequuntur magna inclytæ sapientiæ pretia*.

2do Amplificationi serviunt istæ particulae,

culæ, hoc versu expressæ: *Quis, quid, ubi, quibus auxilijs, cur, quomodo, quando.* v.g. *Rhetores student, considerando istam particulam quis, dabit hunc vel similem sensum: diligentes regine animorum eloquentiæ candidati; considerando istam particulam quid, dabit h. v. s. sensum: summo pectoris & animi conatu ac ingenti virium anhelitu Rhetoricis sese applicant præceptis. &c.*

3tio Amplificationi servit estq; non inutilis variatio per casus, aut tempora, vel per modos. Per casus ex hoc v.g. sensus: *Semper triumphat virtus; hæc vel similis consurgit amplificatio: intaminatis fulgens honoribus virtus, ejusdem manet excellentiæ. ut illius immortale nomen utraq; fortuna semper trophæis coronet; illi armatæ Gradivi cohortes in spoliis se ultro submittant; illam omnis honor & titulorum splendor venerentur; ab illa quævis victoriarum trophæa colligantur, ut merito exclamare sit fas! O virtus quàm innumeris potior adsis triumphis.*

4to consurgit Amplificatio ex additione nominum & verborum synonymorum, ita tamen, ut unum altero plus significet. v.g. ex tali sensu: *hostis fugit.* additione consurgit s. v. s. amplificatio: *malus, impius, improbus, deses, iners, crudelis, hostis, fugit, absijt, erupit, evasit excessit.*

Cum verò superius dictum sit, quòd

C

Epithe-

Epitheta Orationem illustrent & ex eorum additione amplificatio consurgat, unde hîc.

Sciendum est, Epitheta his posse præcipuè formari modis. Imò à Locis proprijs, ut Regionibus, Montibus, Fluminibus, Urbibus, Authoribus, & Inventoribus rerû. v.g. *Alpinæ nives, Parium aut Caspium marmor, Indicum ebur, Hircana tygris, Libycus leo, gemmeus Ganges, Dadaleum opus. &c.*

2do à dignitate & officio sive nobili, sive vili: aut etiam à qualitate animi, vel cuiuspiam rei v.g. *Regius animus, vel servilis animus, potestus Ducatu, caput Senatorium, Domina Orbis Roma, torrida sole Africa, mendax Creta, levvis & inconstans Græcia, ardens ignibus Æthna &c.*

3tio ab effectis rebusq; præclare gestis, vel etiam malè v.g. *fulmen Orbis, fortissimus Achilles. Codrus pro Patria non timidus mori, Rex Poloniarum invictissimus. domitor Orbis Hercules. proditor nefarius Patriæ Catilina. contemptor Deorum Mezentius. &c.*

4to ab habitu corporis & à proprietatibus causisq; rerum, v.g. *Clypeatus Ajax, lorricatus Hector, hastatus Polonus, pharetratus Persa, Aquila ferox, imbellis columba, malevada fames; mimica tectis incendia, Regnorum excidium Mars. &c.*

5to formantur Epitheta quando pro derivativis ponuntur ipsa primitiva, sive in laudem,

laudem, five in vituperium, vel quando nomina propria alicujus personæ, ob aliquam similitudinem alteri applicantur. vg. non justus, sed ipsa justitia, non impius, sed ipsa impietas, novus Alexander, alter Trajanus, alter Sipiades. &c.

§ IV.

De Partibus Rhetoricæ & Oeconomica Operis.

Partes Rhetoricæ sunt quinque: Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria & Pronuntiatio.

Quare neque plures neque pauciores sunt Rhetoricæ Partes? Quia Orator neque ad plura neque ad pauciora aptus esse potest; nam modo tenetur ingeniosè & solerter invenire id, quod dicat, & hoc constituet Inventionem. 2dò inventa prudenter disponere; & hoc constituet Dispositionem. 3tò dispositæ verbis & sententijs comperentibus exornare, & hoc erit Elocutio. 4tò inventa, disposita, ornataque, memoriæ diligenter mandare; & hoc erit Memoria. 5tò tandem memoriæ tradita congruenter pronuntiare; & hoc constituet Pronuntiationem. Plura

non reperiuntur Officia Rhetorica; sequitur ergo tot esse Rhetoricæ, & neq; plures, neq; pauciores Partes.

Iudicium sextam constituere Rhetoricæ Partem non potest. Nam juxta Quintilianum, cum ad omnes Rhetoricæ Partes sese extendat, ab ijs non segregatur; proinde nec distinctam Partem ab illis constituere potest.

QVÆ est OECONOMIA Operis?

Totum hoc Opus Rhetoricum dividitur in 4. Libros: in quorum *1mo* de Inventione; in *2do* de Dispositione; in *3tio* de Elocutione; in *4to* de Memoria & Pronuntiatione tractatur.

LIBER I.

De Inventione.

Q*uid est Inventio? Est excogitatio rerum verarum, vel verisimilium, quæ causam probabilem reddant. Dicitur rerum verarum, vel verisimilium: quia permittitur Oratori, non semper veris, sed etiam quandoq; verisimilibus ad persuadendum uti argumentis.*

Inven-

Inventio est duplex: Communis & Propria. Communis est, quæ desumitur ex locis communibus.

Propria est, quæ ex locis singulorum Caesarum Generum depromitur; de qua inferius.

Inventio Communis est duplex: Rerum & Argumentorum.

CAPUT I.

De Inventione Rerum, seu Quæ-
stione Oratoria.

Inventio Rerum est, per quam invenimus & eligimus nobis certam aliquam materiam, de qua dicturi sumus. Hæc communiter vocatur Thema, seu Quæstio Oratoria.

Quid est Thema seu Quaestio Oratoria? Est Propositio in disputationem adducta, de qua in utramq; partem sermo institui potest.

*Dividitur ista Quæstio 5upliciter 1. ratione Quæ-
titatis, 2. ratione Finis, 3. ratione Materiæ,
4. ratione Complexionis, 5. ratione Com-
parationis.*

Ratione Quantitatis est duplex: Thesis seu Infinita, & Hypothesis seu Finita.

Thesis seu infinita est, qua quidpiam gene-

C,

ration

ratim quæritur, finè certa personarum, locorum, & aliarum circumstantiarum expressione vg. *An sit studendum?*

Hypothesis seu Finita est, qua quidpiam particulariter quæritur, certisq; circumstantiis locorum, temporum & personarum limitatur vg. *An Iuventuti Polonæ, in sua generali Regni Schola Vniuersitate Cracoviensi singulariter, studendum sit?*

Quæstio ratione Finis est 2plex: Theorica seu cognitionis, & Practica seu actionis.

Theorica seu Cognitionis est, quæ pro fine solam habet cognitionem, seu speculationem vg. *Virum sol sit major terrâ?*

Practica seu Actionis est, quæ pro fine habet actionem. vg. *An vim vi repellere liceat?*

Quæstio Theorica est 3plex: *An sit? Quid sit? & Quale sit?*

An sit, est in qua quæritur, de existentia alicujus rei, vg. *An sint Cometa?*

Quid sit, est in qua quæritur de natura alicujus rei. vg. *Quid sint Cometa, num vapores accensi, num stellæ?*

Quale sit, in qua, rei alicujus qualitas inquiritur. vg. Quales sint cometa, an feræ, an fausti?

Quæstio ratione Materix est 3plex: Demonstrativa Deliberativa & Iudicialis.

Demonstrativa

Demonstrativa est, in qua quæritur de laude vel vituperio alicujus personæ rei vel facti: vg. An Eloquentiæ Auditores sint laudandi?

Deliberativa est in qua quæritur, sitne aliquid faciendum vel non, vg. Siue Polonia Arcibus & propugnulis contra incursiones hostium munienda?

Iudicialis est, in qua quæritur, sitne aliquis accusandus, vel defendendus? vg. Siue Milo propter occisum Clodium jure accusandus vel defendendus. De hoc Quæstionum genere fusiùs tractatur infra.

Quæstio ratione Complexionis est 2plex: Simplex & Composita.

Simplex est in qua quæritur de una re. vg. An virtus sit summum bonum?

Composita seu Conjuncta est, in qua quæritur de duabus, vel pluribus rebus. vg. An Parentes & Præceptores sint maximè æstimandi?

Quæstioni locus proprius est in Propositione Orationis, debetq; semper affirmativè, vel negativè poni: in Orationibus prolixioribus expressè, in brevioribus implicite poni potest.

Quid Orator facere debet invento Themate ad dicendum proposito? Debet ad Inventionem Argumentorum descendere, quibus suum Thema probet, explicet, & amplificet.

CAPUT II.

De Inventione Argumentorum,
ipsoq; Argumento.

Inventio Argumentorum est, excogitatio argumenti. seu quæ docet rationes seu argumenta inquirere, quibus Quæstionem ad dicendum assumptam probemus, amplificemus & explicemus, quibusq; Auditorem docere, delectare, movereq; possimus.

Quid est Argumentum? Est probabile inventum ad faciendam fidem. Fides autem est firma animi opinio argumentatione genita. Dicitur probabile inventum, non ideo, quod necessaria argumenta ab Inventione Oratoria excludantur, sed quod facilius sit invenire probabilia, quàm necessaria, & quod Oratori probabilibus Argumentis rem suam sufficiat probare. Dicitur verò ad faciendam fidem, id est ad probandum aliquid verum, vel falsum.

Argumentum dupliciter dividitur ratione Materię & ratione Finis. Ratione Materię est 2plex: Necessarium & Probabile. Necessariū est, quod in utramq; partem sumi non potest. vg. Sol ortus est. ergo dies est. Probabile est, quod in utramq; partē sumi probari

bariꝑ; potest. vꝑ. *Liberalis est; ergo appetens honoris.*
Potest id in utramꝑ; partem probari; quia
multi fuerunt liberales, & tamen honoris
non appetentes.

Argumentum *ratione Finis*, pro ꝑplici offi-
cio Oratoris, est ꝑplex: Probens seu do-
cens, Delectans & Movens. *Probens seu do-
cens Argumentum est*, quo Thema ad dicendũ
propositum verum vel falsum ostenditur.
Delectans est, quo animi Auditorum concili-
antur, & in illis delectatio quædam excita-
tur. *Movens seu pateticum est*, quo in animis
Auditorum excitantur affectus graves vel
lenes vꝑ. amoris, odij, iræ, misericordiæ &c.

Vnde sumuntur hæc Argumenta? Ex Locis.

Quid est Locus? Est sedes seu domicilium
Argumentorum, seu Locus est id, unde ad
propositam Quæstionem conveniens trahi-
tur argumentum.

Loci pro ꝑplici differentia argumentorum,
ꝑplices sunt: alij Argumentorum Probantium,
alij Moventium, alij Delectantium.

Loci Argumentorum Probantium sunt illi, ex-
quibus depromuntur argumenta ad fidem
faciendam, seu ad probandam materiam
assumptam. Loci hi sunt ꝑplices: Communes &
Proprij.

Communes seu Generales sunt, ex quibus ad
Cꝑ quod-

quodlibet Thema seu Quaestionem propositam erui possunt Argumenta in omni Genere Causarum.

Proprij seu Speciales sunt, ex quibus tantum ad certum Causarum Genus vg. Demonstrativum, Deliberativum vel Iudiciale Argumenta sumuntur.

Loci Communes sunt 2plices: Infiti seu Artificiales, & Assumpti seu Inartificiales.

CAPUT III.

De Locis Argumentorū Probativum Infitis seu Artificialibus

Loci Infiti seu Artificiales seu Intrinseci sunt, qui ex re ipsa sumuntur, seu qui rei ipsi insunt, per artem verò ex visceribus ejusdē depromuntur. Sunt autem 2plices: à voce, & à rebus ipsis.

Loci qui sumuntur à voce sunt duo: à Notatione seu Ethymologia, & à Conjugatis.

Locus à NOTATIONE est, cum ex vi Nominis aliquod argumentum deducitur: vg Consul à consulendo dicitur; ergo Patriæ consulere debet. Senatus quoq; à senio quòd nomen habeat; canit Ovid:

A senio nomen mihi Senatus habet?

Loco

Loco isto Oratores & Pòetæ persæpè utuntur, estq; feracissimus ad urbaniter, facete & acumino è dicta. Hinc quidam: *humanū nihil est in terris, quod non sit Lumandum.*

Tra&ari autem Locus hic potest quinq; præcipuè Modis :

1mo per affirmationem. Ut Cic: Philip: 11 Num: 36. *Animadverti; P. C. dici jam à quibusdam, exornari etiam nimis à me Brutum, nimis Cassum ornari; Quos ego orno? nempe eos, qui ipsi sunt ornamenta Reip.* 2do per Nominis interpretationem, idq; ad laudem vel vituperiū. Ad laudem v.g. *Stanislaus stans laus, aurea sunt Chrysostomi effata, quia ora aurei Pelonia campo, non propugnaculo cum hoste decertat; quia campestre nomen habet. &c.* Ad vituperium v.g. *Calvinus calens vino hæreticus hærens in errore &c.* Huc spectant Anagrammata, quæ ex nominum literis in alium sensum transportatis construuntur. v.g. *Eucharistia, Cytbara IESV. IESVS Maria, maris es via. Sigismundus, musis dignus &c.*

3tio per æquivocationem seu amphibologiam v.g. *cella nihil terrenum sapit, quia Cælo nomen affine habet.* Hinc quidam de S. Barbara.

*Barbara sum, non sum, miti sum pectore Virgo,
Sed qui me genuit barbarus ille fuit.*

*Vt Parcæ parcant, ut luci lumine lucent,
Vt bellum est bellum; sic ego barbara sum.*

4to per nominis derivationem. Ut Cic:
Att: 6ta in Verrem, Num: 53. Verrem vo-
cat Provinciæ everriculum: *Quid unquam lud:
huiusmodi everriculum ulla in provincia fuit. &c.*
In quem, sic quoq; luditur:

*Verrebat Siculas ideo reor impius Vrbes,
Ne Verri Verris nomen inane foret.*

5to per remotionem seu immutationem,
ut est illud de Ferrando:

*Ex ferro nomen tibi sit licet, aurea condita
Sæcula: nam sub te Principe nemo timet.*

Locus à CONIVGATIS est, cùm id, quod
uni Conjugatorum attribuitur, vel non;
alteri quoq; attribui, vel non, ostēditur v.g.
*Aristides justè semper faciebat. Ergo fuit justus. &
è contra nil unquam injustè fecit Aristides. Ergo
injustus non fuit. Conjugata juxta Cic: in Top:
sunt, quæ ex verbis ejusdem generis, vel
ab uno verbo orta, variè commutantur,
ut sapiens, sapienter, sapientia.*

Conjugata sunt 3plicia: alia quæ sola
voce conveniunt, ut studium & studiosus,
doctrina & doctus. Alia quæ voce & signi-
ficatione conveniunt. ut virtus & honestas,
mendicus & pauper. Alia deniq; quæ vo-
cis & significationis communione jungun-

tur, ut modestè, modestus, modestia.

Conjugata adhuc sunt 2plicia: Propria & à Casu. Propria Sunt, verba & nomina, ab uno deducta. ut vivere, vita, vivens. A Casu sunt adverbia, nòminumq; casus ab uno deducti. ut honestas, honestù, honestè.

Traèctatur locus hic ab illoq; argumenta deducuntur 4. præcipuè modis.

1mo per Hyperbolen, ut Cic: pro M. Marcel: Num: 12. *Et cæteros quidem omnes victores bellorum civilium jam ante equitate & misericordia viceras: hodierno die te ipsum vicisti, ipsam victoriam vicisse videris cum victu, remisisti.*

2do per Paronomasiam. Ut idem Cic: Verr: 4ta, Num: 129. *Quæ iste cum cognovisset Astrologus, qui non tam Cæli rationem, quàm cælati argenti duceret.*

3tio per Polyptoten seu traductionem, ut fortis fortia agit, mortalium sunt, quæ ad mortales pertinent;

4to tractantur Conjugata, cum, quod de uno Conjugato affirmatur vel negatur, idem de reliquis Conjugatis affirmatur vel negatur. v. g. studia sunt æstimanda. ergo & studiosus illis debere attendens. Sed

Hæc affirmatio & negatio ut rectè fiat, considerandum est imò, ut Conjugata non sola voce, sed etiam significatione conveni-

veniant. Unde non bene inferitur: *necesse est aliquid dare somno: ergo somniculosum esse necesse est*; quia significatione non conveniunt somnus & somniculosus. addo Ut ea quæ soli voci conveniant, non affirmantur vel negentur, de re significata per alterum conjugatum v. g. *Grammatica est generis feminini; ergo & Grammatista.* 3tio ut attributa Conjugatorum rectè assignentur. nimirum ne alius sit sensus in antecedente, alius in consequente. Unde non rectè inferitur. *album est dulce; ergo albedo est dulcedo.*

Poësi quoq; maximam venustatem adferunt Conjugata. Hinc additâ Paronomasiâ, quidam.

Qui sapienter agit, sapiens verissimus esto,

Sed non is sapiens, qui sapienter agit.

Et in laudem Virgilij.

Qua te non Publi famæ tuba publicat Orbi,

Publica nonne tuus Bibliotheca liber?

Sunt & Virgilie, tu sydere pulchrior omni

Virgili, & eloquij tu mare dulce Maro.

Conjugata cum Loco Notationis, etsi convenire videantur, differunt eo; quia in Notatione explicatio fit verbi, in Conjugatis verò inflexio derivatio & variatio spectatur.

Locī qui à rebus sumuntur, sunt 14 à Definitione, à Divisione, à Genere, à Forma, à Simi-

Simi-

Similitudine, à Dissimilitudine, à Contrarijs
ab Adjunctis, ab Antecedentibus, à Conse-
quentibus, à Repugnantibus, à Causis, ab
Effectis & à Comparatis.

*Locus à DEFINITIONE est, cùm rei alicujus
natura & essentia per definitionem expli-
catur. Definitio vero ipsa juxta Cic: Top: Num:
26. est Oratio quæ id, quod definitur, explicat quid
sit? Estq; 2plex: Dialectica & Rhetorica.
Dialectica est, quæ fit per genus proximum &
differentiam ultimam v.g. homo est animal ra-
tionale; Ubi Animal loco Generis, rationale locò
differentiæ ponitur. Rhetorica Definitio est,
quæ potius descriptio vocatur, cùm natura &
essentia rei, latius per aliqua attributa ex-
plicatur. v.g. Virtus est Æterni Solis radius, feli-
citatæ aurora, immortalitatis parens, humanæ men-
tis anima, vitæ decus, honesti germen, animi deliciæ,
perennis omnium bonorum flos &c. Hinc & Cic:
lib: 1. de legibus hominem describit Num:
22. Animal hoc providum, sagax, multiplex, acu-
tum, memar, plenum rationis & consilij, quem vo-
camus hominem, præclara quadam conditione genera-
tum esse à supremo DEO.*

Tractatur Locus hic, modis præcipuè 10.
quibus etiam illi de Amplificatione Rerum,
modi à Definitione præacti, clariùs enu-
cleantur.

1mo per Partes, quando res tota describitur per enumerationem suarum partium. v. g. homo est, qui ex anima intellectum & voluntatem habente, & ex corpore, quod in caput, brachia, manus pedesq; dividitur, constat.

2do per Causas, quando quænam sint rei aliqujus causæ? enumerantur. v. g. gloria est laboris filia, virtutis præmium, vitæ ornamentum &c. Cum verò Causæ rerum quatuor numerantur. Unde. Per materialem Causam homo definitur. v. g. est animata humus, limusq; terre fictile. Hinc & Gigantes Virg: describit:

Ferrea progenies durum caput extulit antris.

Per Formalem, v. g. homo est anima rationali præditus, consilio ac ingenio sagax. Per Efficientem, v. g. homo est eximium opus à summo rerum Opifice ad similitudinem sui efformatum. Per Finale, v. g. homo est hæres ad æternam beatitudinem destinatus, ad serviendum DEO creatus.

3tio per Negationem & Affirmationem, quando primò adfertur id, quod res non sit, & tandem illis negationibus vera rei natura adjungitur. v. g. Non nuda est vox amicus, non cassa nux, non amabilis risus ocelli ridentis; sed amicus est, qui verus esse cernitur, amore, more, ore & re. Per affirmationem quid sit populus Romæ Cic: pro domo sua Num: 90. descri-

describit. Ille, ille populus est, dominus Regum, Victor atq; Imperator omnium gentium &c. & Num: 85. Ô Speciem dignitatemq; populi Romæ quam Reges, quam nationes exteræ, quam gentes ultimæ pertimescunt &c.

4to per Effecta, quando res per ea, quorum est causa describitur. v. g. Peccatum est pestis animæ, conscientie labes, vitæ perniciēs, honoris macula, ruina virtutum, morborum parens, dolorum artifex, terræ clades, naturæ dedecus, totius incendium Orbis &c. Per effecta bonum virum Cic: describit pro Cæcina Num: 78. Quapropter non dicam authoritatem ejus nimium valere, cujus prudentiam populus Romæ in cavendo, non in decipiendo perspexerit: qui juris civilis rationem nunquam ab æquitate sejunxerit: qui tot annos ingenium, laborem, fidem suam populo Romæ promptam, expositamq; præbuerit, &c.

5to per Similitudinem sive Allegoricam seu Metaphoricam, sive Simplicem. quando res aliqua per id, cui similis est describitur. v. g. Vita humana in adolescentia, ver floridum est; in virili ætate, fervida æstas; in senectute, molesta hyems. Hinc & Poëta

Somnus, bulla, vitrum, glacies, flos, fabula, fœnū,

Umbra, cinis, punctum, vox, sonus, aura, nihil.

6to per Contraria, quando res per sibi opposita definitur. v. g. Mundus est saporis amaritudo,

D

dulce

dulce toxicum, luctuosa hilaritas, deformis pulchritudo. speciosum nil, plena vanitas. &c.

7mo per Synonymia, Adjuncta & Relativa. Per Synonymia v.g. Liliū est terræ ornamentū, plantarū gloria, oculus florum, pratorum gemma, agrorum sydu &c. Per Adjuncta v.g. Mundi oculus sol, Cæli decus, creaturarum ornamentum rerū, noctis exilium, diei gloria, astrorum princeps, laborū fax, horarū dimensor. &c. Per Relativa, quando illa definiuntur, quæ se mutuò respiciunt. v.g. Discipulus est, qui Præceptorem habet. Dux est, qui militibus preest. &c.

8vo per Comparata v.g. Novus religione Numma, pietate Æneas, justitia Lycurgus, bonitate Trajanus, dexteritate Macedo, felicitate Augustus, divitijs Cræsus, pulchritudine Absalon &c. Huc revocari potest Congeries quæ est, quando unus rei plures definitiones afferuntur.

9no per Prolepsin & Correctionem, quando per id, quod poterat obijci res definitur. v.g. Atqui nihil est aliud historia, nisi magistra morum, nisi virtutum vitiorumq; diligens demonstratio, nisi publicus anteausti seculi præco. &c.

10 tractatur Definitio Rhetorica per Prolepsoziam, quæ est fictæ personæ inductio ut si quis Eloquentiam induceret perorantem: Ego illa sum terrarum Regina simulacrum gloriæ,
portio

portio divinitatu, quæ de stellifera descendi sedes ne
miserias hominum sublevarem. &c.

Locus à DIVISIONE seu partium enumeratione
est, quando omnibus alicujus rei partibus
enumeratis, tota tandem ex illis colligitur.
v.g. Reditum Ciceronis ab exilo senatus svasit, E-
quites probârunt, plebs expetijt: ergo totius Civitatis
consensu ab exilio revocatus est.

Divisio triplex. est una quæ vocatur propriè Di-
visio, quando aliquod genus dividitur in su-
as species v.g. virtus in pietatem, gratitu-
dinem, liberalitatem &c.

2da quæ vocatur Partitio, quando totum di-
viditur in partes. v.g. terra in Africam, Asiam,
Europam, Americam. Hac partitione utitur
Plinius junior, cum triumphantis in
urbem Trajani ingressum describit, diver-
sitatem ad spectaculum concurrentium per
partes inducendo. Ergo non ætas quinquagena
non valetudo, non sexus retardavit, quominus oculos
insolito spectaculo implerent. Te parvuli noscere, o-
stentare juvenes, mirari senes, ægri quoq. neglecto
medentium imperio, ad conspectum tui, quasi ad salu-
tem sanitatemq. prorepere: Inde alij se aris vixisse re-
visio, te reperto: alij non magis esse vivendum prædi-
cabant: Feminas etiam tunc sæcunditatu suæ maxi-
ma voluptas subjicit, cum cernerent tui Principi cives,
cui Imperatoris milites, peperissent. Videres referta

ac laborantia, imò ne eum quidem vacante[m] locum, qui nonnisi suspensum, & instabile vestigium caperet, oppletas undiq[ue] vias, angustumq[ue] tramitem relictum tibi: alacrem hinc inde oculum, ubiq[ue] par gaudium, paremq[ue] clamorem; tam æqualiter ab omnibus ex adventu tuo lætitia percepta est. quàm omnibus venisti, quæ tamen ipsa cum ingressu tuo crevis, ac prope in singulos gradus adaucta est.

3tia est Enumeratio, quando partes alicujus rei enumerantur, quod fit 3plicit[er]: imò cum enumerantur subje[ct]i accidentia v.g. studiosi alij sunt devoti, alij diligentes, alij modesti. 2do cum enumerantur subje[ct]a accidentis v.g. albedinis subje[ct]a Cygnus, papyrus, saccarum, nix, lac. &c. 3tio cum enumerantur accidentis accidentia. v.g. colorum alius est albus, alius niger, alius ruber &c.

Locus hic à Divisione tractatur quinq[ue] præcipuè modis. imò per affirmationem, quando affirmatis partibus omnibus, totum quoq[ue] affirmatur. Ut Cic: post Red: ad Quir: Num: 2. & 3. ab affirmatione partiũ totum quoq[ue] affirmat. Nil cuiquam fuit unquam jucundius, quàm mihi meus frater &c. Amicitie, consuetudines, vicinitates, clientelæ, ludi deniq[ue], & dies festi quid haberent voluptatis, carendo magis intellexi, quàm fruendo &c. quibus longa enumerati-

meratione, tanquam partibus affirmatis, affirmat, quòd omnia sint ipsi cariora post exilium, quàm ante.

2do per negationem, quando negatis omnibus partibus totum quoq; negatur. Hinc Cic: Antonium non esse Consulem probat Philip: 4. Num: 9. Negat hoc Brutus Imperator Consul designatus, natus Reip: civis, negat Gallia, negat cuncta Italia, negat Senatus, negat vos. Quis igitur illum Consulem, nisi latrones putant.

3tio per Rejectionem, quando rejectis cæteris partibus, una relinquitur affirmanda vel neganda. v.g. Virtus reddens unicuiq; quod suum est; non est fortitudo, non temperantia, non modestia, ergo iustitia est.

4to per Distributionem, quando unaquæq; enumeratarum partiũ, suo proprio concluditur verbo. v.g. Quod mirabilis? aquæ subeunt in imbres, in grandines rigescunt, tumescunt in fluctus, præcipitantur in torrentes, labuntur in amnes, sinè humeris onera ferunt, sinè faucibus absorbent, sinè pedibus moventur.

5to per Interrogationem & subjectionem. Ut Cic: pro domo sua Num: 59. Quid enim vos uxor mea misera violárat? quam vexavistis, & prævístis, omni crudelitate laceravistis. Quid mea filia? cujus fletus assiduus, sordescq; lugubres vobis erant jucundæ, cæterorum omnium mentes oculosq; flecte-

bant: Quid parvus filius? quem quamdiu absui, nemo nisi lachrymantem confectumq; vidit.

Locus à **GENERE** est, cùm à voce, quæ convenit pluribus, ducitur argumentum. v.g. Virtus est laudabilis. Ergo prudentia, iustitia &c. est laudabilis.

Ex Loco hoc desumuntur argumenta tribus præcipuè modis.

1mo per affirmationem, quando cui dicitur convenire genus, ei quoq; dicitur convenire species. v.g. cui convenit virtus, eidem pietatem, humilitatem, liberalitatem &c. dicimus convenire.

2do per negationem, quando cui negatur convenire species, eidem negatur convenire & genus. v.g. Negatur alicui convenire pietas, humilitas &c. negatur eidem virtus convenire.

3tio per distributionem, quando aliqua generica particula, quales sunt: omnis, quilibet, nullus, ubiq; nullibi, semper, nunquam, dividitur in plura. v.g. ubiq; vitia portat. effertur: Non Romanus Tyberis, non Ansonius Rubicon, Æthyopem lavabit animum; qui sive Albam, sive Cretam petat, candidior non evadet: ascendat Alpes, ascendens & vitia, ultimus Garamantum insistet limitibus, insistent & vitia, illi socio comitata.

Locus à **SPECIE** seu **FORMA** est, cùm ab eo quod

quod Generi tanquam pars subijcitur, ducitur argumentum. v.g. *Pietas, modestia, diligentia studiosum commendat. Ergo & virtus.*

Tractatur hic Locus trib⁹ præcipuè modis.
1^{mo} per affirm: quando affirmatis speciebus, aliquid etiam generale affirmatur. v.g. *Est obnoxius ebrietati, rapina, mendacijs: ergo est sceleratus.*

2^{do} per negationem, quando negatis è contra Speciebus, negatur etiam aliquid generale. v.g. *Non fœdavit animum ejus avaritia, ebrietas, superbia &c. ergo non est vitiosus.*

3^{tio} per Inductionem, quando ex multis speciebus genus; aut ex multis singularibus aliquid inducitur universale. Ut Cic: pro Plancio Num: 60. *Honorum gradus summis hominibus, & infimis sunt pares, gloriæ dispares. Quis nostrum se dicit M. Curio, quis C. Fabricio parem? quis Antonio Calatino? quis Cn: & Pub: Scipionibus? quis Africano, Marcello, Maximo? eosdem sumus honorum gradus, quos illi affecuti: Est enim in virtute multus ascensus, ut is gloriâ maxime excellat, qui virtute plurimum præstet.*

Locus à SIMILITVDINE est, cùm duæ vel plures res dispares ob aliquam similitudinem inter se conferuntur. v.g. quemadmodum aurum probatur in igne, ita amicus in adversis, Ovid: canente:

*Scilicet, ut fulvum spectatur in ignibus aurum;
Tempore sic duro conspicienda fides.*

Smilitudo est 2plex: **Perfecta** & **Imperfecta**. **Perfecta** est, quæ duas habet partes, **Prothasim** sc: per illas particulas expressam: ut, quemadmodū, sicut. &c. & **Apodosim** per has particulas. ita, sic, eodem modo, non secus, pariter, non aliter &c. v.g. *Sicut bellotropium solis imitatur cursum,* (& hæc est **Prothasis**) *ita populus instituendæ vitæ regulam, à Principis ingenio mutuatur:* (hæc **Apodosis** est).

Imperfecta est, quæ caret prædictis similitudinis notis. Seu quæ miscet **Prothasim** cum **Apodosi**: vel quæ solam **Prothasim** sinè **Apodosi** tractat. Ut *Virg.*

O formose puer nimium ne crede colori,

Alba ligustra cadunt, vaccinia nigra leguntur.

Species similitudinis sunt 4. **Icon** seu **Imago**. **Parabola** seu **Comparatio**, **Paradigma** seu **Exemplum** & **Inductio**.

Icon est, cū à **Numinis** vel alicujus animalis forma, ducitur similitudo. v.g. *Os humerosq; DEO similis.*

Parabola est collatio rerum, seu naturæ seu genere dissimilium, in aliquo tamen convenientium. v.g. *Sicut corpus sinè anima, ita civitas sinè lege subsistere nequit.*

Paradigma seu **Exemplum** est, cū rei gestæ vel

vel quasi gestæ sumitur comparatio ad id, quod probatur. v.g. *Ciceronem eloquentia, Maronem Poësis perennare fecit. ergo unicuiq; id ipsum præstare potest.*

Inductio est coacervatio multarum rerum similium, servientium ad aliquid unum concludendum. Ut Cic: ad Atticum lib 8. Ep: 11. Ut gubernatori navis, cursus secundus; me-dico salus, Imperatori victoria; ita moderatori Reip: beata Civium vita est proposita. Sic: & Virg: Ecl: 5.

*Vitis ut arboribus decori est, ut vitibus uvæ,
Ut gregibus tauri, segetes ut pingvibus arvū;
Tu decus omne tuis.*

Tractatur Locus hic 4. præcipuè modis.

Imo per negationem v.g. Nec dies absq; inter-media nocte meridiem tenet, nec virtus sinè æmulo in auge conspicitur splendoris.

2do per Affirm: Ut Cic: post Red: ad Quir: Num: 4. Sed tanquam bona valetudo ju-cundior est ijs, qui è gravi morbo recreati sunt, quàm qui nunquam ægro corpore fuerunt; sic ea omnia de-fiderata magis, quàm assiduè percepta, delectant.

3tio, quando sinè particulis similitudinis sensus ponitur, quod usitatiùs est. v.g. diem occasus, virtutem censura premit. Vel tegit favus aculeum, rosa adornat spinam, fictus dolum inum-brat candor, ne visus evitetur.

4to, dum nonnisi insinuatur similitudo.
v.g. quasi excussum dextrâ Iovis tonitru, in hostes
victor heros ruelas.

Locus à DISSIMILITVDINE est, cùm duæ vel
plures res ob aliquam dissimilitudinem in-
ter se conferantur. Hoc utitur Cic: Phil:
10. Num: 20. Omnes nationes servitutem ferre
possunt, nostra civitas non potest, nec ullam aliam ob
causam, nisi quòd illæ laborem, doloremq; fugiunt; nos
ita à maioribus instituti, atq; imbuti sumus, ut
omnia consilia atq; facta ad virtutem & dignitatem
referamus. Hinc & Catulus dicit.

Soles occidere & redire possunt,

Nobiscum semel occidit brevis lux.

Nox est perpetuò una dormienda.

Similitudo à Dissimilitudine differt eo,
quòd Similitudo semper affirmando proce-
dat: Dissimilitudo verò annexam negationē
habere solet. Quòd patet ex Cic: pro:
Mur: Num: 83. Si L. Catilina cum consilio suo nefa-
riorum hominum, quos secum duxit, hac de re posset
judicare, condemnaret L. Muranum; si interficere
posset occideret. Idemne igitur delecti ex amplissi-
mis ordinibus sapientissimi viri judicabunt, quòd ille
importunissimus gladiator, hostis Reip: judicaret.

Interdū Similitudo cum Dissimilitudine si-
mul solet commisceri: res enim penitus simi-
les aut dissimiles, raro inveniuntur. Id ex Cic:

col-

colligitur post Redt: ad Quir: Num 6. Non enim pro meo reditu, ut pro Popilij nobilissimi hominis adolescentes filij atq; affines deprecati sunt; non ut pro Metello clarissimo viro, jam spectata aetate filius; non Dalmaticus Consularis summa auctoritate vir, non Q. Metellus Censorius, non eorum liberi, non Metellus nepos. &c.

Locus ab OPPOSITIS seu CONTRARIIS est, cum res aliqua ex re sibi contraria declaratur. Ut Cic: Phil: 8. Num: 4. Etenim cum inter bellum & pacem medium nihil sit, necesse est tumultum, si belli non sit, pacis esse.

Opposita sunt applicia Relativa, Privativa, Contraria & Contradictoria.

Relativa sunt, quorum esse, est ad aliud se habere. Seu quæ se mutuò respiciunt v.g. Pater & filius. Dominus & servus. Tractantur autem Relativa duobus modis.

1mo per affirm: cum affirmato uno Relativorum alterum affirmatur, sub vario tamen respectu. v.g. Dux est militæ: ergo milites habet.

2do per negationem, cum negato uno Relativorum, alterum quoq; negatur. v.g. non est pater: ergo nec habet filium. Utitur Relativis Cic: pro Rab: Posthumo, deducendo non debere plekti filium pro eo, quod Pater impunè fecit. Num: 2. Satis est homines imprudentiâ lapsos non erigere, urgere verò iacentes,

facientes, aut præcipitantes impellere, certè est inhumanum; præsertim, Judices, cum sit hoc hominum generi propè naturâ datum; uti, quæ in familia laus aliqua forte floruerit, hanc ferè qui sunt ejus stirpis cupidissimè persequantur, siquidem non modò in gloria rei militaris, Paulum Scipio, aut Maximum filius, sed etiam in devotione vite, & in ipso genere mortis imitatus est P. Decium filius. sint igitur similia Judices parva magnis.

Privativa sunt, quæ significant, rem, & absentiam rei in subiecto apto, ut sunt vita vel mors in animalibus. Tractantur autem Privativa duobus modis. 1mo per affirm: unius sc: privationis ad negationem alterius sc. habitus. v.g. Mortuus est, ergo non vivit. 2do per negationem privationis ad affirmationem habitus. v.g. non est mortuus, ergo vivit. Hinc Cic: pro Marcello. Doleo cum Resp: immortalis esse debeat, eam in unius mortalis anima consistere.

Contraria seu Adversa sunt, quæ in uno subiecto se compati non possunt, nisi in gradibus remissis. ut album & nigrum in pariete.

Tractantur quoq; Contraria duobus modis. 1mo per affirm: unius ad negationem alterius. 2do per negationem unius ad affirmationem alterius. v.g. Ex labore multa scientia & gloria colligitur messis: ergo ex ignavia tantummodò ignorantia & dedecus enascitur.

Contra-

Contradictoria sunt, quorum unum affirmat id, quod alterum negat. v.g. Est in Schola. ergo non potest, non esse. Hinc Martialis.

Difficilis, facilis, jucundus, acerbus es idem,

Nec possum tecum vivere, nec sine te.

Habet & Cicero Contradictoria i. Tusc. Num: 12. Jam mallet Cerberum metueres, quam ista tam inconsideratè diceres, Attili? qui tandem? M. quem esse negas; eundem esse dicis: ubi est acumen tuum? cum enim miserum esse dicis, tum eum qui non sit, esse dicis.

Locus ab Oppositis tractatur sex præcipuè modis. imò cum singulis membris sua quoq; contraria membra opponuntur. Ut fecit Cic: Verr: 5. Num: 4. Furem aliquem aut rapacem accusâris, vitanda tibi semper erit omnis avaritia suspicio. Maleficum quempiam adduxeris, aut crudelem? cavendum erit semper, ne qua in re asperior, aut inhumanior esse videare. Omnia postremo, quæ vindicaris in altero, tibi ipsi vehementer fugienda sunt.

2do cum verbum verbo contrarium red- datur. Ut Cic: Catilinariâ 2. Num: 25. Ex hac parte pudor pugnat, illinc petulantia, hinc fides, illinc fraudatio, hinc pietas, illinc scelus, hinc constantia, illinc furor, hinc honestas, illinc turpitud.

3tio, cum Periodo periodus contraria oppo-

opponitur. v.g. *Optimè Palladianus cultor,* suo profectui consuluisse videtur, qui non aliter liberabilibus studiis operam navat, nisi sedulæ accinctus diligentie, hæc illum ornat, hæc cæteris laudabiliorem reddit, hæc in arena literaria de capitali hoste ignorantia victorem ostendit. Pessimè verò ac inconsideratè facit, qui ad musas veniens, non diligentiam, sed comitem habet negligentiam, qua suum juvenutis aureum deperdit tempus, omnium de se expectationem seducit, Musisq; se inutilem reddit.

4to, cùm adjectivum substantivo additur contrarium, vel eùm ipsa substantiva sibi opponuntur. v.g. *loquens silentium, illufres tenebra. tempestas tranquilla, procella senior.*

5to, cùm Gerundia verbo adjunguntur. v.g. *Sedendo ambulat, vulnerando sanat. &c.*

6to, cùm mutua verba colliduntur. v.g. *fortuna accendit honorum titulos, ut extingvat.*

Locus à REPUGNANTIBVS est, cùm posito uno repugnante, aliud removeri ostenditur. Repugnantia enim sunt, quæ simul stare & hære nequeunt, qualia sunt: odisse & laudare; amare & injuriâ afficere. Utitur his Cic: pro Cælio Num: 5. Repugnat ejus mores probari, cui ultro non petenti, sed absenti deferuntur honores.

Inter Contraria, Repugnâtia & Dissimilia
diffe-

rentia est hæc: quia *Contraria* sunt, quæ secum pugnant in eodem subjecto, & unum aliud tollit. *Dissimilia* sunt, quæ se non tollunt, sed tantum sunt diversa. *Repugnantia* sunt, quando unum contrarium ponitur & alterius contrarij effectus; sufficitq; ut vel in natura, vel in affectione aliqua inter se dissideant. unde latius patent quam *Contraria*.

Locus ab ADJUNCTIS est, cum attributa seu circumstantiæ rerum vel personarum recensentur, ex ijsq; aliquid laudatur vel vituperatur, svadetur vel dissvadetur, accusatur vel defenditur. Suntq; *Adjuncta* duplicia: *Personarum* & *Rerum*.

Adjuncta Personarum sunt, quæ personis adjunguntur & revocantur potissimum ad tria Capita. In 1mo capite ponuntur ea, quæ ad fortunæ bona pertinent, ut sunt divitiæ, dignitates, honores, affinitates &c. In 2do Capite ponuntur adjuncta naturæ, suntq; bona vel mala corporis, ut ætas, forma, sanitas, ægrotudo &c. Huc revocantur Natio, Patria, atq; diversi gentium mores. Ab Adjunctis naturæ svadet Cicero teneræ ætati concedendum esse aliquid; pro Cælio Num: 42. Sit adolescentia liberior: non omnia voluptatibus denegentur: non semper superet vera illa,

illa & directa ratio; Vincat aliquando cupiditas, voluptasq; rationem, dummodo illa in hoc genere præscriptio moderatioq; teneatur. Ab adjunctis personæ idem Cic. probat Chæræam frandulentum, defendendo Roscium Comædum Num: 20. Oro atq; obsecro vos, qui nōstræ vitam inter se utriusq; conferte; qui non nōstræ, faciem utriusq; considerate: Nonne ipsum caput, & supercilia illa penitus abraſa olere malitiam, & clamitare caliditatem videntur? nonne ab imis unguibus usq; ad verticem summum? si quam conjecturam affert hominibus tacita corporis figura, ex fraude, fallacijs, mendacijs totus constare videtur?

In 3tio Capite reponuntur Adjuncta animi, suntq; bona vel mala, ut virutes, vitia, habitus scientifici, & omnia quæcunq; animum concernunt. Ab adjunctis animi è Favonij diſſo in Clodium infert pro Mil: Num: 45. Vos ex Favonio audistis, Clodium sibi dixisse, vivō Clodiō periturum Milonem, triduo poſt tertium diem res geſta eſt, quàm dixerint. Cū ille non dubitaret aperire, quid cogitaret, vos poteſtis dubitare, quid fecerit.

Adjuncta Rerum ſunt, quæ non quidem rem componunt, aut eam neceſſariō comitantur, ſed tantū cum ea conjuncta ſunt. Talia adjuncta numerantur 8. Factum, Locus, Tempus, Occaſio, Modus, Facultas, Instrumenta & ſigna.

Et signa. quæ omnia hoc continentur versiculo:

Quis, quid, ubi, quibus auxilijs, cur, quomodo, quando.

Quis. significat personam, in qua consideratur natura, ætas, natio, cognatio, Patria, fama, vires, forma corporis, bona animi, bona fortunæ, affectiones naturales, ut gaudium, voluptas, mæror, educatio &c. Eleganter verò pro ipsa personâ ponuntur insignia personæ v.g. pro Rege sceptrum, pro Duce clava, pro milite arma, pro Consule fasces. &c. Item stemmata, ut pro Polonia Aquila, pro Lithvania Eques, pro Turcia Luna &c.

Quid. significat rem ipsam, seu operis quantitatem v.g. an aliquod factû sit grave, leve, tutum, an periculosum. Item significat quid sit personæ natio, quid ætas, quid nomen? &c.

Ubi. significat locum. v.g. an domi vel in bello &c. fuitne ille locus sacer an profanus, publicus an privatus, magnus an parvus &c.

Quibus auxilijs. denotat, cum quibus socijs vel instrumentis, an pijs, an impijs, virtuosus an sceleratis, &c.

Cur. denotat causam finalem. v.g. an propter honorem DEI vel vanam gloriam o-

pus aliquod sit factum, an propter publicum bonum vel privatum. &c.

Quanto denotat modum facti v.g. an graviter, vel leniter peccaverit; qui in loco sacro malum exemplum præbuit.

Quando denotat tempus: v.g. an melius studia tractantur tempore brumali, an æstivo?

Locus ab ANTECEDENTIBVS est, cum ab ijs, quæ rem necessario præcedunt, argumenta ducuntur. v.g. *Arbor non floruit ergo fructum non feret.* Hinc Cic: probat Verrem nihil probe acturum, si Consul foret, qui perfidus Quæstor, injustus Prætor, avarissimus Siciliæ præfectus fuerat. Philippica 3. Num: 14.

Differunt Antecedentia ab adjunctis eo: quia Adjuncta non necessario rebus inhzrent; Antecedentia verò necessario connectuntur cum Consequentibus. v.g. *si sol ortus est, necessario dies est.* Aliquando etiam ex multis Antecedentibus unum colligitur consequens. v.g. *Sub magno Imperatore militiam bellique artes tractavit, in omnibus bellicis occasionibus gloria studuit, ubique se strenue gessit, animo fortis, consilio prudens, manu promptissimus extitit. ergo est optimus bellator.* Sic dici posset. *Dedit in ætatis aurora documentum, quantus in publico sole futu-*

futurus erat, necdum firmavit ad incessum vestigia,
 & jam manus ad lauream erigebat &c.

Locus à CONSEQUENTIBVS est, cū ab ijs,
 quæ rem necessariò consequuntur, ad ea,
 quæ eandē antecedunt, argumētamur. v g.
 doctus est, ergo à juventute studuit benè. Utitur
 hoc loco Cic: pro Flacco Numt 99. Cū
 tabella vobis dabitur iudices, non de Flacco dabitur,
 solum dabitur de ducibus, Auctoribusq; conservandæ
 civi atus; dabitur de omnibus bonis Civibus dabitur
 de vobismet ipsis; dabitur de liberis vestris, de vi-
 ta, de Patria de salute communi. &c.

Locus à CAUSIS est, cū ex vi Causarū sequi ali-
 quem effectum ostendimus. v g. Ex igne ca-
 lorem. Ex cordis vulnere mortem. Causa enim
 est, quæ id efficit, cujus est causa. Et est
 4plex: Materialis, Formalis, Efficiens &
 Finalis.

A causa Materiali sumitur argumentum
 2pliciter: imò cū posita materia, posse, se-
 qui effectum (modò cætera non desint)
 ostenditur v.g. sunt lapides, ligna, cæmentum, la-
 teres. ergo & domus fieri potest. 2do cū re-
 motâ materiâ, effectum quoq; removeri o-
 stenditur. v.g. non est ferrum, ergo neq; ferreus
 ensis.

A Causa Formali argumentatur Orator
 2pliciter: imò cū posita Causa Formali,
 E 2 effectus

effectus quoq; poni; vel sublatâ tolli ostenduntur. v.g. *animi hominum sunt immortales, ergo aeternum vivent.* 2dò cùm, quæ conveniunt Formis, effectibus quoq; convenire, vel quæ removentur à Formis, ab effectibus etiam removeri ostenduntur. v.g. *Sapientia est maximum bonum. ergo & sapientem esse, maximum bonum est.* A Causa Formali de immortalitate animi dicit. Ovid: 15. *Metamorphoseos.*

O genus attonitum gelidæ formidine mortis!

Quid stygia? quid tenebras? quid numina vana
timetis!

Morte carent animæ, semperq; priore relicta:

Sede, novus domibus veniunt, habitantq; receptæ.

A Causa Efficiente expliciter quoq; argumentari possumus: 2mò cùm ubi non est Causa Efficiens, ibi nec effectus esse ostenditur. v.g. *Nulla causa parricidij est, quæ Ro- scin obijciatur. ergo illud non patravit.*

2dò cùm quæ insunt causis Efficientibus, effectibus quoq; earundem attribui posse eadem ostenduntur. v.g. *Mundus à DEO creatus est. ergo opus est numeris omnibus absolutum.* A Causa Efficiente dicit Cic: in Pison: Num: 41. *O Dij immortales? tunc etiam, atq; aded vos gemine voragines, sepulq; Reip: vos meam fortunam deprimitis: vestram extollitis?*

A Cau-

A Causa Finali 2 pliciter argumenta er-
ruuntur: 1^{mo} cū qualis est finis, tale quoq;
medium, quod ad finem per se ordinatur,
probatum esse. v.g. Sapiens est. ergo multa
tulit, sudavit & alit scribendo, legendo &c.

2^{do} cū negata Causa Finali, ejusdem
quoq; effectus negatur. v.g. Milo nullum com-
modum ex morte Clodij speravit. ergo ipsi insidias
non struxit.

Locus ab EFFECTIS est, cū ea, quæ ex cau-
sis orta sunt recensentur v.g.. Milusa auge-
Imperij dignitatem, Remp: conservat, cæteras pro-
vincias in ditionem redigit. Ergo magnum in Rep:
debet habere valorem. Ab effectis Cic: rei
militaris virtutem cæteris præstare dedu-
cit pro Mil: Num: 22.. Hæc nomen populo
Rom: hæc huic urbi æternam gloriam peperit: hæc
orbem terrarum parere huic Imperio cōegit, omnes
urbane res, omnia hæc nostra studia, & hæc foren-
sis laus, & industria latent in tutela, ac præsidio
bellicæ virtutis: simulatq; increpuit suspicio tumultus,
artes illico nostra conticescunt. Hinc & Horat.
Lib: 1. Ep: 5. ebrietatem descripsit:

Quid non ebrietas designat? operta recludit,
spes jubet esse ratas, in prælia trudit inermem:
Solicitæ animus onus eximit, addoces artes;
Fecundi calices, quem non fecere disertum?

Locus à COMPARATIS est, cū duo vel

plura propter aliquod tertium sibi commune inter se comparantur. v.g. Demosthenem, Cynæam, Ciceronem eloquentia celeberrimum fecit. Ergo unumquemq; sibi incumbentem facere potest.

Comparata sunt *3*placia: Majorum, Minorum & Parium. Majorum sunt, quando majus cum minore confertur v.g. Ausus est infestare Templum, ergo multò magis audebit domum. Utitur his Comparatis Cic: pro Sext Amer. ubi probat Syllam non omni animo advertere cum Juppiter ipse non possit. Num: 131. Si Jup: Opt: Max: cujus nutu & arbitrio Cælum, terra, mariaq; reguntur, sæpe ventis vehementioribus, aut immoderatis tempestatibus, aut nimio calore, aut intolerabili frigore hominibus nocuit, urbes delevit, fruges perdidit; &c. Quid miram L. Syllam, cum solus Remp: regeret, orbemq; terrarum gubernaret, imperijq; majestatem, quam armis receperat, legibus confirmaret, aliqua animadvertere non potuisse. Hincq; exul Pòeta se comparat cum Augusto:

Cut ego posse negem leniri Casarū iram,

Cum videam mites hostibus esse Deos.

Comparata Minorum sunt, quando minoris cum majoribus conferuntur. v.g. Non potest evellere plantam tenellam, ergo neq; arborem. Utitur his Cic: pro Mil: Num: 81. Gratè homines, Deorum honores tribuunt ijs viris, qui barbaros

barbs necaverunt. Vos tanti conservatorem populi, tanti sceleris ultorem non modò honoribus nullis afficietis, sed ad supplicium rapi etiam patiemini.

Comparata Parium sunt, cùm paria cum paribus conferuntur v.g. labor quorum equalis est, equale debet esse & præmium.

Utitur his Cic: in Verrem 7. Num: 14. O præclarum Imperatorem, nec jam cum Aquilio fortissimo viro, cum Paulis Scipionibus, Marijs conferendum.

Hinc quidam de Gunebaldo malo Poeta ad Brennum malum quoq; Historium scripsit.

Iure Gunebaldum non censes Brenne Poëtam,

Jure Gunebaldus te negat Historicum.

Nam licet historiam tu fingas, ille Poësim

Omnia tu fingis, fingit aut ille nihil.

Cōparata Pariū à Similitudine differyt 2pli-
citer: mō quia in Comparatis fit duorum
collatio respectu alicujus tertij, in Simili-
tudine verò, quamvis fit collatio duoru n
non tamen respectu tertij. v.g. Licuit M.
Antonio defendere Clodium, cur Ciceroni non licebit
defendere Milonem? Hic Cicero & Antonius
conferuntur respectu tertij sc: defensionis.

Iam autem cùm dicitur: Sicut infirmi sva-
ritatem sibi non sentiunt, ita improbi veræ gloriæ
gustum non habent. hic infirmi cum impro-

bis conferuntur, non tamen respectu alicujus tertij, sed tantum tam infirmis, quam improbis suis corruptus attribuitur gustus.

2dò quia in Comparatis quantitas; in Similitudine verò qualitas considerari debet.

CAPUT IV.

De Locis Argumentorum Probativum Assumptis.

Loci *Assumpti* seu *Extrínseci* seu *Inartificiales* sunt, qui rebus ipsis non inhærent, sed aliunde & foris assumuntur.

Dicuntur *Inartificiales*, non ob rationem usûs & tractationis nam magno indigent artificiò: sed ob rationem inventionis: nam non ex rebus ipsis, sed foris eruntur, suntq; extra Oratoris artem.

Loci Assumpti juxta Quintilianum numerantur 6. à Præjudicijs, à Rumoribus, à Tormentis, à Tabulis, à Jurejurando, & à Testibus.

Locus à PRÆJUDICIJS est, cum de eadem re vel simili adfertur judicaturis exemplum, quod jam fuerat statutum, ut illud sequantur. à Præjudicijs Cic: Catilinam svadet, non ab urbe tantum ejiciendum, sed occiden-

cidendum esse, Catil: 1. Num: 3. & 4.
 An verò vir amplissimus P. Scipio, Pontifex Maxi-
 mus Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem
 statum Reip: privatus interfecit: Catilinam orbem
 terræ cæde, atq; incendijs vastare cupientem nos
 Consules perferemus? decrevit quondam senatus, ut
 Luc: Opimius Cons: videret, ne quid Resp: detrimen-
 ti caperet &c.

Locus à RUMORIBVS est, cùm ex fama seu
 sermone siné certo anthore in vulgus spar-
 so argumenta ducuntur, quibus aliquid af-
 firmatur vel negatur. Affirmatur si pro
 rumoribus dicatur illos laudando, ut facit
 Plin: in Paneg: Trajani: *Cæsar tales nos cre-
 de, qualis fama cujusq; est: huic aures, huic oculos
 intende, Melius omnibus quàm singulis creditur: sin-
 guli enim decipere, & decipi possunt, nemo omnes,
 neminem omnes fefellerunt.* Negatur si con-
 tra rumores famæq; levitatem aliquid af-
 feratur. Ut fecit Cic: pro Plancio Num:

56. *Illud unum vos magnopere oro, atq; obsecro,
 cùm hujus, quem defendo, tum communis periculi
 causâ, ne fictis auditionibus, ne disseminato sparsaq;
 sermoni, fortunas innocentium subijciendas putetis &c.*

Locus à TORMENTIS est, cùm per suppli-
 cia & cruciatus, quibus rei ad sceleris
 confessionem adiguntur veritas expressa
 affirmatur vel negatur.

Affirmatur ut

E 5

Cic:

Cic: ad Trebat. in Top: Num: 74. *Facit necessitas fidem, verberibus enim torti, igne fatigati, quæ dicunt, ea veritas ipsa dicere videtur. Negatur ut idem Cic: pro Sylla Num: 78. illa tormenta gubernat dolor, moderat natura cuiusq; tum animi, tum corporis &c.*

Locus à TABULIS est, cùm ad probandum vel refellendum aliquid adferuntur pacta, contractus, testamenta, obligatorix chartæ, codicilli, inscriptiones, & alia hujusmodi sive publica sive privata scripta.

Hoc utitur Loco Cic: pro Archia Pòeta Num: 8. At non est professus; quæ solæ ex illa professione collegioq; Prætorum obtinent publicarum tabularum auctoritatem.

Locus à JUREIVRANDO est, cùm in aliqua causa probanda vel refellenda fit ad Divini Nominis contestationem refugium. v.g. Heraclenses Archiam Pòetam jurarunt esse civem Romanum; Ergo pro cive haberi debet.

Locus à TESTIBVS est, cùm illi adducuntur, qui auctoritate insignes & virtute præstantes hoc ita & non aliter testantur. Asfirmatur hinc aliquid, si testes omni exceptione majores asserantur esse. Negatur, si debiles, naturâ leves, ignominia aut metu vel aliquo simili affectu compulsi esse ad dandum testimonium, ostendantur.

Hoc

Hoc loco utitur Cic: pro Archia Pòëta
 Num: 8. Adest vir summa Authoritate & reli-
 gione & fide Luc: Lucullus, adsunt Heraclienses Le-
 gati, qui hujus judicij causâ cum publico testimonio
 venerunt.

Quid est Testimonium? Est evicta jurejuran-
 do autoritas. Estq; 2plex: Divinum &
 Humanum. Divinum est, quod ab ipso Di-
 vino Numine proficiscitur habetq; DEUM
 Authorem. juxta antiquos 4drupliciter dividitur:
 in Oraculû, Auguriû, Vaticiniû & Respôsû.

Oraculum est vox alicujus Nominis. Dici-
 turq; ex eo oraculum, quôd antiqui in illo Di-
 vinam credebant esse orationem. ejusmo-
 di oracula apud veteres faëre: Delphicum,
 Colophonium &c. utebantur autem illis,
 quoties eventum de rebus scire volebant.
 ut fecit Pyrrhus Epirotharum Rex, qui pu-
 gnaturus cum Romanis Oraculum Apolli-
 nis consuluit, recepitq; responsum: *Ajo te*
Ajacidam Romanos vincere posse: hæc plerumq;
 fallebant ut ex prædicto Pyrrhi patet, qui
 cùm se Romanos opinaretur victurû, à Ro-
 manis victus. Aliquando etiam non falle-
 bāt, ut ex ejusdē Apollinis Statua patet, quæ
 Christi natalem; sui verò ruinam prædixit

Me puer Hebrew, divos DEVS ipse gubernans

Cedere sede jubet, tristemq; redire sub orbem.

Apud

Apud Christianos loco Oraculorum sunt scripta Prophetarum Evangelistarum, Apostolorum, Summorum Pontificum atq; Conciliorum.

Augurium seu Auspicium est denuntiatio, quæ ex avium cantu seu garritu pastuq; sumebatur. Species eorum, qui Auguria observabant erant tres: *1ma* eorum, qui observabant volatum avium & dicebantur *Auspices*. *2da* eorum, qui cantum & garritum avium observabant, & vocabantur *Augures*. *3tia* eorum, qui ex pastu esuq; volucrum auguria sumebant, vocabanturq; *Pullarii*: munus verò eorū erat, observare tonitrua & Magistratibus denuntiare.

Vaticinium est divinatio vatum, seu futurorum prædictio, cujus vaticinij tres quoq; species erant. *1ma* eorum, qui divino spiritu excitati, dicere credebantur, quales erant *Sybillæ*, de quibus *Homerus*. *2da* eorum, qui ex astris aliquid conijciebant. ut *Tales Milesius* oleorum ubertatem prædixit. *3tia* eorum qui ex portentis vel prodigijs aliquid prædicebant futurum. Ut *Mydæ* opes, quod illi parvulo granatritici à formicis in os imposita erant.

Responsum est vox illam petentibus data. Quæ est 3plex: *Sacerdotum Haruspicum* & Con-

& Conjectorum.

Sacerdotum apud antiquos, erant responsa illorum, qui administrabant res sacras & religioni præerant. *Haruspicum* erant responsa, quæ ex cæsarum victimarum extis urbi & populo dabantur. Hæc verò exta si fuerant sana prosperam; si corrupta & diminuta sinistram ominabantur fortunam, teste Lucano, qui infortunia Romanis futura ex extis colligit Lib: 1.

Nec cruor emicuit solitus, sed vulnere largo

Diffusum rutilo nigrum pro sanguine virus.

Fibra latet, parvusq; secat vitalia limes.

Cor jacet, & saniem per hiantes viscera rimas

Emittunt produntq; suas Omenta latebras.

Conjectorum responsa erant eorum, qui per conjecturam ex somnijs vel ex astris interpretationes futurorum instituebant. Sed quàm dubia sit harum interpretationum fides, ostendit Cic: Lib: 2. de divinatione à Num: 119. usq; ad finem & præsertim Num. 120. dicens: *Vtrum igitur censemus dormientium animos per semetipsos in somniando moveri, an ut Democritus censet, externa, & adventitia visione pulsari? sive sic est, sive illo modo, videri possunt permulta somniantibus falsa pro veris.*

Testimonium Humanum est, quod ab homine proficiscitur & dependet ab auctoritate virorum, eruditione & virtute illustri

tam

tam ab oratione sive sententia, tam *Libera*, ut sunt leges & præjudicia; quam *Vi expressæ*, ut sunt tormenta, minæ flagella: &c.

Danturne adhuc alij Loci Extrinsicæ? Dantur magisq; Oratoribus proprij & tales sunt. *sententia* symbolum, *Eruditio*, *Tabula*, *Exemplum*, *Adagiũ*, *Paradoxium*, *Stemma*, *Hieroglyphicum*, *Ænigma*, & *Apophthegma*.

Locus à Sententia est, cùm effatum alicujus insignis viri ad comprobandam rei alicujus dignitatem adducitur. v.g. si probando laborem esse proficuum adferret aliquis sensum Lipsij. *Laborantibus Dij allaborant.* vel Petrarchæ: *labor est materia virtutis & gloriæ.*

Locus à Symbolo est, cùm res aliqua signo seu indicio aliquo comprobatur, vel etiam exornatur. Symbolum enim est opus elegans rei alicujus imaginem penicillo depictam representans. Cui additur inscriptio, quæ lemma seu epigraphæ vocatur.

Locus ab Eruditione est, cùm propositâ materia inductione alicujus historiæ comprobatur. v.g. *Pericles* in duce Atheniensium electus sibi ipsi dicebat: *Attende Pericles, Cives sunt, liberi sunt, Athenienses sunt, quos regis, & quibus præest.*

Locus ab Exemplo est, cùm rei gestæ vel quasi gestæ

gestz; utili ad persuadendum id, quod intenditur, commemoratione aliquid comprobatur.

Locus à Fabula est, cùm à fictione alicujus rei proposita firmatur materia. Qualis v.g. fabula est venti cum sole pugna, & alia multe.

Locus ab Adagio est, cùm vulgare aliquod effatum adducitur. v.g. Asinus ad lyram, vel non ex omni ligno fit Mercurius.

Locus à Paradoxo est, cùm inusitata rei inducitur assertio. v.g. Nix ardens, frigens aestas.

Locus à Stemmate est, cùm aliquid satis per se notum, quod generis nobilitatem demonstrat, adducitur.

Locus ab Hieroglyphico est, cùm sensus mentis internæ per figuras animalium vel aliarum rerum expressus adfertur. v.g. Veteres fortitudinem per leonem, mansuetudinem per columbam, vigilantiam per canem &c. hieroglyphicabant.

Hoc loco ipsa veritas Christus sæpissimè usus est, Cælum, per sagenam missam in mare; per thesaurum absconditum, per granum synapi, explicando.

Locus ab Ænigmate est, cùm obscurum aliquod dictum nonnisi per circumstantias & remotas proprietates rem significans adducitur. Ut est illud v.g. de carbone.

Natus in igne fui, periturus in igne vicissim,

Sylvæ absumpsi, dignus in igne mori.

Locus ab Apophthegmate est, cùm res aliqua, insignis & gravis viri arguta responsione probatur. v.g. Diogenem Craterus Alexandri Magni Præfectus homo prædives invitârat, ut ad se commigraret, ille respondit: malle Athenis salem lingere, quàm apud Craterum opiparâ frui mensâ, sentiens libertatem quamvis inopem omnibus divitum delicijs antefereendam. Laer: Lib: 6. Cap: 2.

Adverte ex locis argumenta & rationes suæ materiæ seu Propositioni tam simplici quàm ingeniosæ seu Allegoricæ servientes, in quocunq; Genere causarum, qui vult petere, illos percurrere debet. v.g. Si ad hanc simplicem Propositionem: *Literæ servari & protegi debent*, peteret aliquis probationes & rationes, tunc Locus Definitionis daret illi hanc vel similem rationem: *quia quid sunt Literæ? nisi pretium & anima Orbis.* Locus Notationis, daret h. v. s. *quia literæ quasi lites componunt.* Locus Conjugatorum h. v. s. *quia literatis hominibus sustentantur Respublice, stant Imperia.* Locus Effectorum h. v. s. *quia literæ, omnibus præsidia ferunt, Martem & Bellonâ juvant, homines immortales reddunt &c.* Locus similitudinis h. v. s. *ut Phæbus terras, aurum unio, sic literæ ornant Imperia.* Locus Contrariorum. h. v. s. *quia ignorantia deformat homines, &c.* Locus ab Eruditione seu Exem.

pla h. v. s. quia Censorinus Cato adeo literas aestimavit, ut eadem nocte, qua moriturus erat, librum claudere recusaverit. Sed ad ultimum vite punctum legit, trutinavit.

Locus à symbolo daret hanc vel similem rationem: quia quidam calvariam humanam depinxit, supra eandem librum, cum Lem: vetat mori. Ex alijs quoq; locis, simili modo rationibus desumptis, illisq; per aliquam speciem Argumentationis dispositis (de quo L. 2.) adhibitaq; Elocutione consurgit Oratio.

Adverte 2do. Omnis Propositio debet constare subiecto Prædicatio & Copulâ. Subiectum dicitur terminus prior, de quo enuntiatur alter.

Prædicatum dicitur, quod de Subiecto enuntiatur. Copula est, quæ conjungit Prædicatum cum Subiecto, & exprimitur per verbum est, vel per aliud illa duo conjungens. v.g. istius Propositionis: *Lauretana Domus est novus recreationis humanæ Orbis*, Subiectum est *Lauretana Domus*; Prædicatum verò *Novus Orbis*; Copula, *est*. Aliquando etiam Propositio non eminenter habet terminos. v.g. *Mars ferreus æruginem calamitatum invehit Regno*. hic Subiectum est, *Mars ferreus*; Prædicatum, *Regno invehit æruginem calamitatum*. Rationes itaq; suæ Propositionis habere volens percurrat cum Subiecto pro-

positionis omnes Locos, & annoret rationes; tandem cum Prædicato; postea utriusq; rationes debitè conjungat. Vel etiam cum utroq; simul, Subiecto sc: & Prædicato Locos percurrendum est, si ita res postulet, aut melius censeatur; nec verò anxie hærendum est in singulis locis, sed si in uno non occurrat ratio, ad sequentem locum eundum est. Non enim facile quilibet locus argumentum subministrat, vel si subministrat, non semper solidum & firmum.

CAPUT V.

De Acumine.

*Q*uid est *Acumen*? Est conceptus mentis acutus, de aliquo institutus, cum fundamento tamen sermonis à vulgari sensu distinctus. v.g. si aliquis institueret rationem, quare *Poloni pro Stemmata suo Aquilam habent*, dicendo, quia adhuc initio Gentis istius, Aquila primò ubi nunc *Gnesna* exstat, nidificavit, nullum esset acumen; si autem diceretur ideo, ut nosceret *Orbis*, *Polonos pro Patria, Genteq; sua non ire, sed volare paratos*, jam tunc appareret acumen. Juxta alios

acumen definitur: Est concors discordia, seu concordia discors Prædicati cum subiecto, sententiæ seu Prothafis cum Apodofi. v.g. *Illustres Cere Majorum tuorum extinguunt hostium furorem non accendunt.* hic apparet, quod sit pugna inter Prædicatum & Subiectum; tunc verò sit inter Prædicatum & subiectum pugna, cum vel epithetum vel aliud substantivum discordans apponitur ad subiectum.

Conceptus est *zplex*: in rebus & in verbo. Conceptus in rebus seu in sensu est, quando al qua ratio de rebus instituitur: v.g. *quare Universitas Crac: aurea scepra in stēmate gerit.* ut sciatur orbu, quod viros Regum & Principum fasibus nuntiat pares. vel etiam quod sapientes aurei sceptru pares cum Regibus sunt. Conceptus in verbo est, quando duntaxat non iam in sensu, sed in ipso verbo acuminosus terminatur sensus. v.g. *Cecus oculatissimus.*

Juxta alios *acumen seu conceptus est zplex*: Contra naturam, Juxta naturam, & Præter naturam. Contra naturam est, quando Subiectum repugnat Prædicato. v.g. *hic fluvius Gentilitius crystallino undarum splendore non extingvit, sed accendit Oratorum lumina:* est enim contra naturam, ut flumen lumen accendat.

Juxta naturam est, quando Prædicatū non repugnat Subiecto. v.g. *hic fluvius arescentem*

Patriam saluberrimis irrigat sensibus: est enim de natura fluvij irrigare.

Præter naturam est, quando de re aliqua formatur ingeniosa ratio, quæ nec est contra naturâ rei, nec juxta naturam. v. g. hic Gentilius Cygnus liliatu pennis hostem de Patria proscribit.

Adverte acumen tunc bonum & verum esse, quando illud inventum & efformatum non est in ipsa rei veritate, possibile tamen est. v. g. dum dico: quare Eloquentiæ Cultores Tullianus campis operam navent. & ut gloriæ & honoris copiosam referant messem. Optima verò illa acumina sunt, quæ sunt contra naturam, quia pariunt admirationem: admiratio verò fit, quando est duarum rerum quomodocunq; oppositarum concursus. Tunc autem fit contra naturam acumen, quando vel rei parvæ aliqua in dubio sensu cum aptitudine tamen attribuitur magnitudo, vel magnæ parvitas, vel vili pretium, vel pretiosæ vilitas &c. vel quando rei inanimatæ attribuitur, quod est proprium rei animatæ; vel etiam quando id non veris personis attribuitur, quod solummodò competit veris.

Vnde sunt acumina petenda? Ex Locis tam intrinsecis, quàm extrinsecis aq; Figuris; præcipuè tamen Locus à causa Finali, ab Adjun.

Adjunctis, à Contrarijs, à Repugnantibus commendantur; quia in illis facile invenitur aliquid consentaneum vel dissentaneum subiecto. Item Facundus est pro acuminibus locus à Paradoxo & ab Ambiguo. Tropi quoque, ut Metaphora, Allegoria, Metonymia & Figuræ Rhetoricæ ut Paronomasia, Antithesis (in quo frequentissimus est Emmanuel Thesaurus) Protopopæia, Interrogatio &c. sunt fecundissimi acuminum fontes. ut praxis & usus scholasticus diligentem Rhetoricæ cultorem fideliter docebit.

C A P U T VI.

De Locis Argumentorum Delectantium.

*L*oci Argumentorum delectantium sunt illi, ex quibus sumuntur argumenta ad auditorum animos conciliandos. Suntque duplices à Personis & à Rebus. A Personis sunt tres: à Persona Oratoris, à Persona Auditorum, & à Persona Adversariorum.

A Persona Oratoris sumuntur argumenta delectantia, cum Orator sui instituti causas & rationes exponit, ostendens se eas ad

dicendum accepisse, vel admonitionis gratiâ, vel Patriæ amore, vel amicorum perititione, vel injuriarum justa ultione, vel officij ratione, vel deniq; publicæ utilitatis procuratione. Ita Cic: in Verrem L. 1. Num: 5. enumerat causas sui instituti in-
quiens: Adductus sum Iudices, officio, fide, misericordiâ multorum bonorum exemplo, veteri consuetudine, institutoq; Majorum, ut onus hoc laboris atq; officij, non ex meo, sed ex meorum necessariorum tempore, mihi suscipiendum putarem.

A Persona Auditorum sumuntur argumenta delectantia, cum instituitur laudatio virtutum: ut sapientiæ, diligentia, fortitudinis, clementiæ & aliarum multarum, quas vel omnes, vel præcipuas ostendimus inesse Auditoribus vel Judicibus. Ita Cic: facit pro M. Marcel: Num: 9. Itaq; C. Caesar bellicæ tuæ laudes celebrantur, illæ quidem non solum nostris, sed panè omnium gentium literis atq; linguis, neq; ulla unquã atas de tuis laudibus conticescet.

Adverte. Quoties vult delectare Auditores Orator, toties debet Orationem suam accommodare ad mores & conditionem eorundem; quos distingvet secundum aetatem, sexum vel fortunas. Aliter enim dicendum est apud juvenes, aliter apud senes, aliter apud tristes, aliter apud hila-

rēs, aliter apud divites, apud pauperes aliter. Ad quod maximè proderit Oratori nosse diversas Auditorum proprietates: quia his vel maximè delectantur Orationibus, illisq; assentiuntur, quas suis ingenijs & moribus judicant convenire.

A Persona Adversariorum sumuntur argumenta delectantia, cū Orator in odium & contemptum adducit adversariū, quod fit, si illius improbitatem, injusticiam, imprudentiam, audaciam, crudelitatem, avaritiam, & id genus alia vitia ostendat. Cic: pro P. Sextio Num: 26. adducit Gabinium in odium, propter superbiam ejus, inquit: *qua tum superbia canem illud ac labes amplissimi ordinis preces, & clarissimorum civium lachrymas repudiavit? me ipsum ut contempnit hēuo Patriæ. &c.*

A Rebus loci Argumentorum delectantium sunt tres: à materia grata, à materia odiosa, & à materia mixta.

A materia grata sumuntur argumenta, cū rei suæ gravitatem demonstrat Orator, eamq; laudando, causam adversariorum enervat. Ita Cic: facit Aetione 1. in Verrem Num: 2. Huic ego causæ Jud: cum summa voluntate & expectatione populi Rom: Actor accessi, non ut augerem invidiam ordinis, sed ut infamis communi succurrerem &c. *A Mate-*

*A Materia odiosa sumuntur argumenta, cū rem ingratam, crudelem indignam vel injustam ostendit esse Orator. Ut facit Cic: pro Rege Dejotaro Num: 2. Crudelu Castor, ne dicam sceleratum & impium, qui nepos avum in discrimen capitis adduxerit, adolescentiaq, suae terrorem intulerit ei, cujus senectutem tueri, & tege-
re debebat.*

A Materia mixta sumuntur argumenta, cū ostendimus rem crudelem esse, dignā tamen cōmiseratione; ingratam, sed necessariam; miseram, eam tamen, quæ restitui & sanari debet. Crudelem quidem & turpem rem dicit Cic: Oratione pro Milone, quòd Clodius in monumentis Majorū occisus sit, non tamen à justitia prorsus remotam, quia in iisdem monumentis Clodius Marcum Papyrium ornatissimum equitem antea occiderat.

C A P U T VII.

De Locis Argumentorū Moventiū.

Loci argumentorum moventium? sunt illi, ex quibus sumuntur argumenta ad concitandum motum in animis Auditorū.

Quid est Motus seu affectus Oratorius? Est impetus

petus quidam animi, ad appetendum vel averſandum aliquid ordinatus. *Suntq; 2pli- ces. Mitiores & Vehementiores. Mitio- res ſeu lenes ſunt, qui leniter animos Audi- torum afficiunt, movendo eos ad dolo- rem vel ad voluptatem, ad metum vel ad au- daciam, ad miſericordiam vel ad crudeli- tatem, ad odium vel ad amorem, vel ad aliquod ſimile: habentq; tales motus locū in Exordijs & Comiorum ſcriptis. Vehe- mentiores ſunt, qui animos Auditorum con- citant vehementer, habentq; locum in E- pilogis, & in ſcriptis Tragicorum.*

Motus concitantur tribus potiſſimum mo- dis: imò à Perſona Oratoris, quando Ora- tor eodem affectu ſeipſum oſtendit conci- tatum, quem in Auditores non audet ex- citare. Ut facit Cic; pro Mil Num: 79. Non poteſt dici ſatis, ne cogitari quidem, quantum in illo ſceleris, quantum exitij fuerit.

2dò à Perſonis alienis, quando Orator aliquid deſcribit, ut idem facere doceat Auditores, eorumq; animos ad ſimilem præ- paret motum; quod tum fiet vel maximè, ſi à diſſentaneis perſonis, vel etiam à re- bus inanimatis moveatur affectus. ut v.g. facit Cic: pro eodem Mil: Num: 70. Vide quàm ſit varia via commutabilisq; ratio, quàm vaga volubi-

volubilisq; fortuna, quantæ infidelitates in amicis, quàm ad tempus aptæ simulationes, quantæ in periculis fugæ proximorum, quantæ timiditates. &c.

3tio à Persona Auditorum vel Iudicum, quando Orator ostendit se totam spem atq; fiduciam in virtute & sapientia Auditorum vel Iudicum collocare. Ut facit Cic: pro Sylla Num: 92. Vestræ sunt partes iudices, in vestra mansuetudine atq; humanitate causam totam repono.

Loci Argumentorum Moventium, tot possent esse, quot & Probantium; frequentiores tamē numerantur. 7.

I. Locus à rationum corroboratione, cum rei aliqujus natura vel per causas, vel per Effecta, vel per Officia vel per adjuncta definitur & explicatur. Per adjuncta personæ excitat motum Cic: in Antonium Philippi 3. num: 29. Hanc ergo terribillimā belluam quæ ferre posset, aut quemodo? quid est in Antonio, præter crudelitatem, petulantiam, audaciam? ex his tot conglutimatus est, Nihil apparet in eo ingenuum, nihil moderatum, nihil prudens, nihil pudicum.

II. Motuum Locus est à Consequentium frequentatione, cum ea sive bona sive mala, quæ virtutem, aut vitium aut etiam rem aliam ut plurimum comitantur, enumerantur. Ut facit Cic: Catil: 4. Num: 11. Hanc urbem videre mihi videor lucem Orbis terrarum, atq; arcem,

cem omnium gentium, subito uno incendio concidentem, cerno animo sepultam Patriam, miseros atque insepultos acervos civium: versantur mihi ante oculos aspectus Cethegi & furor in vestra cæde bacchantis.

III. Motuum Locus à Dissimilium conflitione, quando res dissimiles, in unum coacervantur. Ut facit Cic: Catil: 2. Nam: 24. Instruite nunc contra has tam præclaras Catilinæ copias vestra præsidia, vestros exercitus, & primū Gladiatori illi confecto & saucio; Consules imperatoresque vestros exponite: deinde contra illam naufragorum ejectam ac debilitatam manum, florem totius Italiæ ac robur educite &c:

IV. Motuum Locus est à Contrariorum oppositione, quando nimirum inter se contraria conferuntur. Ut facit Cic: Tusc: Quæst: 5. Quid? cum fateamur satum magnam vim in vitijs, ad miseram vitam, nonne fatendum est eandem esse vim virtuti ad beatam vitam.

V. à Causarum vel Effectuum conglobatione, quando rei alicujus vel facti causæ adducuntur. Ut facit Cic: Pompeium bello Mithrydatico præficiendum esse suadendo: quia difficili Reip: tempore exercitū confecit, quia ei præfuit, quia rem optime gessit, quia adhuc eques triumphavit.

VI. à similitudinum conglobatione, quando rei alicujus similitudines, adducuntur. Ut facit

cic

cit Cic: Philip: 2. Num: 115. *Ut quidam morbo aliquo, & sensus stupore spontaneitatem cibi non sentiunt; sic avari, facinorosi veræ laudis gustum non habent.*

VII. Motuum Locus est ab Exemplis, quando nimirum plura exempla ad rem suam congerit Orator: Ut facit Cic: Catil: 4. Num: 21. *sit Scipio clarus ille, cuius consilio, atq; virtute Annibal in Africam redire atq; ex Italia decedere coactus est. Ornetur alter eximia laude Africanus, qui duas vrbes huic Imperio insensissimas Carthaginem, Numantiamq; deleuit. Anteponatur omnibus Pompeius, cuius res gestæ, atq; virtutes, iisdem, quibus solis currus regionibus, ac terminus continentur, &c.*

CAPUT VIII.

De Inventione Propria ipsoq; Genere Demonstrativo.

INventio Propria est, quæ circa Locos singulis, tribus, Causarum Generibus Demonstrativo, Deliberativo & Iudiciali proprios, versatur. Causarum Genera quod tantum sint 3. Demonstrativum, Deliberativum & Iudiciale Ratio est ima. Quia materia, circum quam Orator in particulari versari potest,

potest, tantū est 3x. sc. Laudādi vel vituperandi v.g. virtutes & vitia & de hac Genus Demonstrativū. Svadendi vel dissvadendi v.g. Pacem, Bellum &c. & de hac Genus Deliberativum. & Accusandi vel defendendi v.g. innocentem vel reum. & de hac Genus Judiciale.

2da Quia Auditor Oratoris formalis tantū est 3x: vel enim est qui voluptatis solius gratiā Oratori peroranti interest & talis est in Genere Demonstrativo, vocaturq; *Ausculator*. Vel qui consulendi gratiā bono publico, actioni Oratoris attendit. & talis est in Genere Deliberativo, vocaturq; *Senator* vel *Princeps*, qui Oratoris sensum vel sequitur, vel rejicit vel moderatur. Vel est, qui ex partium controversijs aliquid decernit, suā sententiā condemnando reum, absolvendo innocentem. & talis est in Genere Judicali, vocaturq; *Judex*.

Dixi Oratoris formalis, auditor formalis. Quia sicut, qui exercitij causā suam vel alienam orationem perorat, non dicitur Orator sed Declamator; ita, qui exercitij causā perorantem audit, non est auditor, sed potius Spectator vel Observator, actioni magis, quā orationi attendens.

3tia Ratio est: Quia Oratoris Officium
& Finis

& Finis in specie, tantum est 3x: 1. Laudare honesta, vituperare turpia. & tale Officium est Generis Demonstrativi; cujus Finis est Honestas. 2. Svadere utilia, dissuadere inutilia. & tale Officium est Generis Deliberativi, cujus Finis est Utilitas. 3. Accusare reos, defendere insones. & tale officium est Generis Judicialis, cujus Finis est Justitia.

4ta Ratio est. Quia Tempus, materiam in particulari Oratori subministrans, tantum est 3x: *Præsens*, quod Generi Demonstrativo. *Præteritum*, quod Generi Judiciali. & *Futurum*, quod Generi Deliberativo materiam præbet & fabricat.

Quid est genus Demonstrativum? Est in quo laudamus vel vituperamus. laudamus virtutes, vituperamus vitia. Genus hoc à *Græcis* vocatur *Epidicticon* id est *Ostensivum*, quia eo, qualis quantaq; sit res, ostenditur, & quasi ob oculos ponitur. 2do vocatur *Encomiasticum* seu *Panegyricum* id est *Laudativum*: sermo enim laudativus vocatur *Panegyricum*.

Partes Generis Demonstrativi sunt duæ: Laus & Vituperium. Laus est, quâ Persona, factum vel res aliqua omni suspitione carens, sive illa sit vivens, sive non, ornatur, Vitupe-

Vituperium est, quo alicujus mala aut vicia exponuntur, Hinc.

Officium Generis Demonstrativi est, laudare honesta, vituperare inhonesta. *Finis* vero est *Honestas* tantum, ad quam Orator laudando aliquod bonum invitat; vituperando malum, impellit.

Materia seu Objectum Generis Demonstrativi, 1. sunt Personæ ut DEUS, Angeli, Homines. 2. Personarum facta, dicta & instituta. 3. Res omnes sive animatæ, ut equus, leo &c. sive inanimatæ ut virtutes, scientiæ, urbes, arbores, folia &c. Hinc

Collige, ob triplicem *Materiam* Generis Demonstrativi, locos quoq; illius esse triplices Laudandarum Personarum, Laudandorum Factorum & Laudandarum Rerum. de quibus sequitur.

C A P U T IX.

De Locis Laudandarum Personarum.

Persona à Bòetio libro de duabus naturis definitur, quod sit *Rationalis naturæ individua substantia*. Proinde hinc nomine Personæ, DEUS, Angeli & homines intelliguntur.

DEVS

DEUS, si Naturam & immensitatem illius spectes, non potest laudari: quia omnē intellectum creatum excedit. Si spectes illa, quæ super terram visuntur; DEUS non solum potest, sed & debet omnino omnium Creaturarum lingvis & nutibus celebrari, ex his præcipuè locis: *1mò ab Adjunctis*. Si prædicetur Ejus in Essentia Majestas, in Majestate æternitas, in æternitate felicitas.

2dò Ab Effectis, Si v.g. laudetur DEI in creando sapientia, in gubernando prudentia, in defendendis bonis probitas, in frangendis improbis fortitudo, in puniendo justitia, lenitas in indulgendo, in sublevandis hominum miserijs perpetua bonitas ac prudentia.

3tid per Definitiones conglobatas v.g. DEUS est principium sine principio, Lux incomprehensibilis, luminum Pater, bonum immutabile, donorum abyssus, mundi vita. &c. &c. &c.

Angeli quoq; ex tribus Locis laudari possunt.

1mò A sua Natura incorporea, & materiâ carente: quia sunt spiritus puri.

2dò Ab adjunctis naturæ; nam sive intellectum respicias, est in ejs adumbrata quædam Divinæ Sapientiæ similitudo, quæ

verum

verum à falso, bonum à malo discernunt, sive voluntatem & affectum spectes, semper bonum amplectuntur.

3tiò ab Officio, quod ipsis est 3plex: Erga DEUM celebrare ejus infinitam Majestatem & mandata exequi. Erga pios, custodire eos in vita, & post vitam in Cælum transferre. Erga malos, illos corrigere vel per inspiramentum vel per consiliū.

Homo universaliter laudatur ex Locis 3bus. 1mò ab Anima immortalis, cujus tres sunt principales facultates: intellectus, voluntas & memoria.

2dò. A Corporis elegantia & præstantia, de quo Ovid: Lib: 1. Metamorphoseos:

Pronaq; cùm spectent animalia cætera terram.

Os homini sublime dedit Cælumq; tueri

Iussit & erectos ad sydera tollere vultus.

3tiò Ab harmonia, qua substantiæ dispares sc: spiritualis anima, & corpus in unam conspirant formam seu speciem. His tamen non obstantibus.

Loci laudandarum Personarum sunt triplices: Antecedentes personam, cum persona Coniuncti & personam Consequentes.

Quot sunt Loci Antecedentes Personam? Sex. Patria Genus, Parentes, Auguria, Oracula & Miracula.

Per Patriam intelligitur natale solum, in quo aliquis natus est, siue sit pars mundi, v. g. Oriens, Occidens, Septemtrio vel Meridies; siue Major pars terræ, v. g. Europa, Asia, Africa, vel America; siue Regio aut Provincia; siue Civitas, siue vicus. Ex hoc loco laudatur aliquis imò, si sit Patria nobilis, quæ multas interq; maximas Civitates primum celebritatis locū habeat.

2dò. Si Patria multos viros illustres tulerit, nimirum Fundatores, Legislatores, Pios, sapientes &c. Hinc Pacatus Hispaniam Theódosij Patriam extollit. Hæc bel-
laces milites, hæc peritissimos Duces, hæc facundis-
simos Oratores, hæc clarissimos Vates protulit, hæc
Iudicum & Principum mater est, hæc Trajanum il-
lum; hæc desinceps Adrianum misit, huic te debes
Imperium &c. Hinc eleganter Luc: de populis se-
ptemtrionalibus.

Omnia in Arctoia populus quicumq; pruina

Nascitur, indomitus bellis & Martis amator.

3tio. Si Patria fuerit Cæli clementiâ, fer-
tilitate situq; nobilis, amœnitateq; loci
commendata. Si templa, fora, leges, ar-
ma, mores, literas, nationumq; decora ha-
beat. Totum hoc idem expressit Pacatus
in Theodosij Panegyrico. *Isti Mater His-*

pania

*patria est, terris omnibus terra felicitior, cui exco-
tende atq; adeo ditandæ impensius quàm cetera
Gentibus supremus ille terrarum Fabricator indul-
fit, quæ nec Austrinis, obnoxia æstibus, nec Arcto-
subjecta frigoribus, media fovetur axis utriusq; tem-
perie, quæ hinc Pyrenæi montibus, illinc Oceani
fluctibus, inde Tyrrheni maris litoribus coronata,
naturæ solertis ingenio, velut alter Orbus includitur.*

*4to. Si Patria fuerit ignobilis, dicet Ora-
tor ab aliquo Patriam non eum à Patria
exornatum, asseretq; ubiq; locorum viros
magnos posse nasci, & in exiguo tugurio
ingentis animi virum existere. Ad quod
Juvenalis Satyrâ 10. alludit:*

*Cujus prudentia monstrat
Summos posse viros & magna exempla daturus*

Qualibet in Patria crassoq; sub aëre nasci.

*Per oppositum hinc trahi potest vitupe-
rium, præsertim si quis splendore Patriæ
insolescat, ipse vita moribusq; infamis.
Unde quidam obijcienti sibi quod est Scy-
tha, respondit; mihi probro est Patria; tu verâ
Patriæ.*

*Per Genus intelligitur Familia seu Prosa-
pia, ex qua aliquis suam ducit originem.
Hinc aliquis laudatur. imò ostendendo in
eo nobilitatem, virtutum esse parentem,
laudumq; originem. Hinc Claudianus.*

Ga. Ingenuus est Nobis.

- - - Nobilitas cuncta exordia pandit
 Laudibus, atq; omnes redeunt in semina causæ:
 add ob antiquitatem Familiæ, ob eximi-
 as virtutes honoresq; à Majoribus ge-
 stos, quibus ille correspondeat. Hinc
 Virgilius:

Cui Genus à Proavis ingens, clarumq; Paternæ
 Nomen erat virtutis, & ipse acerrimus armis.
 Servit pulcherrimè antiquitati Familiæ il-
 lud Virgilij de apibus.

At Genus immortale manet multosq; per annos
 Stat fortuna domûs, & avi numerantur avorû
 3tid. Si dicatur, quòd aliquis non solâ
 nobilitatis certet gloriâ; sed proprijs ma-
 gnisq; virtutibûs eminere contendat. ta-
 le est illud Claudiani de Romanis Princi-
 pibus.

Alterâ Romanæ longè Reëtoribus aulæ
 Conditio, virtute decet non sanguine niti.
 4tid. Si Genus sit obscurum illius, quî
 laudatur, ostendet Orator eum, genus suû
 propriâ virtute illustrâsse, ac ob id laude
 dignum declarabit. Hinc Juvenalis Sa-
 tyrâ 12.

Stemmata quid faciunt? quid prodest Pontice longo
 Sanguine censeri, pictosq; ostendere vultus
 Majorum, & stantes in curribus Æmilianos.
 Tota licet veteres exornent undiq; ceræ
 Attria, nobilitas sola est atq; unica virtus.

Per oppositum vituperatio hinc habebitur, si ostendatur nobilitatem nullam illi deferre gloriam, qui eam proprijs non illustrat virtutibus, de quo eleganter Pœta.

*Nam quid imaginibus, quid avitis fulta triumphis
Atria? quid plenis numeroſo Conſule ſaſſi
Proſuerint? ſi vita labat, perit omnis in illo
Laudis honos, cujus laus eſt in origine ſola.*

ſic & Juvenalis Satyrâ 8.

*- - Quis enim generoſum dixerit hunc, qui
Indignus genere, & præclaro nomine tantum
Inſignis: miſerum eſt aliorum incumbere famæ &c.*

Per Parentes Pater & Mater intelligendi, à quibus unusquisq; trahit immediatè cum vita originem. Laudaturq; hinc aliquis ſi ostendatur Parentum ſuorum virtutes referre monſtraturq; degener ab illis non potuiſſe naſci, juxta illud Horatij.

*Fortes creantur fortibus & bonis
Eſt in juvenis, eſt in equis Patrum
Virtus, nec imbellem feroces*

Progenerant aquilæ columbam.

Hinc & Cic: Ver: 2dâ Num: 12. in ſimilitudinem virtutum Parentis quendam excitat: Circumſtant te ſummæ auctoritates, quæ te obliſci laudis domeſtica non ſinant, quæ te dies, noctesq; commoneant, fortiſſimum tibi Patrem, ſapien-
tiſſimum Avum, graviſſimum ſocerum fuiſſe.

oppositum vituperatio habetur in degeneres, si plerumq; Heroum Filios noxas esse ostendat Orator, & depravato sæculo nasci plurimum ex bonis pessimos. Juxta oppositam superiori effato ejusdem Lyrici palinodiam.

Damnosa quid non imminuit dies?

Ætas Parentum pejor avis tulit

Nos nequiores, mox daturos

Progeniem vitiosorem.

Per Auguria. intelliguntur denuntiationes Augurum, qui apud antiquos Deorum interpretes esse credebantur. Quoniam verò apud Christianos talium Auguriorum nullus est usus: proinde & nulla ab illis laus usurpanda.

Per Oracula. intelligitur vox Divini Numinis, Scripturæ sacræ, Traditiones, Concilia, Romanorum Pontificum consensus, sanctorum Patrum & Doctorum Ecclesiæ approbationes, ac Sanctorum Virorum sensus, & his similia, quibus magna fides habenda; eaq; ut Divina oracula accipienda.

Laudatur aliquis ab Oraculis, si ostendatur quæ sunt de eo Divinitus, sive per Angelos, sive per Prophetas, sive per alios viros spiritu Divino afflatos pronunciata. Hinc laudatur Sanctus Joannes Baptista, quod

quòd ejus innocentia & Angelica puritas per Malachiam Prophetam prædicta fuerit illis verbis: *ecce ego mitto Angelum meum, qui præparabit viam ante faciem meam.*

Per Miracula seu Prodigia intelligendi sunt eventus, qui præter communem naturæ cursum fieri solent. Quale illud fuit quòd nascente Platone aurea pluvia decidisset.

Laudatur aliquis à Miraculis, si quæ natalem illius antecessere diem: si dixerit Orator, nonnisi ad magna & præclara quæq; divinitus fuisse ordinata. Ita miraculum ex somnio Matris Divi Dominici denunciatum erat, quòd esset editura Filium, qui suâ doctrinâ totum esset illustraturus Orbem. Somniavit autem se peperisse catulum accensam facem tenentem. Ita Ambrosij infantis os, examen apum confedissee dicitur, quod erat signum mellifluæ ejus eloquentiæ futuræ. Et Servij Tullij parvuli prodigiosa flamma comas lambere & circum tempora pasci visa, Romanorum Regem prædixit.

Quot sunt Loci cum Persona Conjuncti? sunt tres: Bona animi, Bona Corporis & Bona Fortunæ.

Bona Animi sunt, quæ ipsum caput animi concernunt, quales sunt virtutes tam

Intellectuales, ut est scientia, ingenium, iudicium memoria: quàm Morales, ut est prudentia, verecundia, liberalitas, clementia, modestia.

A virtutibus laudandi permulta fertilitas est, cùm enim virtutes tantæ sint, ut cæteris rebus decus & ornamentũ adferant, & juxta Plautum: *Omnia ei adjuncta bona, quem penes est virtus.* ideo etiam laudes à virtutibus petita, ut plurimæ sunt, ita sola veræ ac solidæ censentur. Quia verò plures sunt virtutis species, à quibus laudes sumi possunt, ideo de illis singulatim.

A Sapientia (quæ est rerum Divinarum humanarumq; scientia) aliquis laudari potest.

1mo. Siquidem esse Divinæ mentis particeps, in di&is factisq; eximius vir. cujus dicta tanquam oracula celebrentur, ita, ut ea sequi cupiat ventura posteritas.

2dò. Si dicatur multarum scientiarũ cognitionem habere, solusq; ex dogmatibus Authorum ea collecta tenere ostendatur, quæ alijs per partes concessa sunt. Ita Claud: de Manlij & Theodosij consulatione eosdem à sapientia extollit.

*Quidquid Socratico manavit ab ordine, quidquid
Docta Cleanthea sonuerunt atria turbae,
Inventam quodcumq; tuo Chrysippe recessu*

Quid-

*Quidquid Democritus risit, dixitq; tacendo
Pythagoras, uno se pectore cuncta vetustas
Condidit, & major collectis viribus exit.*

Et in alio loco idem Pòeta dicit:

*- - - - Sparguntur in omnes,
In te mista fluunt, & quæ divisa beatos
Efficiunt, collecta tenes.*

Ab Ingenio laudatur aliquis, si ea animi
vi polleat, quæ faciliè extendatur ad co-
gnitionem incognitorum & difficilium.

A Judicio, si salutaria capiat consilia &
subministrat.

A Memoria, si dicatur hoc naturæ bono
supra fidem excellere, atq; infinitas rerû
species brevissimo tempore posse perci-
pere. Tantæ memoriæ fuisse dicitur L.
Annæus Seneca Rhetor, ut salutantibus se
extemporaneis versibus, plûs quàm ducen-
tis Discipulis, singulis statim retrò verso
ordine redeunte ab ultimo usq; ad primû
responderit & gratias egerit. Cyrus quoq;
Rex Persarum singulos sui exercitus mili-
tes licet innumerabiles, proprijs nomini-
bus appellabat.

A Prudentia (quæ est animi lucerna & recta re-
rum agendarum ratio) laudatur aliquis imò,
si dicatur esse altâ mente præditus, & quòd
animus ejus sit tanquàm aliquod oraculû

2dò Si consilijs aliorum acquiescat. 3iò. si viros spectatæ virtutis & probatæ fidei audiat. 4tò. si non temere arcana sui pectoris aperiat & promulget 5iò. si honestè & celeriter agat quidquid lentè constituerit, siq; pro loco & tempore suam sententiam immutet.

A Iustitia (quæ est virtus jus suum unicuiq; reddens) laudatur aliquis, si dicatur, quod unicuiq; quod suum est reddere studeat, nihilq; audeat, quod jure non liceat. Hinc laudatur Trajanus Imperator, quòd nihil magis desideraret, quàm ne quis se imperante contra justitiam delinqueret. Unde quoties Præsidem alicujus Provinciæ assignabat, strictum gladium illi in manus porrigebat dicens: *Accipe gladium quem pro me, si bene & cum ratione imperaveris distringes, sin minus, ad interitum meum utere.*

A Temperantia aliquis laudatur. 1mò. Si in cultu corporis nihil attingat, quod luxum & ostentationem inanem redoleat. 2dò. Si liberaliter sit frugalis. 3iò. Si in cibo & in potu singularem servet abstinentiam. Unde Trajanum Plinius eo temperantiæ profectum ait ut meritò ambigi possit, majorne fuerit in eo bellica fortitudo, & rerum gestarum gloria? an victus frugalitas. Inve-

Invehit in oppositum huic virtuti luxûs
vitium Lucanus libro 4to:

O prodiga rerum
Luxuries nunquam parvo contenta paratu,
Et quasitorum terra, pelagoq; ciborum
Ambitiosa iames? o laute gloria mensæ!
Disce quàm parvo liceat producere vitam,
Et quantum natura petat.

A Fortitudine laudatur aliquis. imò. Si præ-
valido viriû pollens robore, omnia cõtemnat
pericula eaq; à se fortiter repellat, quod
celebrat Claudianus in Stilicone:

- - - - Rupta si mole Typhæus
Vinclis profiliat, Titius si membra resolvat,
Si furor Enceladi projectâ mugiat athnâ,
Opposito Stilicone cader.

2do. Si in eo Fortitudo sit constans ad
versûs omnes minas & terrores. Talem
Catonis fortitudinem declarat Seneca: Ne-
mo mutatum Catonem, quoties mutatur Respublica
vidit, eundem se in omni statu præstitit, &c.

3tio. Si demonstretur in eo fortitudo
voluntaria, quòd scilicet non aliqua ne-
cessitate ad id fuerit coactus, sed ultrò ac
benevolè quæq; adversa subeat, fortiterq;
pectore ac infracto animi robore sustineat.
Talis fuit Scævola, qui spectantibûs
hostibus pro integritate Patriæ manum
exussit.

A Pietate laudari potest aliquis. 1^{mo}. quòd Majestatem Divinam omnibûs colat modis, cultumq; ejus promoveat, Tempia ædificet, ditet, eaq; cum precibus adeat supplex. 2^{dò}. quòd Religionem Orthodoxam fortiter tueatur: quia ut inquit *Justinus Libro 8.* Ille Dijs proximus habetur per quem Divina Majestas vindicatur. 3^{tiò}. quòd sit amans Patriæ, observans Parentû, Præceptorum atq; aliorum superiorum. Hinc extollitur *Æneæ pietas*, Patrem è Trojano incendio proprijs humeris effe-
rentis:

*Per medios hostes Patriæ, cùm ferret ab igne
Æneæ humeris dulce Parentis onus
Parcite duebat: vobis sene adorea rapto
Nulla eris erepto, sed Patre summa mihi.*

A Verecundia (quæ altarum virtutum conservatrix seu custos dicitur laudatur) aliquis. Si dicatur mentis esse honestæ, frontisq; ad omne insolitum erubescientis. Hinc *Plinius in Trajano* cùm multa corporis & animi ornamenta deprædicat, virtutis, hunc colorem verecundiam cultissimè commendat. Vidimus inquam demissò gaudiò vultum, tantumq; sanguinis in ore, quantum in animo pudori.

A Liberalitate (quæ est Princeps virtutum & Principum virtus, bene disponendi divitias in usus bonos).

nos) laudari potest aliquis. 1^{mo}. ab ipso munere, quod alicui offertur. v.g. si aliquis Princeps tributa diminuatur vel remittat, honores vel magistratus non respectu aliquo, sed meritorum æstimatione nonnisi dignis conferat, aut ædificia sive nova excitet, sive collapsa restauret, attamen citra luxum & inanem æstimationem. 2^{do}. à personis, quibus datur munus, nimirum si dignis, benè meritis & iusta petentibus, præcipuè afflictis & indigentibus donum conferatur. 3^{io}. A modo quò datur, si videlicet hilariter, jucundè, promptè & celeriter, liberè & ultro liberalis existat. Elegantes hac in materia sententias habet Seneca de beneficijs. 4^{to}. à fine, quòd solo honestatis amore in conferendis beneficijs sit liberalis, sinè retributionis & præmij spe. A Liberalitate Claud: in Panneg: de Probin & Olibrij consulatu Probinum extollit:

*Hic non divitias nigrantibus abdidit antris,
Nec tenebris damnavit opes, sed largior imbre,
Sueverat innumeras hominum ditare catervas.
Quippe velut densos currentia munera nimbos
Cernere semper erat, Populos undare Penates.
Assiduos intrare inopes, remeare beatos;
Præceps illa manus juvenis superabat iberos,
Aurea dona referens.*

Acle-

A Clementia (quæ est lenitas superioris adversus inferiorem in constituendis penis) Regibus præcipuè & Magistratibus convenienti virtute laudatur aliquis.

1^{mò} declarando, quòd semper abhorreat à sanguine perfundendo. Hinc laudatur Scipio, qui dicere solitus, erat: *nolle se unum Civem servare, quàm mille hostes occidere.* Et Thèodosius Junior, qui qualitus aliquando cur neminem inimicorum suorum capitis supplicio afficeret? & utinam mihi liceat & mortuos ad vitam revocare

2^{dò}. Quòd summa cum animi felicitate penas removeat victis debitas. Hinc clementiam in Honorio laudat Claud: de 4^{to} Consalatu Honorij.

- - - Non insultare jacenti

Mallebat, mitis precibus, pietatis abundans,

Pene parvus erat paci non intulit iram,

Post acies odijs, idem qui terminus armis

Profuit, hoc vincente capi multosq; subactos

Aspera latura commendavere carinae.

Magnarum largitor opum, largitor honorum,

Primus & in melius gaudens convellere fata.

3^{tiò}. Quod victor licèt sit, victis tamen vitam, fortunam, libertatemq; restituat, Hinc Cic: Cæsaris clementiam pro M. Marcell: extollit Num: 8. *Animum vincere, ira-*

tundiam cohibere, victoriam temperare, adversariâ nobilitate, ingenio, virtute præstantem, non modò extollere jacentem, sed etiam amplificare ejus pristinam dignitatem, hæc qui faciat non ego eum summu viris comparo, sed simillimum Deo judico.

4to. quod offensus facilè leniatur, nec diu irascatur. Tales enim sunt viri excellæ & generosæ mentis, ut testatur Ovidius.

Quo quisq; est major magis est placabilis irâ

Et faciles motus, mens generosa capit.

A Severitate (quæ est virtus inflexibilis circa inflictionem pænæ, dum id justa ratio expostulat,) laudatur aliquis. Si dicatur impios & nocētes justis pænis afficere. Nam violenta mala, violenta etiam quærun remedia attestante Ovidio:

- - - Immedicabile vulnus

Ense recidendum est, ne pars sincera trabatur.

A Modestia (quæ est virtus decorem servans in omni vitæ actione, sinè qua in vitium abeunt aliæ virtutes) laudatur aliquis imò. Si se in omnibus actionibus modestè gerat. Hinc Plinius Trajanum laudat, dicens: illum eò magis eminere, quò se unum è Civibus putet: nec minus hominem esse, quàm cum minerit hominibus se præesse.

2do Si omnes benevolentix ac voluntatis propensæ significationes, humiliter ac
huma-

humaniter complectatur, cunctisq; testetur; monente Seneca Libro de clementia: *Esto Sermone affabilis, accessu facilis, vultu amabilis. &c.*

3^{id.} Si honores, quos cuncti mortalium ambiunt, effugiat.

4^{id.} Si semper legibus se subijciat, quamvis propter dignitatis eminentiam, illis parere, tantopere teneri non videatur. Hinc Plinius Trajanum laudat, quòd etià à suis subditis pateretur, se in jus vocari.

Quid sunt Bona Corporis? Sunt, quæ concernunt & exornant corpus; qualia sunt robur seu vires, corporis agilitas, pulchritudo, exercitatio. &c.

A Viribus seu robore aliquis laudari potest 1^{mo.} si dicatur vires habere corporis pares quibusvis laboribus oneribusq; ferendis. 2^{do.} si dicatur, quòd virtus hæc homines imperiò dignos efficiat. Unde apud Medos nemo Imperator poterat esse, nisi qui viribûs corporis ceteros anteiret.

3^{id.} si dicatur hoc robore corporis ad defendendam Patriam usum fuisse, dicaturq; fortes & robustos viros semper præmijs fuisse exornatos. Sic apud Romanos in vim præmij *Coronæ* distribuebantur & quidem

dem *Cassenses* illis qui primi castra hostium pugnantes introissent. *Murales*, qui primi hostium muros subiissent, quæ aliò nomine *Obsidionales* vocabantur. *Navales*, qui Maritimo prælio primi in hostium navem insiluissent, habebantq; pro insigni tales rostra navium.

410 Si ostendatur aliquis, robur corporis cum animi fortitudine conjunctum habere.

Ex eodem Loco vituperatio sumitur, si ostendatur, robur corporis segetem esse vitiorum, iræ, superbix, sæpeq; tyrannidis incitamentum, imò adjumentum. Undè quotquot Tyranni fuere, ut plurimū portentosis viribus pollebant. Caligulam notissimum Tyrannum eminentem ac robustum Tranquillus describit. Vicellium c. normi proceritate fuisse tradit Svetonius. Aut si sub magno corpore parvus ostendatur. Ut Emanuel in quendam dicit. *Membra legem excessere ut animi legem caperent.*

A Pulchritudine seu Forma quam alij mutum Oratorem, alij literas commendaticias, quidam Regnum sine satellicio dixere. laudatur aliquis. imò. si dicatur excellenti quâdam formâ ac membrorum simmetriâ mirum in modum compositâ esse præditus,

2dò. Si in eo pulchritudo corporis dicatur esse pulchri animi indicium, argumentum Divinitatis & virtutis comes.

3tio. Si dicatur ipsa sui venustate mereri Imperium. Quod Claud: in Stilicone extollit.

*Iam tum conspicuus, jam tum venerabilis ibas,
Spondebatq; Ducem celsi vigor igneus oris.*

Id ipsum in Theodosiò Pacatus celebrat. *Virtus tua meruit imperium, sed virtuti addit forma suffragium, illa præstitit, ut oporteres te Principem fieri, hæc ut deceret.* Si verò deformis sit, qui laudatur, dotibûs animi deformitatem compensare ostendatur. Juxta illud Ovidij.

*Si mihi difficilis formam natura negavit;
Ingeniò formæ damna rependo meæ.*

Ex eodem Loco vituperatio quòq; alicujus habetur. imò dicendo præstantiam formæ carere laude, si virtute careat, neq; esse commendabilem, si virtutem in pulchritudine, non pulchritudinem in virtute proponat.

2dò. multis vitijs esse obnoxiam. Unde Ovidius. imò. Fastorum.

Fastus inest pulchris sequiturq; superbia formæ
3tio. dicendo illam esse fragile. Ut Ovidius

*Forma bonū fragile est, quantumq; accedit ad annos
Fit minor & spatio carpitur ipsa suo.*

Ab Exercitatione corporis laudatur aliquis, si dicatur de eo, quod equitando, venando, arcum tendendo gladium vibrando, spicula jaciendo, aliosq; labores ad fortitudinem viam sternentes diligenter obeundo sese exercuerit. Ut Claudianus Honorium de Consulatu tertio laudat.

Ab Agilitate laudatur aliquis? si dicatur pedum velocitate & totius corporis motu multum valere. Qualis dicitur Hercules fuisse, qui cervam æripedem assecutus est.

Quid sunt Bona Fortune? sunt quæ proveniunt à fortuna, qualia sunt: Nativitas, Nomen, Educatio, Studia, Felicitas, Honores, Gratia, Authoritas, Potentia, Amici, Opes &c.

A Nativitate potissimum laudatur aliquis 1^{mo}. à tempore, si natus sit die aliquo celebri & communi lætitiæ dicato, vel etiam eò die, quo quispiam illustrior. Hinc quendam Philosophum laudat Plutarchus, quòd die Apollini sacro, quò ipse quoq; Plato in lucem editus fuerit. Idem laudat Numam Pompilium; quòd illo die natus fuerit, quò Roma à Romulo condita est.

2^{dò}. A modo Nativitatis seu cursu, si felix & salutaris fuerit dies natalis ejus, qui laudatur. Ita Plinius Trajanum extollit

H a

quòd

quòd natali suo Consulatum iniisset. Quàm pulchrum nobis! quibus edicto, quibus spectaculo celebrare continget diem illum triplici gaudio latum, qui Principem abstulit pessimum Domitianum, dedit optimum Nervam; meliorem optimò genuit Trajanum. 310. Ab ordine Nativitatis. Si prior alijs in lucem editus fuerit. Siquidem omnibus fermè gentibus in more positum est, ut filiorum primus ad Principatum promoveatur. Huc spectant Oracula, Miracula & Auguria, quæ sub tempus Nativitatis fiunt.

A Nomine laudatur aliquis. imo. si ostendatur nomen ei impositum esse ab aliquo illustri viro, idq; non casu aliquo, sed virtutis gratiâ.

2dò. Si vel sola significatione nominis ad præclara quæq; concitetur. Hinc Trajanum Plinius extollit. Nomen illud, quod alij primo statim Principatûs die, ut Imperatoris & Cæsaris receperunt. Tu eo distulisti, donec tu quoq; beneficiorum tuorum parcissimus estimator, jam te mereri fatereris. Itaq; soli omnium contigit tibi, ut Pater Patriæ esses, antequàm fieres. Quod equidem nomen, quâ indulgentia, quâ bonignitate exerces? Ut cum Civibus tuis, quasi cum liberis Paterni vivis. Eundem nos eundem te putas, omnibus & ab hoc tantum cæteris major quò melior.

Ex eodem loco vituperatio habetur, & aliquis nomini sit contrarius suo. Unde Alexander magnus militi Alexandro nomine, sed re ignavo ac scelerato dixit: *Aut mores aut nomen muta.*

Ab Educatione, quæ virtutum quoddam totiusq; ætatis seminarium est, laudatur aliquis imo. Si ostendatur, quòd magna cum diligentia Parentum ac Patronorum semper inter bonos atq; à bonis fuerit educatus, tum quibus & quàm clavis Præceptoribus usus fuerit, quibusq; artibus fuerit imbutus.

2do. Si ostendatur hanc ætatem, quam alij turpi otio devovere solent, ab eo honestissimis exercitationibûs consumptam fuisse. Hic commendari potest puerile ingenium, indoles, docilitas, & alia, quæ in pueris excellunt attributa. Hinc Probi pueritiam ac indolem extollit Claudianus.

*Cæpisti qua finis erat primordia tanta,
Vix pauci meruere senes metasq; retractas
Ante genas dulces, quàm flos juvenilis inumbret,
Orag, ridenti lanugine vestiat ætas.*

A Studijs Liberalium Artium laudatur aliquis imo. à dignitate Artium Liberalium, ostendendo, quòd sit verè nobilis ac liber, qui disciplinis excultus sit, cùm illæ solæ sint

quæ liberos ac verè nobiles facere solent.
 2do. Ab honestate, ostendendo ipsam virtutem ac morum elegantiam tantò nobiliorem illustrioremq; putari, quantò literis fuerit conjunctior.

3tio. Ab innocentia vitæ, ostendendo disciplinis excultos homines credi alienos esse à vitijs, & moribûs optimis præditos esse juxta illud:

- - *Doctrina mores non finit esse feros.*

4to. A necessario, affirmando per solas scientias homines magnos fieri, & ad præclara quæq; esse idoneos. Hinc Constantinus dicere solitus erat. *Vtinam ex eruditione magis commendarer, quàm ex Imperio.*

5to. A propensione, quanto affectu in literas & literatos feratur, quasq; & quàm multas liberales calleat Artes.

A Felicitate (per quam faustus rerum successus inteilligitur, cunctaq; ad vota venientia) laudatur aliquis, imò. ostendendo, quòd cuncta ei sive bello sive pace felicissimè succedant.

2do. quòd tam in privatis quàm in publicis rebus celeriter & facile omnia, quæcunq; voluerit, consequatur. Felicitatem in armis Theodosij Pacatus extollit. *Sermo iste prolixior est, quàm illa res, fuerit. Vix flu-*

vium invicta manus transferat, jam locum belli tenebat. Vix hostem invenerat, jam urgebat, vix pericula viderat, jam terga cædebat.

Ab Honoribus laudatur aliquis mo. Si dicatur, quod ab eo pro-ectus sit ad honores, qui nonnisi dignos promovere solet.

2do. quod non fortunæ inconstantis favore sed per gradus virtutum meritumq; ad fastigium honoris pervenerit.

3tio. quod nullo ductus fuisset ambitu ad honores, sed illos vix coactus susceperit.

4to. quod ad illos non sit insolentior, sed omnia pro bono faciat communi. Hinc Plinius Trajanum laudat. Manet Imperatori quæ prior humanitas ac pietas, incedebas pedibus incedis. letabaris labore, letaris eodem. Nihil in te fortuna mutavit, liberum est ingredientem per publicum Principem subsistere, occurrere, comitari, præterire. Hæret lateri tuo quisquis attenderit finemq; sermoni suu cuiq; pudor, non tua superbia facit.

5to. quod lege quâdam successionis eos honores obtinuerit, quos Majores illius longâ serie gerebant. Hinc Claud: de Probini & Olibrij Consulatu.

*Hic neq; per dubium pendet fortuna favorem,
Nec novit mutare vices, sed fixus in omnes
Cognatos procedit honos, quemcumq; requires
Hac de stirpe virum certum est de Consule nasci;*

*Per fasces numerantur Avi, semperq; renata
Nobilitate vigent, & prolem fata sequuntur,
Continuum simili servantia lege tenorem.*

A Gratia & Authoritate laudatur aliquis, *1mo.* Si multis ij-q; bonis placere ostendatur. *2do.* Si in magno valore apud omnes, vel saltem apud eos, qui meliorem nominis & virtutis notam habent, existat.

A Potentia laudatur aliquis, si ostendatur in summa potestate esse, lenitatem tamen & clementiam in omnes servare. Qualis fuit Pompeius, qui Tygranem Armenia Regem à se victum diademate donavit, certis tantum conditionibus ei imperatis.

Ab Amicis, qui dimidium animæ dicuntur, laudatur aliquis *1mo.* Si habeat bonos illosq; multos, qui illum ipsum non ejus bona ament, quosq; virtus & integritas commendat. *2do.* Si fuerit cautus in eligendis amicis, Cicerone docente *multos modis salu edendos esse, ut amicitiae munus expleatur.*

A Facultatibus seu opibus laudatur aliquis *1mo.* Si ostendatur licito & honesto modo illas acquisivisse, quodq; multas habebat. Ut apud Romanos Marcus Crassus, qui ære proprio decem millia exercitus aluit.

2do. Si acquisitis rectè fuerit usus, & nunquam ab illis virtutem sejunxerit, neq;

illis

illis colligendis nimium fuerit intentus, Hinc Plinius suum commendat Trajanum, quòd omnes suas opes in libertatem & munificentiam contulerit, nihilq; magis suum crediderit, quàm quod inter amicos haberet.

Quot sunt Loci Personam Consequentes? Communiter numerantur duo; Mors, & ea quæ post mortem eveniunt.

In Morte considerata sunt hæc tria. Genus, Causa & Tempus Mortis. *Genus Mortis* est, in quo spectanda est mortis ratio, num naturali morte, num violentâ, num repentinâ, num prævisâ obijerit aliquis.

Causa Mortis est, in qua occasio illius est considerata, propter quam mortem aliquis subiit v.g. an propter Patriam, ut apud Romanos Curtius, qui pro salute Patriæ occubuit sponte; an propter aliquam honestam obijerit causam. *Tempus Mortis* est, in quo consideratur ætatis gradus, quo tempore obijerit, num eo, quò maxime Reip: Ecclesiæ, aut Civibus prodesse posset.

A Morte laudatur aliquis imo. Si dicatur, quòd fortiter pro Patria pugnando, aut aliqua publica munia exequendo, aut propter fidem amoremq; Dei, vel pro liber-

tate, pro veritate, amico, aut pro alia honesta causa occubuerit. 2do. quòd constanti animo mortis impetum sustinuerit, quòdq; cum optima dispositione decesserit.

Post Mortem consideranda sunt quinq;. 1mo. *Pompa Funeralis*, à qua laudatur aliquis, si dicatur adeò sumptuosum & splendidum fuisse apparatū funeris, ut omnes in admirationem raperet.

2do. honores mortuo exhibiti, ut sunt v.g. Statuæ, Imagines, Epitaphia, orationes &c.

3tio. *Luctus & desiderium*. Unde laudatur aliquis ostendendo, quòd omnes ex ejus obitu vehementi dolore sint perculsi, & quòd magnum sui desiderium in omnium animis reliquerit. Sic legitur de Tito Bruto, qui Tarquinius ex Urbe ejecit, quòd ejus mortem Romani toto anno luxerunt. Hoc & in Polonia factum, cùm Poloni Boleslaum Chrobri Regem fortunatissimum sublatum è vivis toto anno deplorârunt, nemoq; nuptias celebravit, omnes incedebant lqualore induti.

4to. *jaçtura Reip*. Unde laudatur aliquis, si enumeratis ejus meritis & beneficijs eroga Rempubicam, illis jam in posterum destitu.

desitui eandem Rempubicam mortuo tam eximio Viro, ostendatur.

scd. Consideranda est mortui fama, litterarum atq; historiarum monumenta; à quibus laudatur aliquis, si ostendatur, quòd multorum Oratorum atq; Pòetarum calamis lingvisq; nomen illius ad immortalitatem transcribatur.

C A P U T X.

De Locis Laudandorum Factorum

*L*oci laudandorum Factorum sunt ij, ex quibus sumuntur argumenta in laudem cujuspiam facti. Suntq; *aplices*: Probationis & Amplificationis.

Probationis sunt 4. Honestum, Utile, Necessarium & Difficile.

Factum ab honesto laudatur, si ostendatur, quòd sit conjunctum cum aliqua virtute, v.g. Religione, fide, pietate, justitiâ, clementiâ &c. Hinc laudari posset factum Attilij Reguli, qui patriâ servare volens, ad castra hostium redire maluit, gravi supplicio afficiendus, quàm fidem datam hosti violare.

Factum ab utili laudatur, si ostendatur, quan-

quantum afferat commodi, aut dispellat incommodi. seu si dicatur, quòd non propter se, sed propter commodum publicum expetatur. Tale factum fuit Curtij Equitis Romani, qui in hiatum terræ profuit, ut salutem Civibus afferret.

Factum à Necessario laudatur, si dicatur, quòd ita sit necessarium, ut nisi fiat grande aliquod detrimentum sit subitura Respublica. Tale factum fuit Camilli, qui obsessam urbem Romanam à Gallis, imò iā multa ex parte captam, periculo sui capitis liberavit.

Factum à difficili laudatur, si dicatur, quòd cum magno labore, cura, sollicitudine, sumptu, imò cum vitæ periculo nonnisi fieri potuerit. Hinc laudatur factum Horatij Coclitis, qui universum Hetruscorum exercitum in ponte sublicio sustinuit.

Loci Amplificationis in hoc genere numerantur 7. Persona, Res, Locus, Auxilia, Causa. Modus & Tempus.

A Persona amplificatur Factum apliceiter. imò. si dicatur, quòd ab uno & solo factum aliquid gloriose, & cum omnium admiratione sit peractum.

2dò. quòd à primo omnium id factum sit ostensum.

3tio. quod pauci admodum illus facti fuerint adiutores & Socij.

4to. quòd ab eo id factum, qui inter multos ejusdem gloriæ socios, primò locò numeratur; quòdquæ sæpiùs quidpiam præclari gesserit.

A Re amplificatur factum, si ostendatur diligenter ipsa facti Natura, v.g. quàm sit magnum, quàm illustre, quàm proficiuum & utile.

A Loco si diligenter loci opportunitas exprimitur, fueritne sc: locus ille sacer, an profanus? privatus, an publicus? celebris, an solitarius? &c.

Ab auxilio, si exprimitur id omne, quòd aliquis usus est in negotio quopiam peragendo. ut sunt, socij, arma, instrumenta, præcipuè verò animus fortis & promptus.

A Causa, si exponatur quem sibi finem aliquis in peragendo facto proposuit, quid inde speraverit, amorene, an odio? clementiâ, an vindictâ vel cupiditate quidpiam sit aggressus?

A Modo, si exponatur rei gestæ series, quòd sc: aut palam, spontè aut coactè, fortiter aut prudenter deliberatè aut casu sit gestum.

A Tempore si exponatur temporis opportunitas,

tunitas, diene an nocte, manè an vespere
æltate an hyeme res gesta sit ?

CAPUT XI.

De Locis Laudandarum Rerum.

*L*oci laudandarum rerum sunt illi ex quibus
argumenta sumuntur, ad rei alicujus
laudem vel vituperium.

Nomine Rerum intelliguntur hic *imo*.
Omnes habitus animi, ut sunt Virtutes &
Scientiæ. *2do*. omnia bona corporis & for-
tunæ, ut sunt forma, vires, valetudo, opes,
nobilitas, honores &c. *3tio*. intelliguntur
substantiæ & accidentia; idq; substantiæ
animatæ vel inanimatæ. Animatæ sunt,
quæ ad instar personarum tractari possunt.
Inanimatæ sunt vel Cælestes, quales sunt
Sol, Luna, Stellæ &c. vel Elemēta, ut ignis,
aer, aqua, terra, vel Elementata, quæ rursus
vel sunt opera naturæ, ut v.g. nubes, flu-
vivij aurum, &c. vel artis, ut navis, do-
mus, annulus, urbes, horti, putei &c.
Per accidentia verò intelligitur omne id,
quod adhæret substantiæ, ut est omnis co-
lor. *4to*. Tempora, ut hyems, ver, æ-
stas, autumnus, annus, mensis &c. de quibus
hic saltem nonnullis agendum venit.

Vir-

Virtutes & scientiæ, quæ fermè eundem inter se valorem habent, laudari possunt.

imo. ab honesto, origine, antiquitate, Inventoribus, Cultoribus, dignitate ac præstantia sua. 2do. ab utili. 3tio. à Jucundo. 4to. à Necessario. 5to. à Testimonijs, adferendo magnorum virorum judicia & Testimonia ut, vg. apud Claudianum justitiæ encomium, de Manlij & Theodosij Consulatū habetur tale:

*Esse sed injustum fateor quodcunq; negatur
Iustitiæ, tu prima hominem sylvestribus antris
Elicis, & sædo detergu sæcula victu &c.*

Bruta animalia laudantur imo. à Natura sua exponendo proprietates illorum. 2do. à Loco in quo nascuntur. 3tio. ab utilitate, quam afferunt, 4to. à laboribus, quos sustinent 5to. à comparatione cum alijs animalibus. sic. v.g. Bos laudari potest, quòd non sit callidus & versutus, sed simplex animal, quòd sit laboriosus in agris excolendis ut expressit Ovid:

*Quid meruère boves, animal sinè fraude doloq;
Innocuum, simplex natum tolerare labores.*

Exempla laudandorum brutorum apud varios authores inveniuntur, ut apud Lucianum muscæ & luti; apud Quintilianum apis, apud Virgilium culicis.

Regi-

Regiones laudantur præcipuè ab antiquitate, à primis Incolis, à Principibus, à cultu Regionis, à fama Reip: à studijs liberalium artium, ab amantate, ab aëris clementia, salubritate, à varietate & copia rerum pretiosarum, quæ illinc exportantur, à fluminibus, lacubus, Urbium frequentia & celebritate, à sylvis & montibus, ab agrorum fertilitate, à fructibus, ab animalibus, à tuto itinere, ab Incolarum humanitate, morum elegantia, à legibus, exercitationibus bellicis, à viris Illustribus & alijs. sic Cio: pro lege Manilia Num: 14. *Asia vero tam optima est & fertilis, ut ubertate, agrorum & varietate fructuum & magnitudine passionis & multitudine earum rerum, quæ exportantur, facile omnibus terris antecellat.*

Flumina laudantur præcipuè ab ortu, à scaturigine, à velocitate, à placido fluxu, à fluendi longitudine & piscium copia, à varietate, à locis quos abluunt, à navium frequentia, ab alijs fluvijs in quos influunt, aut quos in se recipiunt, ab importatione variarum mercium, à rerum ad videndum necessariarum advectione. A placido fluxu laudat Claudianus Nilum, Danubium & Gangem de Manlij & Theodosij consulatu.

Lene fluit Nilus, sed cunctis amnis exeat

Vtilior:

*Velitor: nullas confessus murmure voces
 Acrior & rapidus tacitè prætermeat ingens
 Danubius ripas: eadem clementia sani
 Gurgitis immensum deducit in ostia Gangem &c.*

Montes commendantur præcipuè à magnitudine, miraculis, prodigijs, nemoribus, fontibus, qui ex ijs erumpunt, à fructuum ubertate, qui reperiuntur in illis. Item à situ & ab alijs, quæ producunt, sive metalla sint, quæ ibi effodiuntur, sive plantæ, quæ ibi nascuntur, sive feræ, quæ ibi degunt. Ab arcibus, quæ in illis constructæ sunt sic Lucanus lib: 6to. describit ac laudat Montem Parnassum.

*Hesperio tantùm, quantum semotus Eo
 Cardine Parnassus gemino petie æthera colle;
 Mons Phœbo, Bromioq; sacer &c.*

Sylvæ encomium habere possunt; à latitudine, amœnitate, arborum copia, & varietate, à proceritate, à pulchritudine, à fluminibus, fontibus, copia & diversitate ferarum.

Fontes laudantur à puritate, salubritate & frigiditate, à dulcedine, ab occulta virtute, quam habent ad sanandos morbos, ab egregia sive naturæ, sive artis structura. Quod expressit Ovid: 3tio Metamorphos.

Fons erat illimè nitidus argenteus undis;

I

Quem

*Quem neq. Pastores, nec pasta in monte capello
Contigerant, aliudve pecus, quem nulla volucrus,
Nec fera turbárat, nec fractus ab arbore ramus.
Gramen erat circa, quod protinus humor alebat
Sylvag, sole locum passura tepestere nullo.*

*Vrbes præcipuè laudantur: ab antiquitate,
origine, Conditoribus, situ, munitionibus,
Cæli temperie, ab amœnitate, ab aquis
præterfluentibus, à portubus, à commercijs,
ab elegantia ædificiorum & frequentia ha-
bitantium, à latitudine & munditie, ab In-
colarum celebritate, à Principibus & Du-
cibus, à legibus, à religione, Sanctorum
Corporibus & Reliquijs ibi quiescentibus,
à Viris doctis & prudentibus alijsq; simi-
libus. Urbis Romanæ encomium habetur
apud Claud: 3tio de laudibus Stiliconis.*

*Proximè Dijs Consul, tantæ qui prospicit Urbis
Quâ nihil in terris complectitur aliis aether,
Cujus nec spatium visus, nec corda decorem,
Nec laudem vox ulla capit, quæ luce metalli
Æmula vicinis fastigia conferit astris,
Armorum legumq; parens: &c.*

*Domus laudantur à materia, præstantia, am-
plitudine, structura, mansione, situ, pro-
spectu, à portis, fontibus, picturis, à pe-
netralibus, cubiculis, à locorum commo-
ditate, alijsq; adjunctis. Ut est illa laus*

Solis

Solis Regia 2do Metamorph: à materia & figura apud Ovid:

Regia Solis erat, sublimibus alta columnis &c.

Horii laudantur: ab arborum plantarumq; varietate ac frequentia, ab herbarum copia, florum diversitate, ubertate fructuū, ab aquis interfluentibus, ab artificiosis dispositionibus alijsq; similibus.

Tempora laudantur præcipue: ab æris salubritate, à frugum & rerum ad victum necessariarum copia, à pace & tranquillitate, ab amœnitate & comparatione temporis cum tempore. Quælibet autem anni pars habet suam commendationem, à rebus feliciter gestis, humano generi proficuis v.g. *Ver* quòd agricolis laborandi tempus aperiat, & omnia amœnitate sua exhilaret. *Aestas*, quòd humanos oculos frugum copiâ delectet, atq; abundantî messe cumulet. *Autumnus*, quòd fructuū dulcedine reficiat &c. *Hyems*, quod efficiat commodum tempus, ad utendum his, quæ totò annò congregata sunt. *Menses* similiter laudari possunt, ab institutis aliquibus antiquorum v.g. *Julius* & *Augustus*, quòd ab Imperatoribus Romanis nomina imposita habent, *Dies* quoq; laudari possunt ab adjunctis suis v.g. (*dies Dominicus*) quòd illo resurrexit à mor-

tuis Christus Dominus; Spiritum Sanctū
miserit. &c.

CAPUT XII.

De Speciebus Orationum Generis Demonstrativi.

Species Orationum Generis huius, quarum usus frequentior est, numerantur 12. Genethliaca, Epithalamica, Muneratoria, Colaudatoria, Gratulatoria, Inauguratoria, Panegyrica, Gratiarum actoria, Postulatoria, Valedictoria, Salutatoria & Funebris.

Quid est Oratio Genethliaca seu Natalitia? Est quæ die natali alicujus Infantis haberi solet. Dicitur Genethliaca (à genio) qui nascentibus hominibus suis cuiq; datur.

Exordium in hac oratione duci solet, vel ab antiquorum consuetudine, vel à nostris amicorum votis, vel ab acclamatione futurorumq; bonorum omine, vel ab aliqua circumstantia loci, temporis, aut Personarum vel à Fabula.

Confirmatio potest habere duas partes, in quarum ima. Majores Infantis à rebus gestis, virtutum magnitudine, famæq; celebritate commendantur, qui quantò fuerint illa-

illustriores, tantò & infans illustrior censebitur fore. In 2da. Nativitas, ejusq; circumstantiæ, locus, tempus, antecedentia dicta, oracula, somnia Parentum, concursus variarum rerum sub id tempus eventuum; consequentia, præsertim si quæ Infans futuræ virtutis, in ipso vitæ ingressu dederit argumenta, explicabuntur. Poterit hîc quoq; locus tractari communis de rerum generatione, quæ dicitur quædam immortalitas.

Epilogus gratulationem Parentibus totiq; Familiæ, tum quoq; vota & faustas appreciationes continebit.

Quid est Oratio Epithalamica seu Nuptialis? Est qua Neosponsis novam vitæ conjunctionē non sinè felicitis rerum omnium successûs appreciatione gratulamur. In Oratione ista considerari debent 4. Commendatio Matrimonij: Laus sponzorū. Pompæ Nuptialis descriptio. & Gratulationes officiosæ.

Commendatio Matrimonij instituenda ab Honesto, Utili, Necessario & Jucundo.

Laus Sponzorū commendatur ex locis Generis Demonstrativi; in laude tamen sponsi potissimum spectari debent illæ virtutes; quæ juvenilem condecorant ætatē. In commendatione sponsiæ spectabitur vel

secundia, pietas, solertia ingenij, diligens educatio, formæ venustas &c. Nam.

Gratior est pulchro veniens è corpore virtus.
Veriusq; Personæ laudes tractari poterunt per comparationem & similitudinem quādam, commemorando Familiam Generisq; Splendorem.

Pompe Nuptialis descriptio petenda est à circumstantijs loci, temporis & reliquo tam Hospitum quàm domesticorum apparatu.

Gratulationes officiose variè institui possunt: Poterit enim affingi gratulatio vel Reipublicæ vel Familijs, Parentibus & amicis, vel ipsis sponsis, Parentū nomine adiungitur plerumq; commédatio spōsi vel sponsæ, ut eum cultu & amore prosequatur, & sponsæ sponso, ut eam tanquam ornamentum domûs, thesaurū Familiæ &c. æstimet.

Exordium in hac oratione tractari potest, vel commemorando aliquid de Jove & Junone tanquam apud antiquos primis conjugij authoribus. Christiano verò more de primis humani generis Parentibus, aut etiam de communi inter omnia tam æthereâ quàm terrestria societate. Vel adducendo aliquam consuetudinem veterum, historias aut etiam fabulas de aliquo magni nominis conjugio: vel tractari potest

test Exordium à persona Oratoris, si dicat suæ eloquentiæ vires, tantæ rei impares esse. Vel etiam ab enumeratione causarum ob quas hoc munus susceperit Orator.

Confirmatio perpetuis constabit laudibus & virtutum rerumq; gestarum narratione; quæ sumetur ex antecedentibus meritis Majorum, Parentum, Consanguineorum, ubi stemmata præcipuum habebunt locum. Item sumenda erunt argumenta à matrimonij commendatione, à sponсорum laude, à nuptialis pompæ descriptione.

Conclusio vota fausta & apprecationes continebit.

Quid est Oratio Muneratoria? Est, quantitur Orator in reddendis, siue suo, siue aliorum nomine (quod usitatus est) muneribus.

Exordium hic præcipuè tractatur ab explicatione affectus illius, à quo munus offertur, erga illum cui offertur: diceturq; hanc antiquitus fuisse consuetudinem, ut internam animi propensionem, externis, signis sibi adinvicem amici testarentur.

Confirmatio commendabit munus, quod offertur, à materia, à forma, à virtute, à pretio, antiquitate, sine &c. v.g. annulus commendaretur à forma rotunda, quæ æ-

ternitas designatur; ab auro, quo probatur amicitiae symbolum exprimitur. &c. Argentum commendaretur à puritate; gemmae, lapides pretiosi, commendarentur ab effectis, à virtutibus & proprietatibus occultis, quae commendatio per comparationem in laudem ejus, cui munus offertur v.g. sponsae, vel maximè fieri debet.

Conclusio petitionem continebit, ut munus candoris & amoris tessera gratò animò suscipiatur, illudq; non ex pretio, sed ex dantis affectu æstimetur.

Quid est Oratio Collaudatoria? Est qua Persona aliqua post strenuam alicujus facti functionem laudatur, ut vel ad majora contendat vel si facinus summè gloriosum est, ut in posterum talis existat.

Exordium hujus orationis conficitur, vel per comparationem, si orator conferat praesens factum quod laudat, sive cum aliorum, sive cum ejus ipsius qui laudatur, alijs factis; vel sine comparatione, si factum sive author facti commendetur.

Propositio aptissimè instituitur per aliquam gratulationis aut laudationis formam. v.g. si dicat Orator, se nullo modo sikatio praeferre posse factum hoc, quod per se est gloriosum & ad posteritatem commendabile,

Confir-

Confirmatio tribus potest expediri capitibus. *1mo*, extollet orator ipsum factum oratione florida & copiosa, describens illud ex omnibus circumstantijs, quomodo fuerit productum. *2do*, commemorabit facti necessitatem, utilitatem, tam publicam quàm privatam, jucunditatemq; recordationis ipsius facti. *3tio*, instituet adhortationem ad eum, cujus factum celebrat, ut ad majora contendat, vel si factum summè gloriosum sit, sui similis in tantis facinoribus existat.

Confutatio, tunc temporis hinc adhiberi solet, quando se aliqua offerunt, quæ debeant refelli.

Conclusio duo habebit. *1mo*, excitabit Orator in animis auditorum delectationem, ex tam memorabili facto. *2do*, ad similia auditorem animabit, vel cum ipsum, quæ collaudat.

Quid est Oratio Gratulatoria? Est qua lætitiā testamur alicui ob accessionem cujusquam boni, aut devitationem alicujus mali, cum voto; ut illa felicitate quàm diutissimè perfruatur.

Exordium hinc sumi potest, vel à lætitiā communi, vel à laude ejus, cui honorem, aut quid simile gratulamur, vel ab enu-

meratione causarum, quibus impellimur ad gratulandum.

Narratio hîc tum temporis habet locum, quando aliqua inter ipsum factum vel collationem honoris notanda & commemoranda sunt. v.g. si gratuletur Orator victoriam, narrandum esset, quàm generosa mente, & qua arte hostium impetus eluserit.

Propositio brevibus expedienda, in qua dicet Orator se officiô compulsus, velle potius Reipublicæ gratulari, de dignitate tanto viro collata, quàm illi ipsi, cui oblata est.

Confirmatio tractari potest 1^{mo}. à laudatione ipsius personæ ex locis Generis Demonstrativi. 2^{do}. à rei ipsius magnitudine, ubi ejus utilitas, honestas, necessitas & jucunditas deducenda. 3^{tio}. à circumstantijs, examinando quomodo, quo loco, quo fine &c. talis honor sit alicui oblatus.

Confutatio habebit retorsionem illorum omnium, quæcunq; à malevolis objici possent, præsertim rumor aliquis personæ dignitatem convellens.

Conclusio expedietur adhortando illum, cui gratulamur, ad justam læticiam, ob tantum honorem sibi delatum, dein ho-

noris diuturnitatem apprecando, eidem majora optabimus.

Quid est Oratio Inauguratoria? Est sermo, qui haberi solet, dum aliquis in Magistratum, vel in quodvis honoris altum evehitur.

Exordium in hac oratione sumitur vel à loco, ubi inauguratio fit, vel à ceremonijs & acclamationibus publicis, vel à Principis aut urbis benevolentia, quæ illum cui applaudimus, quasi manuducit ad honorum gradus.

Propositio fieri potest per extenuationem, quòd alij theatra curabunt, alij Regias vestes & fulgentem purpuram dabunt &c. ego Principis virtutes proponam.

Confirmatio perpetuas habebit laudes Personæ, ex locis Generis Demonstrativi & Communibus. v.g. ab adjunctis illius honoris, quem capessit, tam merita Personæ, resq; heroicè gestas, quàm insignia honoris; ut Regium sceptrum, pomum &c. Doctoralem librum, annulum, pileolum &c. non inveniuntè describendo.

Conclusio vota & faustas appreciationes continebit.

Quid est Oratio Panegyrica? Est sermo qui coram aliquo nobili conventu (qualis est
v.g.

v.g. senatus) in Principis aut alienjus illustri viri laudem habetur, sive id fiat, ut ei agantur gratiæ, sive ut publico nomine aliquid postuletur, sive alia de causa.

Adverte ab Oratione Collaudatoria non differre Panegyricam, proinde similiter tractari potest.

Quid est Oratio Gratiarum actoria seu Eucharistica? Est beneficij ab aliquo accepti honorifica apud eundem deprædicatio, cum gratæ mentis testificatione.

Exordium hîc sumitur vel ab aliquo celebri dicto, vel ab aliqua consuetudine & exemplo memorabili, vel à beneficij collati magnitudine, vel à persona largientis, ejus munificentiam explicando.

Propositio constituitur per gratæ mentis contestationem.

Confirmatio efformatur per exaggerationem beneficij accepti; ubi ejus amplitudo dilatari poterit, percurrendo omnes circumstantias: quis dederit, cui, quo tempore, quo loco, quo consilio, sine & animo dederit. institui quoq; potest comparatio; si verbi gratiâ dicamus nos multa jam beneficia ab eo accepisse, sed hoc longè esse maximum.

Conclusio Apprecationes atq; ipsam grati
animi

animi contestationem continebit, utq; cuncta fausta & prospera Benefactori eveniant, optabimus.

Quid est Oratio postulatoria? Est qua aliquid ab aliquo petimus sive ad nostrum, sive ad alicujus pertinens commodum.

In hac Oratione 4. consideranda sunt *mo.* ut possit præstari, quod petitur. *2do.* ut sit res justa, quæ petitur. *3to.* ut habeat modum petitio. *4to.* ut subsequatur remuneratio.

Hæc Oratio Postulatoria est duplex: *Recta*, quâ apertè aliquid petitur. & *Obliqua*, quæ per insinuationem quandam instituitur, idq; ad conciliandam benevolentiam.

Exordium sumitur hîc à laude illius, à quo beneficium expectatur, cujus liberalitas deprædicari debet, vel à Persona petentis, si dicat se non posse non suffundi pudore, petendo ab eo, de quo minimè meritus est.

Confirmatio instituetur per expositionem petitionis, at diligenter videre debet Orator, cujus laudis & gloriæ ille cupidus est, à quo præsens beneficium petit, recurretq; ad Locos Generis Deliberativi. ostendens à Possibili illud beneficium absq; ullo dantis dispendio posse conferri. Ab

Ut probans fore & danti & accipienti fructuosum. *Ab Honesto* demonstrans quantum gloriam ex dato beneficio sit consecuturus. Poterit quoque indigentiam suam explicare, ubi conciliandi erunt motus misericordiae, ut tanto facilius, quod vult, obtineat.

Conclusio instituetur per grati animi pollicitationem.

Quid est Oratio Valedictoria? Est qua peregrè proficiscentes Parentibus, Amicis, Professoribus, vel Patronis valedicimus.

Exordium desiderium indicabit quam diutissime vivendi cum illo, cui valedicimus. Conqueretur Orator de necessitate illius negotij quod est causa disceisus & avulsio-
nis ab amico.

Confirmatio causam & occasionem exponet: deinde quandoquidem Superis ita visum est, ut se ab amico divellat, dicet se gratias habere pro beneficijs acceptis & benevolentia sæpius declarata. sub finem verò Confirmationis veniam erratorum, si quæ per humanam fragilitatem eveniunt, petet.

Conclusio optabit, ut aliquando in vivis mutuò se conspiciat. Vel orabit ut iter

in suum

suum, DEO & Calitibus commendetur. Vel deniq; memoriam ejus perpetuam ubicunq; fuerit, pollicebitur, & se animo præsentē fore promittet, cū anima ibi magis esse credatur, ubi amat, quā ubi animat.

Respondens Valedicenti 1mò. dolorem ex discessu tam cari amici testabitur, ejus adferendo causas, quæ petuntur ex adjunctis discedentis. 2dò. beneficia à valedicente laudata extenuabit. 3mò. errata elevabit vel etiam mutuam veniam petet. 4tò. postulatis valedicentis annuet, mutuūq; pollicebitur amorem.

Quid est Oratio Saluatoria? Est qua lætitiā nostram advenienti ad nos alicui contestamur.

Exordium non inveniunt hīc ducitur vel ab aliquo exemplo aut sententia celebri. vel ab Apophthegmate, vel à Symbolo, vel à similitudine, vel ab aliquo alio, dummodò lætitiæ signa explicentur.

Confirmatio cotinebit 1mò. causas lætitiæ; quæ sumendæ erunt ab adjunctis Personæ advenientis. 2dò. laudes advenientis, cujus virtutes & rectēfacta erunt describenda: tum quoq; beneficia aliqua ab eo nobis præstita commemorabuntur, quæ efficiunt, ut nobis gratissimus sit ejus adventus.

Conclu.

Conclusio vota habebit pro incolumitate faustisq; successibus ejus, quem salutamus.

Quid est Oratio Funebris? Est quæ institui solet in publicis alicujus defuncti exequijs. Genus talis Orationis duplex est.

Ecclesiasticum, quò utitur sacer Orator, cùm in exequijs alicujus defuncti verba facit.

Et Profanum, quo sive Latino sive Patrio idiomate, aut laudatur defunctus, aut gratiæ aguntur hospitibus pro humanitate & supremo officio.

Exordium sumi hîc potest vel à contestatione luctûs & mæroris, quo perculsi sunt omnes ex obitu tanti viri, vel à adjunctis demortui, quantus & qualis fuerit. vel ab aliqua sententia, dicto & Apophthegmate. quale est illud Francisci Patricij: *Luctu carere debet interitus eorum, quorum vita clarissima fuit & mors splendida.* vel ab aliquo veterum ritu, qualis ille erat Thracum, qui nascente infante plorabant, moriente verò lætabantur. vel à lugubri pompæ funebris apparatu vel ab invectione in mortem. vel à deploratione indignationi mixta, conditionis humanæ, quæ homines ex ipsiis triumphis ad miseriam deiicit.

Confirmatio ad tria potest revocari capita. *primo.* efferendæ sunt laudes totius vitæ defuncti
mortui

mortui, quæ vel tractentur methodo *naturali*, si per continuam annorum seriem procedat Orator; vel *artificia* si facta & virtutes demortui in certa capita pro arbitrio distribuuntur, & ad totam vitam revocentur. Proderit quoq; hîc inspicere stemmata demortui, ex quorum occasione varia desumi potest eruditio. *add.* Solabitur Orator amicos & consanguineos defuncti, quod faciet vel à fide & spe Christiana, meliorem vitam nos obtenturos adhortante Seneca. *Dies iste, quem tanquam extremum formidas, æterni natalis est, gemis & ploras, hoc ipsum nascentis est.* Vel à DEI voluntate, vel à naturæ cursu & inevitabili necessitate, omnes æqua lege ad tumulum cogente juxta Lyricum Pòetam.

Æquale letum vicinus imparis

Pares obimus nunc alios supra;

Altæ curules, nunc triumphî

Extulerunt, cinis æquat omnes.

Vel ab utili, quòd mortuus, luctûs & miseriarum, per mortem invenerit requiem. *Capite Confirmationis*, instituet Orator gratiarum actionem hospitibus, quòd eum, quo in vivam ferebantur, amorem etiam mortuo sunt testati. Potest hîc per Protopopæiam ipse mortuus induci, loquens ad amicos & valedicens

K

Con.

Conclusio vel hortabitur Auditores ad mortis memoriam, vel vota instituet ad mortuum, quibus illi felicitatem precabitur æternam, vel incitabit superstites ad defuncti imitationem virtutum.

Adverte. Istæ species Orationum, in omni causarum Genere, pro arbitrio Oratoris, ad rei exigentiam, possunt habere plures, vel pauciores Partes; imò, si quasi extemporaneæ fiant, per quamcunq; argumentationis formam, aut etiam per Prothasim, & Apodosim absolvi possunt. In quo clariùs scholasticæ quælibet erudiunt Praxes.

C A P U T XIII.

De Natura Generis Deliberativi
Locisq; illius.

Genus Deliberativum, quod, ab alijs *suasorium*, ab alijs *consultorium* dicitur, est, in quo suademus vel dissuademus.

Materia Generis hujus, sunt res omnes contingentes, quæcunq; dependent à libero nostro arbitrio & voluntate. Suntq; publicæ vel privatæ *Publicæ* v. g. sunt vectigalia, bellum, pax, custodia Regionû, leges, atq;

atq; illa; quæ importantur vel exportantur.

Privata sunt tot, quot negotia, in vita & in re familiari occurrunt.

Quæ remouentur à Deliberatione? Ista 4. imò. omnes res futuræ, quæ licet fuerint contingentes, quia tamen non dependent à nostra voluntate, sed à fortuna, ideo non possunt cadere in deliberationem. v.g. nemo deliberat ex schola eundo, an inueniat 10. aureos. 2dò. res naturales, quæ iuxta ordinarium naturæ cursum, fieri solent v.g. nemo deliberat, an sol sit oriturus. 3tiò. res necessariæ, quæ aliter se habere non possunt. v.g. nemo deliberat an sit aliquis moriturus. 4to. res impossibiles, quæ fieri non possunt v.g. nemo deliberat, quomodo volare possit.

Officium Generis Deliberativi Generale est, suadere honesta & utilia; dissuadere inhonesta & inutilia. *Speciale* est, in animis Auditorum, spem vel metum excitare, permovere utilitate aut detrimento rei.

Partes Generis Deliberativi sunt duæ. Svasio & Dissvasio: *Svasio* est, in qua svademus alicui, rem aliquam suscipiendam, vel susceptam perficiendam, propter honestum vel utile, iucundum vel necessarium. *Dissvasio* est, qua alicui rem aliquam dissuademus

propter turpitudinem, vel molestiam, damnum vel impossibilitatem.

Finis Generis Deliberativi est Utilitas honestati conjuncta, quam Orator suadendo bona & utilia, promovet & ampliat; dissuadendo mala & inutilia, conservat ac defendit.

Quotuplices sunt Loci Generis Deliberativi? 2plices: Svasionis & Dissvasionis. Loci Svasionis sunt illi, ex quibus argumenta petuntur, ad aliquam rem suscipiendam, vel susceptam perficiendam. Suntq; 6. Honestum, Vtile, Necessarium, Jucundum, Facile, & Possibile.

Honestum est, quod suavi laudabile est & propter se expetendum, quod præcipuè ex natura & legibus, tum quoq; ex virtutum descriptionibus, quæ petendæ sunt ex locis communibus, de quibus suprâ, confurgit. ad honestum quoq; dignitas, gloria, fama, spes, bonorum expectatio, æmulatio inimicorum, miseratio, & alia his similia, quæ plurimum in deliberando valent, referuntur. Ab honesto suadebit aliquid Orator, ostendendo rem illam, quam suadet, esse virtuti conjunctam v.g. Svasurus libertatem in pauperes, ostenderet, quòd comprehendat sub se justum, decorum, pium &c.

Vtile

Utile est, quod tam ratione sui, quam ratione commodi, quod speratur, ex illo expetitur v. g. Utile est Republicæ multam habere pecuniam, à qua & pacis ornamenta, & belli subsidia petuntur. Ab Utile svadebit Orator, si ostendat illa re, quam svadet, bona præsencia retineri, vel futura comparari, vel mala præsencia propulsari, vel imminencia, ut minus feriant, impediri. Ita Cicero svadens bellum Murradicum, dicit fore utile, utpotè per quod & vectigalia retinebuntur, & Civium bona rapinu vindicabuntur.

Necessarium est id, sine quo res aliqua acquiri vel conservari nequit. v. g. Tyroni Rhetorices, exercitatio quotidiana Præceptorum Rhetoricæ & Styli necessaria est, quia sine his Rhetor nullò modò potest esse. Estq; necessariū 2plex: Simplex & Conjunctū, seu secundum quid. Necessarium Simplex est, cum aliquid absolute fieri necesse est v. g. Hominem mori. Et tale non cadit in deliberationem. Necessarium Conjunctum seu cum adjunctione sive conditione est, quando necesse est, aliquid fieri alicujus causâ v. g. necessarius est equus ad conficiendum iter ratione commoditatis.

A Necessario svadebit Orator, si dicat illa re, quam svadet consuli honestati, incolunitati, commoditati, vel doceat illa re,

multò graviora mala posse declinari. v.g. si dicat: *neceſſe eſt Urbem hoſti tradere, niſi cives fame perire malint.*

Iucundum eſt, quod honeſtam animo, & corpori adfert voluntatem. v.g. iucundum eſt tempore debito, & eo convenienti uti reſpirio à laboribus. Ab hoc, ſvadebit Orator, ſi probet illam rem, quam ſvadet magnam delectationem, auditori allaturam. v.g. Svaſurus Orator pacem, diceret: nihil eſſe iucundiùs, quàm ab armis diſceſſiſſe, quàm cedi & ſanguini civium peperciſſe, quàm ampliffimas civitates, florentiſſima Imperia, potentiſſimas Provincias, à vaſtitate & incendijs eripiſſe.

Facile eſt id, quod vel nullo vel parvo labore conficitur. v.g. facile eſt inermem, qui ſe non defendit, vincere.

Ab hoc ſvadebit Orator, ſi oſtendat rem illam, quam ſvadet vel nullo, vel certè non magno labore, ſumptu, moleſtia, & quàm breviffimo tempore confici poſſe, quod probabit ex circumſtantijs Loci, Temporis &c. de quibus ſuprà.

A Facili Cicero præcipuè ex circumſtantijs auxiliorum ſvadet bellum adverſus Antonium Philippica 3tià à Num: 23. ad 34. Dij immortales nobis hæc præſidia dederunt, Urbis Caſarem, Brutum Gallia. Hanc igitur occaſionem

tionem oblatam tenete, per Deos immortales & amplissimi Orbis terræ Principes consilij, vos esse aliquando recordamini &c.

Possibile est, quod ex natura sua & fieri & esse potest. v.g. Possibile est aliquem conquirere sapientiam, si laborem & diligentiam adhibeat.

A Possibile svadebit Orator, si ostendat id, quod svadet fieri posse vel parvo vel magno quidem labore, sed majori cum fructu & gloria. Ut facit Cicero pro Sextio Num: 102. Est labor non nego, pericula magna fateor, multæ insidiæ sunt bonis, verissime dictum est, sed te id, quod multi invident, multiq; expetant, inscitia sit, inquit, postulare, si tu laborem summa cum curâ offeras nullum.

Præter hos locos enumeratos, ad hoc Genus referuntur Loci assumpti & Infiti. Nam ad svadendum, vel dissvadendum, non parum juvant leges, præjudicia, iusjuranda, pacta, aliaq; ejusmodi, quibus ad rem suscipiendam vel non suscipiendam videntur obligari auditores.

Quid sunt Loci Dissvasionis? sunt illi, ex quibus argumenta petuntur ad deterrendum animum auditoris ab aliqua re suscipienda, vel suscepta perficienda. Suntq; Loci Dissvasionis 6. prioribus oppositi: Turpe, Perniciosum, Non necessarium, Injucundum, Difficile & Impossibile.

Turpe est, quod ex natura sua detestabile & per se fugiendum est. v.g. Turpe est multum ex acie Martu fugere.

Perniciosum seu inutile est, quod propter aliquod damnum vel incommodum vitari debet. v.g. Perniciosum est cum hoste intra limites proprios praliare.

Non necessarium est id, finè quo commodè res haberi potest: v.g. sinè immensa exercituum collectione civitas rebellis, ad pristinum obsequium reduci potest.

Injucundum seu Molestum est, quod aliquam causare solet acerbiteratem & fastidium. v.g. molestum est bellum, quia minimè bellum.

Difficile est, quod magno labore, sumptu, molestia & tempore longo vix peragibile censetur. v.g. Difficile est hyberno tempore contra hostem instruere acies.

Impossibile est, quod naturâ suâ fieri non potest. v.g. Impossibile est unum adversus infinitam hostium multitudinem, pugnare & victoriâ potiri.

Ab his locis dissuadebit Orator, si rem aliquam ostendat esse detestabilem, & cum aliquo dedecore conjunctam, esse perniciosam & multa incommoda adferentem, esse non necessariam, injucundam, difficilem, & impossibilem.

A Turpi Pernicio

cioso & impossibili dissuadet Cicero pacem cum M. Antonio Philippicâ 7mâ numero 8. Ego ille dicam sepius, pacis semper laudator, semper auctor, pacem cum M. Antonio esse nolo. Cur igitur pacem nolo, quia turpis est, quia periculosa, qui esse non potest. Quæ tria dum explico, peto à vobis P. C. ut eadem benignitate, qua soletis, verba mea audiat. A non necessario verò idem Cicero contra Catilinam probat non esse conquirenda præsidia. Catilinariâ 4tâ. num 14. Omnia jam provisâ, parata & constituta sunt P. C. cum mea summa cura atq; diligentia, tum multò etiam majore populi R. ad summum Imperium retinendum, & ad communes fortunas conservandas, voluntate: omnes adsunt omnium ordinum homines omnium deniq; ætatum: plenum est forum, pleni omnes aditus hujus loci, ac templi.

C A P U T XIV.

De Speciebus Orationum Generis Deliberativi.

Species Orationum Generis Deliberativi usitatores numerantur 5. Svasoria, Dissuasoria, Commendatoria, Consolatoria, & Monitoria.

Quid est Oratio Svasoria? Est qua aliquid svademus alicui, sive illud bonum com-

mune, five privatum concernat.

Exordium in hac Oratione duci solet vel ab adjunctis rei, quæ svadetur, ostendendo illam utiliorem & honestiorem esse hominū opinione. Vel ab Adjunctis Personarū, quæ consultationi præsumt, aut sententiam nostræ contrariam dicunt. Vel deniq; ab aliqua graviore sententia, dummodo rei propositæ accommodetur.

Narratio hîc si quæ sit, semina quædam argumentorum continere debet, sed satius omitti potest Confirmationi permiscenda.

Propositio breviter & clarè sententiam, quæ svadetur, declarare debet.

Confirmatio argumentis & rationibus constabit, quæ peti duciq; debent ex locis Generis Deliberativi, nempe ab Honesto, Utili, Necessario, Jucundo, Facili, Possibili, Justo, & legitimo, item ex alijs locis communibus, ut à Causis, Effectis Antecedentibus, Consequentibus, Comparatis, Exemplis & alijs.

Confutatio rationes illas habebit, quibus Orator refellet ea, quæ sibi videt adversari.

Conclusio brevem superiorum recapitulationem & acrem ad auditores adhortationem, ut suo parere velint consilio, habebit,

bit, quod tantò faciliùs fiet, si in animis auditorum spes & fiducia excitetur. Svasorias Orationes habet Cicero pro lege Manilia, Philippicâ 8. & 9. Ubi svadet statuum Sulpicio ponendam esse, qui in legatione ad Antonium obierat.

Quid est Oratio Dissuasoria? Est qua dissuademus quidpiam alicui, tanquam turpe, inutile, & perniciosum.

Exordium sumi solet in hac Oratione vel ab ipsa re, ostendendo non esse talem, qualis ab adversario demonstrata est. Vel à persona svadentis, aut eorum, qui audiunt, & penes quos est totius rei iudiciũ, vel à persona adversarij, qui laudari potest à facundia, aut à multò rerum usu, quo imbutus prudenter de ea re differuit, quæ in controversia est, nihilominus cum oppositum magis probetur, contra eum audaciùs dicet amore veritatis & publici boni.

Propositio continere debet expositionem, priori sententiæ contrariam, quam Orator multò meliorem ostendere se promittet.

Confirmatio argumenta habebit, quæ petuntur ex locis Dissuasionis, à Turpi, Inutili, Nonnecessario, Molesto, Difficili, Impossibili & cæteris locis communibus.

Confutatio refutabit argumenta à svasore allata

allata, per aliquem locum Confutâtionis proprium.

Conclusio excitabit metum futuri mali in animis auditorum, quod certò immineere affirmabit, nisi abjectò adversarij consilio, suæ sententiæ parere velint.

Adverte Orationem Exhortatoriam & Dehortatoriam, juxta præcepta Svasionis & Dissvasionis contici posse. Nam sicut exhortatio idem est cum svasione, ita dehortatio cum dissvasione; in eo nihilominus differunt, quod illa debeat metum ingerere auditori futurorum malorum; hæc verò fidem.

Dissvasorias Orationes habet Cicero pro lege Agraria & Philippicâ 6tâ.

Exhortatorias Philippicâ 14. num: 11. & Philippica 3. num: 15.

Dehortatorias Philippica 4. num: 3. Philippica 7. num: 13.

Quid, est Oratio Commendatoria? Est illius, qui alicui commendatur eum laude vel vituperio descriptio.

Exordium hic valdè liberum est. Sumi enim potest vel ab excusatione, ne importunus beneficiorum exactor dicatur. vel ab enumeratione Causarum, quibus impulsus est ad commendationem. vel à Persona com-

commendantis aut commendandi.

Propositio breviter ab Oratore instituetur de ijs, de quibus in confirmatione dicturus est.

Confirmatio petenda est ab adjunctis Personarum, rei vel temporis, ab adjunctis scilicet Personæ ejus, qui commendatur, laudando eum vel generatim à bonis animi, corporis, & fortunæ, vel speciatim à virtutibus scilicet illis, quæ ejus conditionem & ætatem concernunt. A Persona Oratoris si dicat quàm benè sit de illo meritis, qui commendatur. A Persona ejus, cui commendatur, ubi ejus benignitas, humanitas, liberalitas, & ceteræ virtutes sunt describendæ. A re ipsa, si ostendatur hoc officium, ad quod aliquis commendatur utriq; utile & salutare futurum.

Confutatio si forte aliqua sint, quæ commendationem in suspensionem vocare possint, refutare debet.

Conclusio duo continere potest. imò. in illa spem Orator excitabit de eo, cui commendat, quod suæ commendationi locum concessurus sit. deinde significationem suæ voluntatis ad omnem occasionem verbis restabitur. Commendationis exemplum habet Cicero lib. 6. Famil: Epist: 9. &c.

Adverte aliquandò commendationem posse

posse institui oblique dum se: simulamus, nos, eum commendare nolle, qui satis est commendatus, *vel* oramus, ut hominem nosse velint, ex cujus notitia sint aliquam utilitatem & delectationem consecuturi.

Quid est Oratio Consolatoria? Est qua dolorem animi alicujus ex quocunq; malo susceptum lenire studemus.

Exordium hic sumi potest *vel* ab enumeratione causarum, quibus impulsus ad solandum aliquem accessimus v.g. affinitate, familiaritate, misericordia, dolore, sensu, amicorum adhortatione, *vel* ab aliquo loco communi; qualis v.g. ille est, quod nemo sibi firmiter opitulari queat, nisi adsit, qui huic ægritudini mederi velit, *vel* à concessione, quod fieri nequeat ut amicus tanto, & tam inopinato casu non commoveatur; verumtamen ut cum ratione doleat, monebit; *vel* deniq; à modesta sui opinione & alterius virtute, quod non sit ille Orator, qui possit mæstitiæ cruciantis aculeum ex animo sapientis evellere.

Propositum commodè formatur per interrogationem. v.g. quid est, quod tantopere te commoveat tuus intestinus dolor?

Confirmatio sua argumenta habet imò à Divina Providentia & voluntate, cui vel
luctari

luctari nefas est. *Quidquid enim agimus, mortale genus, quidquid patimur, venit ab alto. add.* ab honesto, quòd nimirum virtus hoc exigit, ut in adversis triumphet, calamitatibus vexata. *3to.* à communi hominum conditione, qui ea lege nati sunt, ut omnibus, saviæ fortunæ telis sint expositi. *Nondum enim se nosse cæpit, qui nondum cæpit esse miser. 4to.* à laude & gloria quod in adversis maximè splendescat virtus & in admirationem hominum animos rapiat, DEUM ipsum doloris testem ac laudatorem habeat. *5to.* ab utili, quòd sc: rebus adversis informetur homo, non modò ad modestiam depressa temeritate & superbia, sed etiam ad prudentiam & fortitudinem. *6to* à comparatione, ostendo plures esse, qui eadem mala aut certè graviora patiuntur. *7mo.* ab Exemplis, adducendo quòd multi cum adversa fortuna generosè pugnârunt.

Confutatio diluere omnia illa debet, quæ consolationi obstare videntur, qualis est præcipuè desperatio, ex qua illæ proveniunt voces, utinam amplius non vivam. &c.

Conclusio in qua vel monebit Orator merentem, ut animum ab omnibus meroribus obductum ad ea convertat, quibus & res adversæ levantur & prosperæ ornantur. *vi*

excitabit brevi venturæ lætitiæ dicendo cum Ænea apud Virgilium:

O passi graviora, dabit Deus his quoq; finem

--- revocate animos maestumq; timorem

Mittite, forsan & hæc meminisse juvabit.

Vel deniq; pollicebitur fidem. benevolentiam mærenti, operamq; juvandi, aut si juvare non poterit, preces saltem suas apud DEUM se interpositurum dicet.

Quid est Oratio Monitoria? Est qua vitium quod castigari volumus, indicatur ac seriò inhibetur.

Exordium hîc sumi potest à laude illius, qui monetur adducendo præclaras animi dotes, propter quas vel ipsos hostes in sui amorem trahat. Ubi dicet Orator, quòd tam præclaras virtutes probro alicujus vitij obscurari non debet pati, quod tamen vitium referet vel in ætatem, vel in hominum convictum. Unde dicet facilè corrigi posse.

Confirmatio argumenta habebit ab honesto, utili, & glorioso, quibus vitij odium, & virtutis amor excitari debet. Poterit quoq; dicere Orator multos viros, simili laborasse vitio, quod tamen facilè correctum est. Deindè exponet à turpi, quàm sit inconveniens, quàm inhonestum vitij non virtutibus militare.

Con-

Conclusio debet continere seriam admonitionem & explicationem gaudij, quod tum habituri sint Parentes, consanguinei, amici, quando ille qui monetur deseret, vitium & sequetur virtutem.

C A P U T XV.

De Natura Generis Judicialis, Statibusq; illius.

Genus Iudiciale est id, in quo accusamus vel defendimus. seu est id, quod in controversia positum, accusationem & defensionem complectitur. Undè ab alijs vocatur *Forense*, ab alijs *causarum contentio* seu *controversia*.

Materia Generis hujus sunt omnia facta præterita, quæcunq; in quæstionem seu controversiam Judicialem cadere possunt.

Et hæc juxta Ciceronem num: 45. de Oratore 201. partitionum, ad tres revocantur Status: Conjecturalem seu an sit? Definitivum seu quid sit? & Qualitatis seu quale sit?

Officium Generis Judicialis Generale est accusare vel defendere. *Speciale* est excitare Judicem ad clementiam vel severitatem pro rei exigentia & æquitate. Hic enim au-

ductor est *Judex*, qui æquitatem spectare debet, non verò delectationem, ut in *Genere Demonstrativo*; vel utilitatem ut in *Deliberativo*.

Partes Generis Iudicialis sunt duæ: Accusatio & Defensio. *Accusatio* est rei apud Judicem oppugnatio, vel gravis & honesta ad Judicem delatio; quæ non odio, sed solo justitiæ amore suscipi debet. *Defensio* est innocentie rei apud judicem propugnatio.

Finis Generis hujus est Justitia, quam *O-rator* seu *Actor* accusando reum, & *Defensor* seu *Patronus*, defendendo innocentem, à *Judice* exposcit; deprecando autem pro reo, cum clementia commisceri exoptat.

Quid est Status apud Rhetores? Est id, de quo controversia instituitur, seu est principalis *Quæstio* ex causarum consi-
stitutione proveniens; ad quam veluti ad scopum, omnia argumenta diriguntur. Ab alijs *Status* vocatur *Causæ constitutio*, *Cardo rei*, *generalis Propositio*. A *Jureconsultis* dicitur *Litis contestatio*, seu *consensus partium in litem*. Ex vi nominis deducitur, à *sistendo* seu à *stando*, quia in illo tam *Accusator*, quam *Defensor* quodam modo consistunt, tanquàm milites in acie ad resistendum.

Vide

Vnde nascitur Status? Ex Intentione Accusatoris & depulsione Defensoris. Intentio est obiectio facti ejus, quod venit in judicium, pertinetq; ad eum qui accusat. v.g. commisit sacrilegium. Depulsio est retorsio objectionis dictæ ab accusatore, pertinetq; ad eum qui defendit. v.g. non commisit sacrilegium sed simplex furtum. Ex hac Intentione & Depulsione nascitur Status seu Quæstio. An sacrilegium? an simplex commiserit furtum.

Invento Statu quæri debent duo 1. Ratio quæ est id, quod criminis removendi causa Defensor adfert. v.g. Non sacrilegium sed simplex furtum commisit, quia rem profanam sustulit. 2. Firmamentum est id, quod ad infirmamandam Defensoris rationem ab accusatore affertur. v.g. rem profanam ex locis sacris auferre sacrilegium est, Ergo commisit sacrilegium.

Ex Ratione & Firmamento nascitur Judicatio quæ Græce crinomenon vocatur; estq; examinatio illius Quæstionis, quæ est judicio propria v.g. Sacrilegiumne commiserit an simplex furtum, qui rem profanam ex loco sacro sustulit.

Sciendum Etiam in Demonstrativo Genere nascitur Status. nam sicut in Judiciali ex intentione accusatoris & depulsione Defensoris nascitur; ita, in Deliberativo ex intentione svasoris & depulsione dissuasoris.

in Demonstrativo ex intentione laudatoris & depulsionem vituperatoris, qui potest esse tacitus & implicitus ex ipsis Auditoribus.

Status Juxta 3plicem Questionem an sit quid sit & quale sit Factum tres numerantur. Conjecturalis, Definitivus & Qualitatis.

Status CONJECTURALIS est, qui solis tantum ad probandum factum conjecturis constat, seu in quo quaeritur an aliquid sit factum seu faciendum vel non? v.g. *An milo occiderit Clodium.* *Status* hic dicitur Conjecturalis à verbo *conijcio* idq; ratione Accusatoris; ratione verò Defensoris dicitur *In-ficialis*; quia hinc reus sola inficiatione se defendit. v.g. accusator dicit occidit Milo Clodium, Defensor verò dicit jure occidit.

Estq; *Status* Conjecturalis 2plex: Simplex & Comparatus.

Simplex est, in quo simpliciter & absolute Quaestio instituitur. v.g. *an Vlysses occiderit Ajacem?* *Comparatus* seu *compositus* est, in quo per comparisonem Quaestio instituitur v.g. *an Vlysses occidit Ajacem, an verò sibi violentas injecerit manus?*

Locis *Status* Conjecturalis sunt 6. Probabile, Collatio, Signum, Argumentum, Consecutio & Approbatio.

Probabile est, quò ostenditur utile fuisse facinus commissum reo, illud,

illud, ejus arguitur. Cic: à spe utilitatis Clodium Miloni struxisse insidias, probat pro Mil: Num: 32. *Quonam igitur pacto probari potest insidias Miloni fecisse Clodium &c.*

Collatio seu Comparatio est, cum ostenditur nulli alteri ex patrato facinore majus emolumentum accidisse, quàm ipsi reo.

Signum, est indicium aliquod, quò ostenditur idonea fuisse alicujus sceleris patrandi facultas. *Signi Partes sunt:* locus, tempus, spatium, occasio, spes perficiendi, spes celandi, circumstantiæ tam personæ quàm rei, quæ illò continentur versiculo.

Quis, Quid, Vbi, quibus auxilijs, Cur, Quomodo, quando.

Præterea *Signum* assignatur 3plex: antecedens, concomitans & consequens.

Antecedens est, quod rem antecedit, ut minæ, jurgia, odium & alia ejusdem generis. Hinc Cicero pro Mil: Clodij apparatus describit Num: 26. *Servos agrestes & barbaros; quibus sylvas publicas depopulatus erat: Hetruriam vexarat, ex Apennio deduxerat, quos videbatur, res erat minimè obscura &c.*

Concomitans Signum est, quod rei adjungitur, ut clamor, auditus, telum deprehensum, & tota rei gestæ ratio. Hinc Cic: Clodij cum Milone congressum pugnam.

ac eadem describit Num: 29. Fit obviam Clodio ante fundum ejus, horâ fere undecimâ, aut non multò secus, statim complures cum telis in hunc faciunt de loco superiore impetum: adversi rhedarium occidunt &c.

Consequens Signum est, quod rem consequitur. Tali utitur Idem Cic: pro Mil: Num: 57. Cur igitur victus est, quia non semper viator à latrone, nonnunquâ etiam latro à viatore occiditur &c.

Argumentum est, quod non tantum signis enumeratis, sed firmioribus rationibus crimen admissum probat. Quare v.g. Clodius occisus est, quia insidiatorem vitæ jure occidere licet.

Consecutio est, quâ inducuntur signa, quæ accusatû, nocentem vel innocentem ostendunt. v.g. expalluit quæsitus de scelere, ergo illud fecit. Unde & Juvenalis Poëta.

Heu quàm difficile crimen non prodero vultu?

Approbatio est confirmatio rei alicujus; qua res aliqua firmiùs atq; certius confirmatur, quæ petenda est à Testibus, Rumoribus. Tormentis &c. de quibus suprà.

Status DEFINITIONIS est, in quo quaeritur quid est factum, & quo nomine appellandum? an v.g. ille, qui rem profanam in loco sacro abstulerit, sacrilegus dicendus, an verò fur simplex?

Status

Status hic est duplex: Quid nominis & Quid rei.

Quid nominis est, in quo de natura vocis seu nominis inquiritur. v.g. an Rhetorica sit fluida scientia dicendi. Quid rei est, in quo natura & essentia rei inquiritur v.g. an Rhetorica sit ars, quæ viam & rationem rectè & ornatè dicendi tradit.

Locus Status istius est duntaxat unus: Ipsa scilicet Definitio Oratoria, quæ est prolixior rei aliqujus descriptio, à Causis, Effectis, adjunctis alijsq; locis deducta, de qua actum est de Locis Initis.

Status QUALITATIS est, in quo quaeritur, quale sit factum; seu in quo controversia instituitur, jurene aliquid, an injuria factum constet? v.g. Jurene an injuria Clodius interfecit?

Status Qualitatis est duplex: Legitimus & Juridicialis *Legitimus est, quando ex legibus vel ex scripto nascitur controversia, quæ etiam legitima seu legalis appellatur, imò & negotialis dicitur, quòd in ipso negotio Juris Civilis habet implicitam controversiã. v.g. Quidam pupillum heredem fecit, pupillus autè mortuus est, quam in suam hereditatem veniret; de ea hereditate, quæ pupillo venit, inter eos, qui Patris pupilli secundi sunt, & inter agnatos pupilli controversia est.*

Species Status Legitimi sunt quinque: Scriptum seu sententia, Leges contrariæ, Ambiguum, Ratiocinatio & Translatio. Scriptum est, quando inter se dissident Scriptum & voluntas. v.g. *Lex est Romæ. Si Peregrinus muros conscenderit capite plectatur: cum hostes muros occuparent, Peregrinus conscendit, & depulsi hostes, accusatur quod contra legem fecerit, se defendit legislatoris voluntate, quia, si prævidisset hunc casum excepisset.* In hac controversia scriptum clarum est, sed in mente scriptoris ambiguitas ideoq; nascitur status.

Leges contrariæ sunt, cum duæ sententiæ aut leges pugnare inter se videntur, aut casu aliquo colliduntur v.g. Lex una jubet, ut proditor Patriæ suspendatur, altera ut in exilium mittatur, uterq; legem habet, qua se tuetur.

Ambiguum est, cum scriptum aliquod duas vel plures accipit sententias, quæ vel ex verbi vel ex orationis ambiguitate colliduntur v.g. Et aquæ omnes, quæ super cælos sunt, laudent nomen Domini. ex ambiguo oritur controversia, num aquæ sint supra Orbes cælestes?

Ratiocinatio est, cum res aliqua propria lege non est comprehensa, ex alijs legibus propter similitudinem aliquam, judicatur. v.g. Lex erat Romæ, qui Patrem occiderit, insuatur focco.

facco cum gallo & cane immergaturq̃ profundo maris. Ergo & matricida simili pena puniendus est.

Translatio est, cū reus in litem vocatus aut tempus, aut accusatorem, aut Judices, aut locum mutandum esse petit. A Juriconsultis *Fori exceptio* dicitur.

Status Juridicialis est, cū æqui vel iniqui natura præmij & pænæ ratio inquiritur. Estq̃ duplex: Absolutus & Assumptivus. *Absolutus* est qui factum ut ex se legitimum tueretur sine ulla assumptione extraneæ defensionis.

Loci Status Absoluti sunt 6. Natura, Lex, Consuetudo, Æquum, Judicatum & Pactum. *Natura*, est illud jus, quod omnibus à natura insitum est, ut DEVM colere, Parentes revereri, vitam tueri &c.

Lex, est jus, populi vel magistratus alicujus jussu sancitum.

Consuetudo, est jus quoddam sine lege, sine scripto, ita tamen usitatum, ac si legitimum foret.

Æquum, est jus ad veritatem & utilitatem communem pertinens v.g. *Æquum* est vim vi repellere. Ab æquitate probat Cic: Clodium jure occisum esse pro Mil: Num: 10. Quid comitatus nostri? quid gladij volunt? quos habere certè non liceret; si illi usi nullo pacto liceret.

Judicatum, est id, de quo sententia lata est, aut decretum interpositum.

Pactum est, jus, quod sine legibus, conventu hominum plerumq; privatorum, stipulatione & sponfione sancitur.

Status Assumptivus est, cum per se infirma defensio, assumpta excusatione ex Locis defenditur, juvatur aut extenuatur crimen.

Loci Status huius sunt 4 *Concessio, Relatio, Remotio & Comparatio.*

Concessio, est, cum reus fatetur se deliquisse, sed petit sibi ignosci pœnamq; deprecatur, vel ob spem melioris vitæ, vel ob aliam causam: *habetq; duas Partes* Purgationem & Deprecationem.

Purgatio est, cum reus consultò aut dolo se fecisse negat, sed factum rejicit vel in necessitatem vel in fortunam vel in imprudentiam.

Deprecatio est, cum reus fatetur se peccasse neq; imprudenter neq; fortuitò aut necessariò, tamen ignosci sibi postulat. *Quæ Deprecatio potest peti ex Locis, si plura, aut majora officia rei quàm maleficia, constare videbuntur.*

Relatio seu Translatio est, cum reus confiteatur crimen admissum injustè, sed confert culpam in alicujus peccatum & anterio-

teriolem injuriam v.g. percussit, sed convici-
autem. Trucidavit sed contumeliosum & religionis
desertorem.

Remotio est, cum à reo non crimen, sed
culpa amoveretur, & peccati causa vel in-
rem quampiam, aut hominem cujus jussu,
seu potestate fatetur esse factum, confertur
v.g. accusatus aliquis, non venit in judicium oppor-
tuno tempore, removel culpam in aquarum inunda-
tionem aut alium quempiam casum.

Comparatio est, cum dicimus necesse fu-
isse duorum alterutrum facere, & quod à
nobis factum sit, satius fuisse fieri, tanquā
rectum aut utile v.g. Consules Romani quo-
dam in loco à Samnitibus obsessi, duas sibi ad eli-
gendum oblatas habuerunt conditiones, ut aut omnes
necarentur ad unum, aut sub furcam irent; elege-
runt alterum ex his, & sub furcam colla submise-
runt. Accusati iniuste Romano nomini ignominia, se
defendunt, quod alterum omnino faciendum erat, vel
totus exercitus omittendus, vel hæc ignominia subeunda.

C A P U T XVI.

De Speciebus Orationum Generis Judicialis.

Species Orationum in hoc Genere numerantur com-
muniter 6. Accusatoria, Defensoria, Ex-
pro-

probratoria, Invectoria, Objurgatoria & Deprecatoria.

Quid est Oratio Accusatoria? Est rei apud Judices ob crimen aliquod commissum, gravis & honesta delatio.

Exordium in hac Oratione sumitur vel à deploratione temporis præsentis, in quo tam corrupti invaluerunt mores, ut etiam de commissis sceleribus multi soleant gloriarì; vel à conqueſtione, aut dubitatione, aut exclamatione. ut facit Cic: Catilinariâ I. Num: I. *Quousq; tandem abutere Catilina patientiâ nostrâ &c.* vel ab aliqua Figura, quæ sit idonea dolori exprimendo rei q. gravitati; vel ab enumeratione causarum, quibus compulsus aliquis, descendit ad accusandum. Ut est amor justitiæ, communis utilitatis ratio &c.

Narratio explicabit crimen ab adjunctis, aut ab ijs, quæ factum antecesserunt, aut consecuta sunt, aut quæ cum facto cõjuncta sunt.

Confirmatio crimina collecta rei acriter exponet: si necessitas postulet Tabulas fideliter proferendo, Testes religiosè producendo alijsq; patratum scelus manifestis deducet argumentis. Præterea causas adjuvantes & instrumenta, quibus reus in committendo scelere usus est, proponet. Poterit

rit quoq; ad maiorem maleficij exaggerationem profiteri se multa modestiæ causâ prætermittere, ut in hac ratione Judicû auribus parcat.

Confutatio refellet ea omnia, quæ aut tux accusationi fidem derogare, aut reum veniâ dignum ostendere videbuntur.

Conclusio brevem superiorum criminum recapitulationem habebit, excitabitq; iudices ad vindictam ex reo sumendam, cum bonis noceat, qui parcit malis.

Quid est Oratio Defensoria seu Apologia? Est qua crimen alicujus apud Judices depellitur, vel per excusationem facti, si reus sit, nocens, vel per innocentiae declarationem, si fuerit insons.

Exordium hîc ducitur vel à circumstantijs locorum & temporum, quale est in Cic: pro Cælio. vel Personarum, quale est pro Plancio. vel à Persona, quæ defenditur, quale est pro Archia Pòeta, vel ab erroris confessione quale est pro Rab: Posthumo. Vel ab enumeratione causarum, quibus aliquis impulsus, descendit ad defendendum reum.

Narratio explicabit breviter modum admissi criminis, singulas verò aut præcipuas accusationis partes discentiet ac refellet,

Ut facit Cicerō: pro Milone, ubi de industria prætermittit illa, quæ & sibi invidiam & Miloni odium apud Judices erant conflatura.

Propositio commodè effingi potest per Præoccupationem.

Confirmatio crimen argumentis elevabit, quòd fiet si exponantur causæ impellentes. v.g. quòd metu impulsus vel damnis, aut injurijs laceratus, vel aliter vitam suam tueri non valens, ad tale facinus accesserit. Proderit quoq; ad absolutionem rei afferre aliorum exempla, qui cùm paria aut certè majora crimina commiserint, veniam tamen à Judicibus impetrârunt.

Confutatio adversariorū diluet argumenta, quibus labefactatis suam justiore deducet causam.

Conclusio continebit preces pro reo, quæ instituentur per brevem ejus meritorum, in Remp: vel ipsos Judices repetitionem, tum quoq; earum rerum commemoratorem, quibus veniam reus mereri posse videbitur.

Quid est Oratio Exprobratoria? Est qua ingrato & immemori beneficiorum atq; studiorum, eadem ipsa beneficia & studia, cum quadam indignatione ob oculos ponuntur.

Exor.

Exordium hic sumitur vel ab aliquo dicto seu exemplo, de ingratis, vel à magnitudine doloris ex ingratitudine, vel ab aliqua sententia materiæ serviente.

Narratio commodè institui potest per Prolepsim, dicendo non esse quidem beneficia quæ conferuntur commemoranda, sed ijs tantum, qui cum hæc acceperint, eorum gratos & memores sese exhibent; ingratis verò commemorari debent. hancq; Prolepsim sequetur enumeratio beneficiorum, quæ non sine exprobratione eorundem instituenda est.

Propositio solet formari per quandam excitationem v.g. *Iamne igitur hæc tibi ex memoria effluxerunt?*

Confirmatio tribus potissimum absolvitur locis 1^{mo}. à Circumstantijs, ubi diligenter examinabit Orator, quis acceperit beneficium, an egens? quo tempore, quo loco, quibus spectantibus, à quo, an scilicet ab eo, quem nullo unquam sibi obstrinxerat beneficio 2^{do}. à magnitudine maleficii, quod amplificatur facile, si descendat Orator ab Hypothesi ad Thesis, universum vitium ingratitudinis insectando, cui nihil non inest mali. 3^{to}. à Comparatione, maxime cum brutis animantibus, ut cum canibus

nibus, imò cum leonibus, draconibus, aspidibus, de quibus mira gratitudinis extant exempla apud Pliniũ Lib. I. Cap. 74.

Confutatio. refellet ea omnia, quæ in excusationem afferri possint v.g. si dicat, quòd non habuerit occasionem benè merendi de eo, à quo beneficijs est cumulatus, diceret Orator, nolenti nihil esse facilius, quàm occasionis defectũ accusare.

Conclusio dolorem testabitur, deindè Judicem DEUM appellabit, illi autem cui beneficium exprobratur, mentem precabitur meliorem.

Quid est Oratio Invektoria? Est qua scelertum aliquem spirante adhuc ejus scelere aebita cum indignatione insectamur.

Estq; hæc Oratio 2plex: *Vna*, quæ in homines publicã infamiã notatos; *altera*, quæ in hominum corruptos mores invehitur.

Exordium hîc ducitur vel ab admissio scelere, quod explicabit Orator per vehementem exprobrationem, reddetq; causam, cur illud scelus ita vehementer insectetur. Ut facit Cicero in Vatinius, vel à Persona, in quam invehimur. Ut idem Cic: Catilinariã imã. vel ab aliqua circumstantia Loci & temporis, quod fermè commune est omnibus hujus Generis Orationibus.

Narratio exponet factum accuratissimè, ut faciliùs oculis omnium subiiciatur.

Propositio instituetur per acrem interrogationem, quæ pungat & feriat eum, in quem invehimur. v.g. *Quis te non oderit, quis non excreetur?*

Confirmatio 4. potissimum expedietur locis. 1^{mo}. ab exaggeratione sceleris, per illas circumstantias communes quid quis &c.

2^{do}. ab Effectis enumerando incommoda, quæ ex illo scelere vel sequuntur quotidie, vel in posterum sequi possunt, nisi in authorem animadvertatur.

3^{to}. à Comparatis, aliorum nefanda scelera cum hoc comparando, quibus omnibus hoc magis tragicum ostendetur, atq; majori supplicio censendum erit. 4^{to}. ab

Imprecatione, ut ille, in quem invehitur, ærumnosissimus factus, alijs exemplo esse incipiat.

Confutatio diluet ea, quæ habere videntur aliquam spem excusationis.

Conclusio instituetur per execrationem sceleris cum indignatione, poteritq; fieri ad DEUM apostrophe, ut tantum facinus non finat impune abire, ne ejus contagione plurimi infecti existiment malis non esse penas.

Quid est Oratio Objurgatoria? Est reprehensio

sio instituta ad ejus emendationem, qui contra officium vel honestatem aliquid commiserit.

Pro varietate verò ingeniorum, varia debet institui objurgatio. *Alij* enim sunt ad eoduræ cervicis, ut si graviter intones, nihil proficias. *Alij* ita molles & pavidî, ut si acerbioribus verbis increpes, citius perdas, quàm corrigas. Semper verò objurgatio est superioris ad inferiorem, ut Imperatoris ad milites: Principis ad subditos: Pastoris ad gregem: Parentis ad Filios &c.

Exordium sumitur hîc vel ab enumeratione causarum, propter quas querimur: vel ab admiratione, quæ ex rei novitate nascitur. vel à spe virtutis & expectationis bonæ, quam sibi omnes pollicebantur, cui expectationi degener & ignavus respondere minimè conatus est. Vel à dubitatione, dubitando quo nomine scelus hoc debeat appellari.

Narratio crimen admissum per Hypotiposim oculis subijciat; curandum tamen, ut convenienti nomine crimen vocetur.

Confirmatio exaggerabit crimen à Circumstantijs Loci, Temporis & Personarum. ut si dicatur, contra Ducem, Patriam, Parentes deliquisse: ob vitandam verò invidiam, dicet

dicet Orator, quòd non tam ille, quàm potius alij hoc vitium in eo observârunt, hancq; objurgationem ex solo amore proficisci innuet.

Conclusio obsecrabit eum, quem Orator objurgat, ut memor honestatis suæq; conditionis, à tam enormi facinore resipiscat, nihilq; intensius curet, quàm ut conceptæ omnium de se opinioni respondeat.

Quid est Oratio Deprecatoria? Est qua veniâ criminis admissi dari nobis postulamus.

Exordium sumitur hîc vel à qualitate ipsius criminis, quod deprecamur; vel ab adjunctis Personæ, pro qua deprecamur; vel ab adjunctis eorum, penes quos est puniendi vel condonandi crimen potestas.

Confirmatio continebit argumenta veniam deprecanti conciliantia, quæ sumenda sunt. imò. à Persona læsa, quam à natura ad clementiam & misericordiam dicemus esse formatam: ubi in laudes harum virtutum per aliquem locum communem excurrendum erit.

2dò. à Persona lædentis, qui si fuerit genere illustris, dicetur hactenus nulla vitiorum labe notatum esse, ubi quoq; laudari poterit ab adjunctione, præsertim si fuerit eruditione perpolitus vel rei milita-

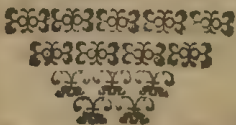
ris scientiâ alijsq; virtutibus præditus, propter quas dicetur esse Reipub: utilis.

3^{to}. à Circumstantijs admissi criminis, si videlicet ostendatur errore admissum, aliorum suggestione, vel alicujus furoris & iracundiæ impetu, tum quoq; si declaretur quòd nulli alteri, nisi suo authori illud factum nocumento futurum sit.

4^{to}. à Remotione suppliciorum, præsertim si jam de scelere admissio tantum reus conceperit odium, quantum nunquam extorqueat suppliciorum atrocitas.

Confutatio refellet ea omnia, quæcunq; vel deprecationi obstare, vel futurae correctionis spem convellere videbuntur.

Adverte præter enumerata & explanata tria Causarum Genera ab aliquibus 4^{um} Genus assignari Didascalium, quod est exacta rei aut ignotæ, aut minus notæ expositio & doctrina illustrior; sed hoc à Genere Demonstrativo non videtur differre, ideo jam ad 2^{dam} Rhetoricæ Partem, II. Libro tractandam, descendamus



LIBER II.

De Dispositione II. Part: Rhetoricæ.

Dispositio est apta rerum inventarum in ordinem distributio seu est ratio per quam illa, quæ inveniuntur in ordinem rediguntur. Est 3plex. Partium Orationis, Argumentorum & Argumentationum.

Dispositio Partium Orationis est, quæ docet Partes Orationis disponere, ostendendo quæ pars, quò locò sit ponenda. Et Hæc est 3plex. Naturæ, & Artis seu Judicij. Naturæ est, quæ docet ut imò locò ponatur Exordium, 2dò Narratiò, 3tiò Propositio, 4to, Confirmatio, 5tò, Confutatio, 6to Epilogus. Artu seu Judicij est, quæ nullis præscriptionibus traditur, sed ad rationem temporis & rei accommodatur, quæ exigente nonnunquam vel Pars Orationis aliqua omittitur. vel alia alijs præponitur postponiturq; Ita facit Cicero in Oratione Miloniana præponens Confutationem Narrationi & Confirmationi.

Quid est Oratio? Est sermo copiosus ornatus, & secundum Rhetorica præcepta conscriptus.

Partes Orationis Rhetoricæ sunt 6. Exordium,

M 3

Nar-

Narratio; Propositio, Confirmatio, Confutatio & Epilogus. *Suntq; 4plex.* Essentiales & minùs Essentiales.

Essentiales seu maxime necessariae, sinè quibus nunquam potest esse Oratio; *sunt duae*: Propositio & Confirmatio, & juxta aliquos Epilogus.

Minùs Essentiales seu minùs necessariae, sinè quibus aliquando commodè Oratio stare potest. *sunt reliquae* 4. Exordium, Narratio, Confutatio, & Epilogus.

C A P U T I.

De Exordio.

Exordium est initium & prima pars Orationis, qua praepratur Auditoris animus ad amicè, attentè & benevolè audiendum. *seu* est aditus quidam ad Orationem, quò animus Auditoris praepratur ad audiendū reliquam Orationem. *Estq; 2plex.* Rectum & Obliquum.

Exordium Rectum seu Principium est, in quo statim & apertè claris & apertis rationibus benevolentia, attentio & docilitas paratur.

Exordium Obliquum seu Insinuatio est, in quo occultè, callidè & latenter pectus & animū Auditoris subintrando, benevolentia, attentio & docilitas paratur.

Exordio Recto seu Principio utendum est Oratori in causis honestis, decoris, & utilibus; siquidem nemo est, qui non facile honestati faveat aut utilitate ducatur.

Obliquo autem seu Insinuatione tum temporis, quando vel Auditor ab adversarijs persuasus, vel Oratione adversarij defensus, vel deniq; quando habet causam turpem, humilem, admirabilem vel dubiam.

GENERA Exordiorum sunt sex: Honestum, Turpe, Admirabile, Dubium, Humile, & Obscurum.

Honestum Genus est, cum id laudatur vel vituperatur, suadetur vel dissuadetur, accusatur vel defenditur ab Oratore, quod omnibus ita faciendum esse videtur. v.g. dum bonos laudamus vel malos reprehendimus.

Turpe est, cum aut honesta res expugnatur, aut turpis defenditur, quod aliquando exercitationis gratia fieri solet. v.g. si quis Temperantiam virtutem vituperet, vel Otium laudet.

Admirabile est, quod præter omnium opinionem instituitur. v.g. si quis dicat solos sapientes esse divites.

Dubium Genus est, cum causa habet in se Partem honestatis, & partem turpitudinis: v.g. Romulus Urbem à se conditam muniens lege

cavit, ne quis vallum transiret, Remus legem irridens, vallum transiit, quem Romulus interfecit. Unde hinc est Causa honesta, quia legis contemptorem; turpis vero, quia Fratrem interfecit.

Humile Genus est, cum res vilis & contempta offertur. v.g. si quis publice instituat orationem de musca cum Luciano; de culice cum Virgilio. &c.

Obscurum quod juxta alios appellatur *Paradoxum* est, cum difficultatibus involuta & obscura causa tractatur.

FINES Exordiorum sunt 3. Benevolentia, Attentione & docilitas.

Benevolentia est conciliatio Auditoris animi ad amicè audiendum Orationem. Loci conciliande benevolentiae sunt duo: à Personis & à Rebus. Personae à quibus captatur Benevolentia sunt 4. Persona nostra seu Oratoris, Persona Clientis seu Rei, Persona Actoris seu Adversarii, & Persona Judicis seu Auditoris.

A Persona nostra seu Oratoris captatur benevolentia, 4r. modis. 1mò quando amore Patriae suscipitur aliquid. Ut Cicero pro Sylla Num: 1. quam uam ex hujus incommodu magnam animo molestiam capio &c. 2do. quando amicum petitione. Ut pro Amerino Num: 4.

Accedit.

Accedit illa quoq; causa, quod à cæteris ita quoq; petentum est, ut utrumvis salvo officio se facere posse arbitrentur. &c.

3to. quando ex officio publicisq; rationibus. Ut pro Rabirio Num: 4. ut id studiosissimè facerem, salus Reipublicæ, consulare officium, consulatus deniq; ipse, mihi una vobiscum cum Reipublicæ salute commendatus, cõegit &c.

4to. quando utilitatis publicæ procuratione Orator aliquid se suscepisse declarat. Ut Cic: actione 2da in Verrem Num: 2. Huic ego causæ Iudices cum summa voluntate & expectatione populi Romani Actor accessi, non ut auferem invidiam ordinis, sed ut infamiae communi succurrerem. &c.

A Persona Clientis seu Rei paratur benevolentia 2pliciter. imò. si ejus probitas vitæq; integritas ostendatur, virq; bonus & virtutis amans esse dicatur. 2do. si ejus calamitas & infirmitas sive animi, sive ætatis, sive conditionis explicetur. Ut facit Cicero pro Mur: Num: 87. Atq; ita vos Murena, Iudices orat atq; obsecrat, si injustè neminem læsit, si nullius aures voluntatemq; violavit, si nemini, ut levissimè dicam, odio, nec domi, nec militia fuit: sit apud vos modestiæ locus, sit demississimis hominibus perfugium, sit auxilium pudori &c.

A Persona Actoris seu Adversarij paratur Benevolentia.

lencia, quando adversarium ob illius vel iniustitiam, vel impudentiam, vel audaciam, vel immanitatem, vel ob avaritiam & infamiam, cupiditatem, vel ob ingratitude-
nem apud Auditores, in odium adducit Orator. Ut Cic: Castorem crudeliter ingratum damnat, quòd in eum, qui Familiam ejus abjectam in lucem vocavit, suam crudelitatem ostenderit, Orat: pro Dejo: num: 30. *Sint sanè inimicitiae, quae esse non debebant. Rex enim Dejotarus vestram Familiam abjectam & obscuram à tenebris in lucem vocavit. Quis tuum Patrem antea qui esset, quàm cujus gener esset audivit. &c.* Idem adversarij impudentiam & audaciam ostendit pro Rosc: Amer: Num: 13. *Accusant ij, qui in fortunae ejus invaserunt: causam dicit is, cui prater calamitatem nihil reliquerunt &c.*

A Persona Judicis seu Auditoris paratur Benevolentia, quando Orator eorum, apud quos verba facit, vel justitiam, vel sapientiam, vel humanitatem & clementiam virtutesq; alias, sive illorum frequentiam, vel strenuè res ab eis gestas laudibus extollit. sic Cic: humanitatem & clementiam Cæsaris laudat pro M. Marcello Num: 1. *Tantam enim mansuetudinem, tam inusitatam inauditamq; clementiam, tantum in summa potestate*
rerum

rerum omnium modum, tam deniq; incredibilem sapientiam ac p[ro]p[ri]e Divinam tacitus nullo modo prae-
vire possum &c. Idem frequentiam Auditorum Philip: 4. Num: imo. laudat. Fre-
quentia vestra incredibilis concioq; tanta, quantam
meminisse non videor, & alacritatem mihi summam
affert Republicæ defendendæ & spem recuperandæ
libertatis.

A rebus benevolentia paratur, quando Ora-
tor rerum gravitatem, ob crudelitatem si-
ve ob gratitudinem aut ingratitude[m],
ob novitatem sive ob alias circumstanti-
as demonstrat. Ut Cic: post Reditum in
Senatu Num: 1. Si Partes Conscripti pro vestris
immortalibus in me fratremq; meum, liberosq; no-
stros meritis parum vobis cumulata gratias egero, qua-
so obtestorq; ne meæ naturæ potius, quàm magni-
tudini beneficiorum vestrorum tribuendum putetis.
Vel quandò rei suæ comparisonem cum
re adversarij instituit suam præponendo,
vel quando suam utilem Auditoribus fore
promittit. Ut Cic: Divinat. in Ver: nu: 7.
Quid est, prob DEVM hominumq; fidem, in quo
ego Republicæ plus hoc tempore prodesse possim &c.

Attentio est intensio animi ad audiendum,
ita ut de re hac tantum cogitet Auditor,
de qua instituitur sermo. Hæc paratur in
Promissione, quando Orator pollicetur se de
magnis

magnis rebus & inuitatis dicturum. 2dò. Enumeratione rerum & consequentium. Ut Cic: 2. in Verrem Num: 10. Etenim quod est ingenium tantum: que tanta facultas dicendi & copia, que istius vitam, tot vitijs flagitijs convicta, jam pridem omnium voluntate iudicioq; damnatam, aliqua ex parte possit defendere. 3tò. Commendatione rei. 4tò. clara probatione. Ut idem Cic: pro Planc: Num: 3. Nisi ejus integerrimam vitam, modestissimos mores, summam fidem, continentiam, pietatem, innocentiam ostendero, nihil de pena recusabo &c. 5to. Deprecatione ut Auditor attendat. Ut Cic: pro Ros: Num: 10. Quapropter vos oro atq; obsecro iudices ut attente bonaq; cum venia verba mea audiatu &c.

Docilitas est, in qua breviter & dilucidè summa totius causæ, de qua dicturus est Orator, exponitur. Paratur autem Docilitas potissimum 1. Brevitate dum nonnisi illa proponit Orator, de quibus dicturus est. Ut facit Lucanus libro 1mo:

*Bella per Emathios plusquam civilia campos,
Jusq; datum scelere canimus.*

Et Cic: pro Lege Manil: Num: 4. dicendum enim de Cnæ Pompei singulari eximiaz virtute.

2. Claritate, cum clara & usitata verba adhibet Orator.

3. Ordine, quando enumerat, quo ordine aliquid

quid dicturus est. Ut facit Cicero pro Cluent: numero 1. *Animadverti Judices omnem accusationis Orationem in duas divisam esse partes &c.*

FONTES Exordiorum ex quibus duci solent, juxta Hermogenem numerantur 4. ab Opinionibus, à Divisione, à Superabundanti & à Circumstantiis.

Ab Opinionibus Exordium sumitur, cum Orator ab illa re Orationem suam exorditur, de qua interea Auditorem cogitare putat. Ut Cic: pro Sex: Rosc: Num: 1. Credo ego vos Judices mirari, quid sit, quod cum tot summi Oratores, hominesq; nobilissimi sedeant, ego potissimum surrexerim, is qui neq; ætate, neq; ingenio, neq; authoritate sum cum ijs, qui sedeant, comparandus.

A Divisione est, cum Orator in principio Orationis dividit vel facta, vel res, vel opiniones, vel tempora. Facta dividuntur in bona vel mala. Opiniones in antecedentes & consequentes Tempus in præsens, præteritum, & futurum. Ex hoc Fonte dicit Cic: pro Publ: Quinctio Num: 1. Quæ res in civitate due potissimum possunt; ea contra nos ambe faciunt in hoc tempore summa gratia & eloquentia.

A Superabundanti est, cum Orator dicit se adeo copiosam habere dicendi materiam, ut necesse habeat multa prætermitt.

mittere, quò meliùs, aliquibus tantùm ad-
hærendo, suo satisfaciât officio. Ut Cic:
Verr: 4. Num: 1. *Multa mihi necessariò Judi-
ces prætermittenda sunt, ut possim aliquo modò de
ijs rebus, quæ meæ fidei commissæ sunt, dicere.*

A Circumstantijs seu Adjunctis Fons Exordio-
rum est, cùm Orator incipit Exordium vel
à Persona sua, vel Judicum, vel adversari-
orum, vel ab opportunitate Temporis, Loci
&c. Ut Cic: pro Dejotaro Num: 1. *Cùm
in omnibus causis gravioribus C. Caesar initio dicendi
commoveri solem vehementius, quàm videtur vel
usus, vel ætas mea postulare &c.* Tale est E-
xordiũ pro Cellio, Muræna, Marcello, lege
Manilia. &c.

*Potesne aliundè Exordium sumi præter enume-
ratos Fontes?* Potest ex alijs Locis Inventi-
onis tam Intrinsecis, quàm Extrinsecis. Li-
berum quoq; est Oratori, vel ex enumera-
tis Fontibus simul omnibus, vel ex uno,
aut duobus, sive tribus, vel ex quocunq;
loco sumere Exordium, quod defacto tunc
optimum & omnibus causarum Generibus
accommodatissimum est, cum ex visceribus
causæ ipsius depromitur.

*PARTES Exordij sunt 6. Prothasis, Cara-
scheve, Auxesis, Apodosis, Ethyologia & Ba-
sis. Prothasis seu Proposuitio est, in qua expo-*

nunt;

nuntur aut opiniones aut divisio; aut rei abundantia, aut Circumstantiæ, sive rerum, sive Personarum, temporum, Locorum &c. seu *Prothasis* est, quæ viam parat futuræ dictioni ex quocunq; Fonte Exordiorû sumpta, ut pro lege Man: Exordij simplex *Prothasis* est talis: Hoc aditu laudis non mea me voluntas, sed meæ vitæ rationes prohibuerunt. Estq; ibi Num: 1. *Quinquam mihi semper frequens conspectus vester. &c.*

Catascheve seu *Ratio* est, in qua una vel plures rationum expositiones afferuntur. Ut in eadem Oratione ratio talis; quia videbam multa huc elaborata afferri oportere. Est ibi Num: 1. *nam cum antea per aetatem &c.*

Auxesis seu *Amplificatio* est, in qua Rationis Ratio una vel plures exponuntur, rei locupletandæ gratiâ, ut in eadem Orat: Num: 2. *Neq; hic locus vacuus unquam ab ijs, qui vestram causam defenderint. &c.*

Apodosis seu *Reflexio* (quæ contrariari quodam modo Propositioni debet) est, in qua Orator vel postulat aliquid, vel præcipit, suamq; ad materiam sibi accessum format. Ut in eadem Maniliana. Num: 2. *Nunc cum in me & authoritatis tantum sit, quantum vos honoribus mandandum esse voluistis. &c.*

Ethylogia seu *Apodosis* Ratio est, quæ augenda vel

vel minuendæ rei gratiâ adhibetur, debetq; semina futuræ Confirmationis habere. Ut in eadem Oratione Num: 3. atq; illud imprimis mihi letandum jure esse video &c.

Basis seu sustentamentum est, in qua continetur superiorum exitus & transitio ad sequentia, ne videlicet, quasi ex improvviso in alias Orationis Partes irruat Orator. Ut in eadem Oratione Num: 2. Basis est talis. Itaq; non tam mihi copia, quàm modus in dicendo querendus est.

Adverte in artificioso Exordio hoc requiri ut contineatur duobus Enthymematis; quorum unum in Prothasi, Catastheve, & Auxesi; alterum in Apodosis, Ethyologia & Basis lateat. Posterum debet habere aptissimū aditum ad causam, de qua dicturus est Orator, debetq; naturalis illius esse dispositio, jam vero imi Enthymematis, quod ponitur pro Prothasi & Catastheve dispositio artificialis solet esse.

Adverte 2. Possē quoq; confici Exordia per Syllogismum. Ex cujus majori Propositione Prothasis. Ex Ratione majoris Catastheve. Ex minori syllogismi Apodosis. Ex ratione minoris Ethyologia. Ex conclusione Basis cum Generali Propositione formatur. Melius tamen per Enthymemata duo formantur

mantur Exordia.

PARTES Exordiorum enumeratæ sunt duplices :
 Magis necessariæ & minùs necessariæ *Magis*
Necessariæ quæ omitti nequeunt, *sunt* 3. Pro-
 thalis, Apodosis, & Basis, imò & Basis a-
 liquando ab Oratore potest omitti vel eti-
 am occultari. *Minùs Necessariæ*, quæ interdù
omittuntur, sunt: Catastrophe, Auxesis & Ethyologia.

VIRTUTES Exordiorum sunt 6. ima. ut sit
 Exordium accuratum, sententijs & ver-
 bis idoneis illustratum. *2da.* ut sit ex vi-
 sceribus rei, de qua dicturus est Orator de-
 promptum. *3tia.* ut sit connexum cum se-
 quentibus & habeat semina Argumentorù
 in Confirmatione adferendorum. *4ta* ut
 sit mediocre & pro materia rei formatum,
 ne sit quasi giganteum caput pusillo cor-
 pori impositum. *5ta.* ut sit clarù & apertù.
6ta. ut in illo servetur Stylus sùavis, nume-
 rosus, placidus, sinè furore & vehementia.

Vitia Exordiorum sunt virtutibus opposita,
numeranturq; *Imum.* si sit commune. *2dum.*
 si sit commutabile. *3tium.* si sit nimis ap-
 paratum, vel nimis longum. *4tum.* si sit
 separatum nec ex visceribus causæ desum-
 ptum. *5tum.* si translatum sit, aliud confici-
 ens, quàm quod causæ genus postulat.
6tum. si sit contra præcepta institutum.

CAPUT II.

De Narratione.

Narratio est rerum gestarum vel quasi gestarum utilis ad persvadendum id, quod intenditur, commemoratio. *Dividiturque* in 2. In veram & verisimilem. 1^{do}. In simplicem & apparatam.

Narratio vera est, quæ res verè gestas exponit, quales sunt Historiæ. v.g. Flori, Dlugossi; Taciti &c.

Narratio verisimilis est, quæ exponit res non quidem gestas, sed quæ fieri poterant. Et tales Narrationes sunt Poëtarum, in Tragædijs, Comædijs alijsq; fictionibus.

Narratio simplex, quæ rem sinè rationibus & apparatu, ita ut est facta explicat. Talis est in Cicerone Cati: 3.

Narratio Apparata. est, quæ in sua explanatione argumenta & confirmationes continet, videturq; cum testimonio dici. Talis est in Cicerone pro lege Manilia.

GENERA Narrationis sunt 3. Civile seu Oratorium, Digressorium seu Intercurrens & Remotum.

Civile Narrationis Genus seu Oratorium est, quod continet utilem Quæstionis expositionem.

Suntq;

Suntq; Officia ejus. 4. 1um. ut rem gestam exponat. 2dum. ut narret vincendi causâ nihil addendo vel omittendo. 3tum ut semina quædam argumentorum in Confirmatione fusiùs tractandorum contineat. 4tum ut judiciorû Causis deserviat. Ideoq; hoc Narrationis Genus appellatur Judiciale seu Forense.

Genus Narrationis Digressorium quod extra Causam assumitur, est excursio quædam, favorabilis in loco aliquo plausibili paululum commorans, idq; vel fidei comparanda gratiâ. Ut facit Cicero Verrinâ 4tâ, ubi laudat fertilitatem Siciliæ, quo verisimiliùs judicetur Verrem fuisse inconten-tissimum. Vel criminationis causâ, ut idem passim fecit in Oratione Miloniana, ubi sæpiùs utitur digressionibus, propter majus odium Clodianis comparandum. Vel propter aliquam transitionem, Ut pro lege Manilia, ubi dicturus pro Pompeio in laudes Luculli digreditur. Vel deniq; apparatus & amplificationis ergò, cum scilicet crimen vel factum aliquod exaggeratur, ut idem Cicero passim fecit in Verrinis.

Locus Generi Digressorio non tantum est in Narratione, sed etiam in alijs Orationis Partibus, dum excurrendi porrigitur oc-

casio in fabulas, facetias, Historias, aliaq; delectabilia, vel in describendas Personas, loca, tempora, &c.

Genus Narrationis Remotum est, quod non habet locum in Causis civilibus, in eo tamen exerceri expedit, quò facilius eloquentiæ dediti, in hoc Genere exercitati, illa duo commodius tractare possint. Ut Cicero pro Archia Narrationem Pòëtarum, in qua à puericia fuit versatus, instituens, multum sibi profuisse ostendit.

Remotum Genus Narrationis est: Duplex In Personis & in negotijs consistens. In Personu consistens est, quò Personæ describuntur, earumq; mores attributa & facta cum laude vel vituperio commemorantur. Talis Narratio est Catilinariâ imâ. *In Negotijs consistens* est, quò res gestæ describuntur locorumq; & temporum descriptiones notantur.

Genus hoc Remotum habet species 3. Fabulam, Historiam & Argumentum.

Fabula est rerum falsarum & vera similitudine carentium narratio. Qualis est de Lycaone in lupum, de Daphne in laurum, &c.

Historia est, quæ res gestas continet, sed ab ætatis nostræ memoria remotas, ut est

Histo.

Historia Livij, Curtij, Taciti, Cromeri &c.

Argumentum est Narratio rerum verissimilium, quæ non recedunt à communi rerû natura. Quales sunt Narrationes apud Plautum, Terrentium Sophoclem.

VIRTVTES Narrationis sunt 4. Brevitas, Perspicuitas, Probabilitas & Sævitas.

Brevitas est, quæ facit ut rerum narratarû imagines faciliùs menti & memoriæ inhæreant. Paratur potissimùm modis 3bus. 1mò. si res non altiùs, quàm undè sit necesse; ibiq; desinamus, ubi opus fuerit. 2dò. si nihil extra causam dicatur. 3tiò. si summum & exactè rei instituatur Narratio; ubi tamen diligenter observandum, ne vel brevitatem rem ipsam obscuret, vel plùs dicatur, quàm rei necessitas postulet.

Perspicuitas est, quæ efficit, ut clariùs intelligatur id, quod narratur, paraturq; 2bus modis. 1mò. si reseo ordine, quò gesta est exponatur, servatò ordine Causarum, locorum & temporum, seclusa omni perturbatione. 2dò. si verbis proprijs & usitatis res describantur.

Probabilitas est, quæ præstat, ut fidem adhibeat Auditor ijs, quæ ab oratore dicuntur. Hæc 3bùs paratur modis. 1mò. si ea, quæ dicuntur, Personis, temporibus & Locis

sint consentanea. 2dò. si sint naturæ, legi & moribus congruentia. 3tò. si facti cū-
jusq; evidentes causæ proferantur.

Spavitatio est, quæ efficit, ut ea, quæ dicun-
tur ab Oratore, cum quadam jucunditate
audiantur ab Auditore. Hæc quoq; 3bus
potissimum paratur modis. 1mò. si nova,
inexpectata, magna, non visa & inaudita
2dò. si sententiæ graves adhibeantur, quæ
admirationes, metus, dolores suspensiones,
desideria, lætitiæ animorumq; habeant
motus. 3tò. si non pleno semper ore
decurrat Orator, sed identidem concedat,
quod frequenter videre est apud Ciceronem.

Vitia Narrationis sunt. 4. 1mum. si Narratio
sit longa 2dum. si sit obscura. 3tum si su-
spicione aut dolô aliquo laboret. 4tum. si
in ea adhibeatur modus narrandi pertur-
batus, qui neq; principium neq; finem
convenienter habeat.

PARTES Narrationis sunt tres. *Prænarratio*,
Narratio & *Postnarratio*.

Prænarratio est accessus ad ipsam narra-
tionem continens ea, quæ rem ipsam an-
tecessere. Ut pro lege Manilia Num: 4.
Atq; inde Oratio mea profiscatur; unde omnis
Causa hæc ducitur. &c.

Narratio est ipsa rei gestæ expositio.

Ut in eadem Maniliana Num: eodem: Bellum grave & periculosum vestris vectigalibus atq; Socijs à duobus potentissimis Regibus inferitur &c.

Postnarratio est exitus Narrationis constans summâ eorum, quæ antè latius exposita sunt. Ut in eadem Orat: Num: 6. Causa quæ sit, videtur, quid agendum sit, considerate.

Adverte Narrationem non semper succedere Exordio. Ut Verri: imâ. sed aliquando Propositioni subijcitur, Ut in Agraria facit Cicero, aliquando etiam Confirmationi, ut in Oratione pro Milone, aliquandò præcipuè in rebus claris & manifestis omitti potest.

C A P U T III.

De Propositione.

Propositio est, quæ breviter & dilucidè summam totius causæ complectitur & exponit, ad quam veluti ad scopum omnia Confirmationis argumenta diriguntur.

Estq; 2plex. Simplex & Conjuncta.

Propositio Simplex est, quæ unicam tantum in se continet Quæstionē, v. g. ostendam pacem esse utilem Regnis.

Propositio conjuncta est, quæ duabus aut pluribus Quæstionibus constat, v. g. ostendam

illos cives, qui pro Patria certant, præmiandos esse; qui contra, expellendos. Hæc aliter vocatur *Paritio* seu *Divisio*.

Adverte, qui vult Allegoricam Propositionem habere, cui maximus usus in Genere Demonstrativo, debet ubi simplicem Propositionem facere in hac materia, de qua dicturus est: postea ab aliqua re insigni petita similitudine Allegorica, eandem acuminosè exornare, tam in Confirmatione, quàm in Epilogo, totoq; Orationis tractu; inventa Allegorica similitudo simplici correspondeat Propositioni. Ut si aliquis laudaturus est sanctum Patronum aliquem per Propositionem Allegoricam; tunc talis Propositio debet omnino fundari in vita sancti, vel saltem in aliqua Parte vitæ. v. g. si quis Divum CASIMIRVM proponeret *Lilium*: tunc hujus propositionis haberet tale fundamentum. *Lilium* inter flores Princeps est; CASIMIRVS inter Polonos Reges Ducē agit, *Liliū* candorē servat, CASIMIRVS innocentie vitæ effuget splendore. *Lilium* in horti nascitur, CASIMIRVS in campo Sarmatico. *Lilium* ad æstus nimios languere videtur: CASIMIRVS ad Solis justitiæ obmoritur ardorem. Tales verò Propositiones Allegoricas, qui vult formare, debet consulere Authores, qui naturas & qualita-

litates rerum explicant & describunt.

Quomodo & unde per Artem sunt Propositiones petendæ? Loci Intrinseci & Extrinseci ut rationum ita & Propositionum titularumq; ad Panegyres, quæ Principibus magnis viris adscribuntur, sedes ac domicilia sunt. Ex loco à Notatione fieri potest Propositio. v.g. S. FLORIANVS Flos perpetuus S. BENEDICTVS, Orator pro domo Patriæ benè perorans. Sanctus STEPHANVS, Infantis DEI Corona. Nativitas Beatissimæ Virginis Mariæ; natus est vita. Scapulare, pura scala &c. Ex loco à Definitione. v.g. Libertas; est Polonæ felicitatis anima. vel est thesaurus Heroarum sanguine dives. Vel est monile pretiosum &c. Ex loco à Divisione. v.g. Libertas; est maximum senatus ornamentum, Nobilitatus culmen, Heroarum pretium, spes unica populo. &c. Ex loco à Genere. v.g. Virtus, est bonorum fons. Eloquentia, est animorum Princeps &c. Ex loco à similitudine v.g. Ut humani vultus notæ in speculo; ita in ferreo bellorum usu Martialium virorum clades & vulnera resplendent. Ex loco hoc in laudem alicujus sancti, sive magni alicujus viri dum Propositio formatur, videndum est, ne sumatur similitudo ab ali- quibus rebus infimis, sed semper sumi debet à rebus excellentibus & illustribus, ut à Sole, Luna, Cælo &c. Ab Aquila, Leone, N s cedro,

cedro, lauru gemmâ, flore &c. Ex loco ab Oppositis accipiendo vel rei, vel tempori, vel loco vel Personis adjunctum contrarium, fit Propositio. v.g. *Minorita Divus Franciscus est maximus &c.* Ex loco ab Adjunctis ut fiat acuminosa Propositio, considerari debent loci temporis & Personarum, Circumstantiæ seu Adjuncta, qualia sunt. Stemmata, insignia honorum, facta, Officia, dignitas &c. v.g. ex Circumstantia lilij. quod tenet Sanctus CASIMIRVS. dici posset. *Flos liliatus in campo sarmatico CASIMIRVS.* Sanctus AVGVSTINVS tenens cor, vocari posset. *Cor mundi Sanctus THOMAS* Apostolus qui miserat digitum in Christi latus dici posset. *Nuntius de latere Christi.* Sanctus THOMAS Aquinas quod teneat calamû. *Ammanuensis Divinus &c.* Ex circumstantia temporis æstivi. Sancta ANNA dici posset: *Æstas gratijs fervens.* vel *Ceres fruges beneficiorum ferens &c.* Ex Circumstantia loci v.g. Circuli Cracoviensis vel Arenarum dici posset. *Sanctissima Virgo est centrum gratiarum vel protectionu.* Amazon in Arenis pro nobis decertans &c. Ex loco à Repugnantibus. v.g. *maxima libera gentis jactura est, aurea spoliari libertate &c.* Ex loco à causis. v.g. *Litera sunt decus & pretium Regno.*

rum &c. Ex loco ab Effectis. v.g. Pax est bellorum fructus. Serenitas est procellarum opus &c. Ex loco à Comparatis. v.g. Principes boni plus rebus publicis præstant, quàm sol mundo &c. Ex loco ab Eruditione & historia. v.g. Divus THOMAS Aquinas, est Hercules monstra Ecclesiæ vincens. Sanctus STANISLAVS Casimirianus, est Annibal Polonus. Sancta CATHARINA Camilla &c. In ejusmodi verò Propositionibus formandis, ut vita & facta hujus qui assumitur ex eruditione respondeant vitæ & factis in toto vel saltem in potiori parte istius, qui laudatur; debet Orator videre. Ex loco à Paradoxo. v.g. vir justus laborando roboratur, quiescendo defatigatur. Lachryma, est mors peccati, peccatoris vita. Homini nihil nocentius homine. DEI beneficia impijs collata, supplicia sunt &c. Ex Figuris quoq; illustrioribus ut Paronomasia, Antithesi &c. fieri Propositiones possunt. v.g. Lachrymæ Infantis JESU sunt letitia universi. Jejunium, est convivium esurentis animæ &c.

Virtutes Propositionis sunt 3. Brevitas, Absolutio, & Paucitas.

Brevitas est, quæ facit, ut nullum membrum nisi necessarium in Propositione assumatur, ut Auditor rebus non verbis animum intendant.

Absolutio est, quæ facit ut ea tantum Genera, quæ

quæ in causam cadunt, & de quibus est dicendum, commodè comprehendantur.

Paucitas est, quæ efficit, ut *Propositio* non sit multiplex & vix aliquandò denarium numerum excedat, eoq; ordine puncta Propositionis ponantur, quo confirmanda sunt.

Vitia Propositionis sunt tria. *imūm*. quando est obscura. *2dūm* quādo longa nimis. *3tūm* quando permixta genera Partibus habet.

Adverte Propositionem nunquam posse omitti, quia Pars Essentialis est; implicitè tamen poni potest, si invidiam Orator movet. Ut facit Cicero Catil: 1mā. In orationibus verò petitorijs, in Confirmatione potest confundi, ne Orator erubescere cogatur. Locus quoq; Propositioni non solum ubi principalis Quæstio demonstratur, sed etiam aliquando ante singulas Orationis Partes, imò ante singula Argumenta poni potest. ut videre est in Oratione Maniliana.

CAPUT IV.

De Confirmatione Cofutatione & Epilogo.

CONFIRMATIO est rei ad dicendum propositæ argumentis & rationibus corro-

boratio. *Estq;* pro ratione Propositionis
 2plex. Simplex & Conjuncta. *Simplex* est,
 in qua una tantum simplicis Propositionis
 materia confirmatur *Conjuncta* seu *Compo-*
sita est, quæ in duas aut plures Partes di-
 viditur. Utraq; petenda est ex locis tam
 communibus, quam proprijs, Intrinsecis &
 extrinsecis, de quibus, actum est Lib: 1mo.

Sciendum Confirmationem cæteris Orati-
 onis partibus esse nobiliorem; quia omnes
 Eloquentiæ nervos continet. *Estq;* veluti
 causa & vita totius Orationis.

Confirmatio à Confutatione differt eo, quia Con-
 firmatio conducit ad probandum, Confu-
 tatio ad refellendum, illa argumentando
 causæ fidem facit, hæc adversariorum ar-
 gumenta, quæ vel objecta sunt, vel obijci
 possunt, dissolvit, utraq; tamen ex eodem
 Inventionis fonte petitur.

CONFUTATIO est Argumentorum ab ad-
 versario allatorum solutio. Seu est repre-
 hensio, qua adversariorum Confirmatio
 diluitur, infirmatur vel elevatur.

Loci seu modi refutandi Argumentorum sunt sex
precipue: à Repugnantibus, ab Adjunctis, à
Consequentibus, à negatione, à Contem-
ptu, à Loco communi.

A Repugnantibus confutantur Argumenta,
cum

cùm ostenditur reus non esse his moribus, nec vita, nec illis motibus animi, ut ad hoc vel illud facinus debeat impelli. Cicero ex hoc loco absolvit Roscium crimine parricidij. Num: 39. Patrem occidit Sextius Roscius, qui homo, adolescentulus corruptus & ab hominibus nequam inductus, annis natus magni 40. Vetus videlicet fícarinus, homo audax & sæpè cæde versatus. At hoc, ab accusatore ne dici quidem audistis. &c.

Ab Adjunctis confutantur Argumenta, cùm Circumstantiæ personarum, rei, temporis, loci, modi adducuntur, & ex illis crimen fictum ostenditur. Cicero probans nullã Cælio fuisse perficiendi sceleris facultatem, hoc utitur loco pro Cæl: Num: 55. Hæc est innocentia defensio, hæc ipsius causæ oratio, hæc una vox veritatis. In crimine nulla suspicio est. in re nihil est Argumenti, in negotio, quòd actum esse dicitur, nullum vestigium, sermonis, loci, temporis: nemo testis, nemo conscius nominatur &c.

A Consequentibus confutantur Argumenta. Cùm ex illis, quæ sequuntur, crimen confictum esse ostenditur. Cic: à R-ge Dejotaro crimen insidiarum per locum hunc removet Num: 16. At credo hæc homo inconsultus & temerarius non videbat. Quis consideratior illo? quis rectior? quis prudentior? quanquam in hoc loco Dejotarum non tam ingenio & prudentiâ, quam

quàm fide & religione vitæ defendendum puto.

A Negatione confutantur Argumenta, cùm crimen objectum penitus negatur, negata illius causa. Ut facit Cic: pro Quinctio Num: 36. Negamus te bona Quinz Sextij te Nævum possedisse ex edicto Prætoris. Ostendam primam causam non fuisse, cur à Prætore postulares &c.

A Contemptu infirmantur Argumenta, cùm ab adversario objecta vel contemnuntur, vel facetijs & jocis eleganter in adversarium retorquentur. Ut facit Cicero pro Cælio Num: 16. Neq; verò illud me commovet, quod sibi in Lupercis Sodalem esse Cælum dixit. &c.

A communi Loco confutantur Argumenta, cùm propter infirmitatem causæ excurrimus in locum communem, vel conquerendo de misera conditione temporum, vel deplorando commune bonorum omnium, periculum. Ut Cicero facit pro Quinctio Num: 10. Cum adhuc ei propter vim adversariorum non jus par, non agendi potestas eadem, non Magistratus æquus reperiri potuerit, cùm ei summam per injuriam omnia inimica atq; infesta fuerint. &c.

Adverte Confutationem posse institui fermè per omnes locos illos, qui & Confirmationi serviunt, secundum rei exigentiâ & opportunitatem.

Figure adhibentur in Confutatione, præcipuæ hæ.

Hypoty-

Hypotyposis, qualis est in *Pisonem* Num: 56. *Subiectio*, qualis est pro *Quinctio* Num: 41. *Interrogatio* qualis est ibidem Num: 28. *Indignatio*, qualis est pro *Deiotaro* Num: 21. *Dij te perdant fugitive* &c.

Vsus *Confutationis* potissimus est in *Genere Judiciali*, quia hic reus & adversarius, Accusator ac Defensor introducuntur, nihilominus etiam in *Genere Demonstrativo* & *Deliberativo* habet aliquandò locum. Vt patet ex *Oratione Marcelliana Demonstrativa*, & *Maniliana Deliberativa*.

Partes Confutationis sunt 4. *Prothasis*, *Hypophora*, *Antiprothasis* & *Antipophora* seu *Lysis*.

Prothasis, est accessus ad inferendam adversariorum objectionem. Vt *Cic: Orat: L. Manil: Num: 51. At enim vir clarissimus Regipublicæ & viris beneficijs amplissimis affectus 2. Catulus* &c.

Hypophora, est ipsius objectionis ab Adversario allatæ expositio. Vt eadem *Orat: tione Num: 52. Quid igitur ait Hertensius? si uni omnia tribuenda sunt, unum dignissimum esse Pompeium; sed ad unum tamen omnia deferri non oportere.*

Antiprothasis, est transitio ad solutionem objectionis ab adversario allatæ. Vt eadem

in Oratione. Absolvit jam ista oratio, re multo magis quam verbis refutata.

Antipophoria seu *Lyss*, est ipsius objectionis per aliquem refutationis modum ex superius enumeratis solutio. Ut in eadem Oratione solutio objectionis ab Hortensio allatæ affertur per Inversionem Num: 52. Nam tu idem Q Hortensi, multa pro tua summa copia ac singulari facultate dicendi, & in Senatu contra virum fortem & Gabinium graviter, ornateq; dixisti &c.

Partes enumeratæ sunt 2plices. Principales & minùs Principales. Principales sunt *Hypophora*, & *Antipophora*, quia sinè illis nulla potest esse Confutatio. Non enim potest solvi, nisi quod objectum est, nec debet frustra proponi, quod non solvatur.

Minus Principales sunt, *Prothasis* & *Antiprothasis*, sinè illis enim potest esse Confutatio, & tantùm gratiâ ornatùs ponuntur.

Argumenta in Confutatione eò modò poni debent qvò in Confirmatione, cum hac tantùm distinctione, quia si aliquis accusatur, immediatè post Confirmationem Confutationi Locus assignatur. Si autem defenditur, Confutatio Confirmationi præmittitur vel utraq; simul permiscebitur.

Epilogus seu *Conclusio* seu *Peroratio*, est artificio-

O

ficio-

ficiosus totius Orationis terminus. *Partes* habet duas: Enumerationem & Amplificationem.

Enumeratio seu *Recapitulatio* (quæ Græcis *Anacæphaleos* dicitur) est brevis potissimum argumentorum repetitio, quò facilius memoriâ complectatur Auditor, quid tota Oratione dictum sit. *Estq; 2plex*: *Unius Partis* seu *Argumenti*, & *totius Orationis*. *Unius Partis* seu *Argumenti* est, in qua una Pars vel unum Argumentum repetitur.

Totius Orationis est, in qua summam capitula totius Orationis & series Argumentorum colligitur.

Virtutes Enumerationis sunt tres, Brevitas Venustas & Ordo. *Brevitas* consistit in hoc, ut ea nonnisi repetantur, in quibus vel maximè causa consistit. *Venustas* ut ea, quæ repetuntur, verbis selectis & sententijs cfferantur. *Ordo* in hoc spectatur ut sine perturbatione, hac serie Argumenta recenseantur, quæ dicta sunt. Maximè verò cæsim & membratim, nullas adhibendo conjunctiones in Peroratione Orator dicere debet, ut intelligatur jam properare ad finem. Qualificatione utitur Cic: pro Cluent: Num: 200. *Quarè, si scelus audistis, prohibete aditum matris à filij sanguine, date Parenti hunc incredibilem*
dolorem

dolorem ex salute ex victoria liberum &c.

Enumeratio seu Recapitulatio fit 4. potissimum modis. *1mò. per Collationem*, quando Orator rationes suas, quibus usus est in Confirmatione, cum rationibus adversarij confert. Ut Cic: Oratione 3. pro lege Agraria Num: 15. *Et quorum causâ ille hoc promulgavit, ostendis, doceat ipse num ego quem Possessorem defendam &c.*

2dò. per Contentionem, cum Orator Argumenta illa, quæ vel à se vel ab adversario dicta sunt enumerat. Ut Cic: pro Roscio Adversariorum scelerata facta repetit Num: 145. *Prædia mea possides: ego alienam misericordiam vivo.*

3tio. per Interrogationem, cum ad suscitandos in animis Auditorum affectus, aliquam interrogationem adhibet in Conclusionem Orator. Ut Cic: pro Roscio Num: 152. *An verò Judices vos non intelligitis &c.* *4to per Præteritionem* ne omnia Argumenta referre videatur Orator. Ut Cic: pro Cluent: Num: 188. *Mitto illam primam injuriam, mitto nefarias generi nuptias &c.*

Amplificatio est gravior quædam affirmatio, per locum communem ad permovendos animos Auditorum instituta. *Amplificatio hæc* ab illa, de qua tractatum est in Proæmio, differt eo: quia illa ordinatur ad dilatandam

Orationem, hæc ad concitandos affectus, qui licet in omnibus Orationis Partibus habent locum, potissima tamen eorum sedes est Conclusio, ubi Orator vehementiores imò vehementissimos tenetur adhibere affectus, quibus moveat animos Auditorum, vel ad amorem, ut in laudibus & exhortationibus, vel ad odium, & indignationem, ut in vituperationibus, dehortationibus & accusationibus, vel ad misericordiam ut, in defensionibus.

CAPUT V.

De Dispositione Argumentorum atq; Argumentationum.

Dispositio ARGUMENTORVM est, quæ docet argumenta inventa in debitum ordinem distribuere, ostendendo, quidnam Argumento primo, quid ultimo sit collocandum. seu est idonea Argumentorum collocatio,

Estq; Duplex: Naturæ & Judicij.

Dispositio Argumentorum Naturæ est, quando Argumenta prius ex locis Intrinsecis; ex locis verò Assumptis posterius collocantur.

Dispositio Judicij est quando Argumenta pro necessitate rei atq; opportunitate ex Oratoris Judicio disponuntur.

Opti-

Optima Argumentorum Dispositio est illa, quæ *imo* loco ponit Argumenta firma, *2do* mediocria, *3tio* firmissima. *Firmissima Argumenta sunt, & non vulgare pondus habentia*, quæ sumuntur ex Definitione, ex Genere, Causis, Effectis, Consequentibus, Contrarijs, & Repugnantibus. Loci enim isti naturâ rei explicant. *Mediocria Argumenta sunt*, quæ sumuntur ex Adjunctis, Notatione, Conjugatis, & alijs locis, vel nomen explicantibus, vel rem amplificantibus tantum. Quando verò pauca sunt rei alicujus Argumenta, tunc dilatari debent elocutione Oratoria, & amplificatione per varias sententias, Figuras. &c.

Dispositio ARGUMENTATIONVM est, Argumentorum per certas Argumentationum formas variatio. *Argumentatio verò Rhetorica*, est Argumenti in debitam formam dispositio. *seu juxta Ciceronem* est Argumenti per Orationem explicatio. *Species seu Formæ Argumentationis Rhetoricæ numerantur hæ*: Forma Ciceronis Syllogistica seu Ratiocinationis dicta; Forma Enthymematica 5 partita ad Cajum Herennium, dicta Collectionis; Forma Hermogenis 4 partita, Enthymema; Forma Aphonij 3 partita; Inductio, Enumeratio, Subjectio, Inversio, Epicherema,

Dilemma, Sorites, Exemplum & Violatio.

Forma Syllogistica seu Ratiocinatio est illa (à Cicerone in Partitionibus Oratorijs expressa) quæ Partibus 5. constat: Propositione, Ratione Propositionis, Assumptione, Ratione Assumptionis & Complexione.

Propositio (quæ Major Syllogismi dicitur) est id, quod ad probandum assumitur & ex quo omnis vis Argumentationis confurgit, v.g. *Tolle moras, nocuit semper differre parat.*

Ratio Propositionis seu Majoris est, quæ id, quod propositum est, verum esse demonstrat. v.g. *Superioris Propositionis Ratio* est hæc: *Quia res omnis & facta momentu constant, moraq; iners primus est ad periculum gradus.*

Assumptio seu minor Propositio est, in qua id, ponitur, quod ad concludendū subsumitur. v.g. *Sed quidam Imperator non tollit moras imò sæpius differt parat.*

Ratio Assumptionis seu Minoris, quæ id, quod est assumptum, verum esse declarat. v.g. *Superioris Assumptionis ratio* est hæc: *Quia hic quidam Imperator semper cunctabundus, dubiusq; hæret, sæpiusq; indulget otio, quàm laboribus, Martisq; negotijs.*

Complexio est per quam id, quod conficitur ex Argumentatione breviter concluditur. v.g. ex superioribus sequitur talis

Con-

Conclusio. Ergo quidam Imperator in sibi nocentia pericula incidit populumq; sibi creditum inducit.

Adverte in hac Argumentationis forma non semper præscriptum eundem servari ordinem. Sed sæpè mutari, ita, ut aliquando prius Conclusio & Assumptio, aut alia Pars, quàm ipsa Propositio major tractetur: nec semper 5. Partes requiri, sed pro iudicio & voluntate Oratoris, interdum unam & alteram posse omitti: vel etiam per has 5. Partes enumeratas potest Orator pro temporis & rei exigentia addere plures, quod esset tunc, si ponat rationes & Expositiones varias ab autoritatibus, exemplis, similitudinibus &c. petitas.

Forma Enthymematica à Cicerone ad Cajum Herennium expressa seu Collectio Rhetorica est, quæ itidem constat: 3. Partibus Propositione, Ratione Propositionis, Rationis Ratione seu comprobatione, seu plurium Rationum Congerie, Expositione seu Exornatione & Complexione.

Propositio est id, quod ad probandum assumitur. v.g. Amicitia, quæ desinere potuit, verà nunquam fuit.

Ratio Propositionis est, in qua probatur id, quod propositum est. v.g. quia veræ amicitiae immortales esse debent, & tam rebus secundum quàm adversis æque constantes.

Rationis Ratio est, in qua ponitur comprobatio ulterior Rationis. v.g. quia amicus est anima dimidium & custos; anima autem immortalis est.

Expositio est, quæ exornandæ vel amplificandæ rei gratiâ adhibetur, unde illa petatur, sive à simili, sive à Testimonijs, sive ab Exemplis &c. Sic in præsentī Expositio sumi posset ab exemplis indissolubilis amicitix, qualis fuerat inter Theseum & Herculem; Alexandrum & Ephestionem, Pyladem & Orestem, Damonem & Pythiam.

Complexio est, quæ breviter concludit prædictas Argumentationis Partes. v.g. Ergo quī vult esse verus amicus, æterno amicitix vinculo jungatur.

In hac quoq; Argumentationis Forma non semper omnes Partes servari, sed aliquandò una vel plures possunt omitti. Sicq; jam in aliam vel 4. partitam, vel 3 partitam, vel bipartitam transiret Argumentationē.

Forma Hermogenu est, quæ 4. partibus constat. ima. Pars dicitur. Caput Argumentationis Propositio, quæ est expositio rei ad probandum assumptæ ex locis cujusvis generis. v.g.

Tu ne cede malis, sed contra audentior ito.

2da. Pars dicitur Epuberema seu Robur, seu Firmamentum, seu Ratio, per quam veritas Propositionis confirmatur. v.g. Quia audaces

DEVS-

DEVS & fortuna juvat, audentes animos ipsa volunt procul declinare pericula.

3^{ta}. Pars est *Ergasia* seu *Expolitio*, in qua superius dicta amplificantur & illustrantur 4. potissimum ex locis. Contrario, Similitudine, Comparatione & Exemplis. *Ergasia* propositi exempli fieri posset ab Exemplo Heroum. v.g. Alexandri, Julij, Annibalis, Epaminondæ, Scipionis &c. quos multum in bello audacia juvit.

4^{ta} Pars Formæ Hermogenis est *Complexio*, quæ per comparationem oppositorum instituitur, atq; ex circumstantijs *Expolitio* nis scilicet Personarum, causæ, rei, modi, temporis, loci deducitur. Allegatæ Argumentationis *Complexio* est à contrario. v.g. quia timiditas multum obest. Ergo audacia multum prodesse debet.

Enthymema est Syllogismus imperfectus constans Antecedente & consequente. v.g. Pietas est virtus. Ergo est curanda. Est autem *Enthymema* 2plex: Simplex & compositum. Simplex est, quo continetur una Propositionio & una Ratio. v.g. Studiosus est magnæ applicationis, Ergo illum insignis profectus manet.

Compositum est, quod plures propositiones rationesq; complectitur. v.g. Studiosus virtutis & literarum est. Ergo ex utroq; laudabilis

bilis est. Ex Enthymemate quoq; facile fit alia forma, si illi Rationes vel Explicationes addantur plures.

Ex quibus cœcis potissimum Enthymema ducitur? Enthymema, apud Oratores est frequentissimo in usu, petiturq; ex his potissimum locis. 1mo ex loco Contrariorum. v.g. Pax inhonesta cum Marco Antonio est Ergo bellum cum illo honestum. 2do ex loco Similium. v.g. Improbus & negligens sibi met & alijs nocumento est. Ergo probus & diligens, & sibi & alijs utilis est. 3tio à Correlativis. v.g. Pater latatur. Ergo & Filius latari debet. 4to. ex Loco Majorum & Minorum. v.g. Majores nostri hanc legem observabant, ut jus legationis nunquam violaretur. Ergo & nos idem curare debemus.

5. à Paribus. v.g. Quidam nefarius Latro pro scelere homicidij supplicium retulit. Ergo alter pro pari crimine sic puniendus est. 6to à Definitione. v.g. homo est animal rationale. Ergo rationari debet. Ex alijs quoq; locis ut Præjudicatis Conjugatisq; potest Enthymema deduci. Utitur Cicero Enth: Phil: 5. Nu: 3. Pacem Vult Antonius. arma ponat, roget deprecetur &c.

Forma Athonij (quæ aliter Chria dicitur) est, quæ constat 8. partibus. 1ma. est laudatio. per modum Exordij, in qua laus Authoris propter factum vel dictum insti-

institui solet. 2da *Expositio facti vel dicti*. 3tia. *Ratio seu Causa*. 4ta. *Contrarium*, 5ta *Simile*. 6ta *Exemplum*. 7ma *Testimonium seu sententia*. 8va. *Conclusio*.

Estq; 3plex: Verbalis, Activa, & Mixta. Verbalis est, in qua commemoratur aliquod dictum. Activa est, in qua aliquod factum. Et Mixta in qua utrumq; commemoratur.

Inductio est quæ ex pluribus singularibus Propositionibus recensitis colliget tandem aliquid universale. v.g. nullus Principum Imperij socium ferre potuit. probatur Inductione. nec Romulus Fratrem Remum, nec Iulius Cæsar Pompeium; nec Octavius Augustus Marcum Antonium; nec Alexander Darium, nec alij plurimi ferre socios Regni sui potuerunt. Ergo nullus Principum Imperij socium ferre potest Vtitur inductione Cic: Pro Mil: Num: 20. Clodij mortem æquo animo nemo ferre potest. Luget Senatus, mæret equester ordo &c. Pœtis quoq; Inductio, quàm sit in usu colligitur ex Ovidio lib: 4. tristium Elegia 3tia.

Materiamq; tuis tristem virtutibus imple.

Ardua per præcept gloria vadit iter,

Hæc tora quæ nosset. Felix si Troja fuisset. &c.

Enumeratio est Argumentatio in qua pluribus rebus sufficienter expositis & cæteris infirmatis una necessario confirmatur. consistitq; 3bus Partibus.

Expo-

1. *Expositione*, in qua sufficienter causæ, quibus aliquid factum esse probatur, explicantur. v.g. *Si dicis eum ab hoc occisum, necesse est, aut metu, aut odio, aut spe alicujus commodi, aut alicujus amici gratiâ, eum occisum esse.*

2. *Infirmatione*, in qua Causæ in Expositione allatæ removentur. v.g. *Sed neq. odium, neq. metum, neq. spem commodi intercessisse, neq. ad amicorum aliquem mortem ejus pertinere, probare poteris.*

3. *Conclusionem*, in qua una reliqua res, quam necessariò confirmari oportet, infertur. v.g. *Ergo relinquitur ab hoc non esse occisum.*

Subjectio est Argumentatio, in qua queritur, de adversario, quodq. dici possit, contrarij in eum retorquetur. *Constat 3bus Partibus.*

1. *Interrogatione*. v.g. *unde iste tam opulentus factus est, qui parum antè fuerat pauper.*

2. *Subjectione*. v.g. *Patrimonium amplum relictum habuit, quod ex mercatura & quaestu maximo consecutus est, hoc tamen tantopere ditari non potuit.*

3. *Complexione*. v.g. *Ergo aut domi aurum sibi nascitur, aut unde non licet hæc pecunia conquiritur.* Vritur subjectione Cicero pro Quinto Num: 41. *Appellandi tempus non erat i ac tecum anno plus vixit. &c.*

Inversio est Argumentatio, in qua ex ratione adversariorum, non quod sibi volunt, sed quod Oratori utile est, sequendum esse demonstratur. *Constat 3bus Partibus.*

1. Propositione v.g. *Tenuioris conditionis Juvenes, non verò nobiles, operam navare debent literis.*

2 Ratione. v.g. *'quia plurimas habent opes à Majoribus, quibus vitam nomenq. suum sustentent, non verò literis fortunam querant.*

3. Inversione Rationis. v.g. *imò quia plurimas habent opes à Majoribus relictas, literis operam navare debent, ut per illas easdem opes à Majoribus relictas, & in usum suumvertere discant, & conservare posteris.*

Epicherema est Argumentatio comprehensa una Propositione vim Ratiocinationis retinens. v.g. *Servus Dominum accusat, per Infirmitatem dici potest Dominum sed Patriæ proditorem &c.*

Dilemma (quod aliter cornutus Syllogismus vocari solet) est Argumentatio, in qua utrumvis concesseris, reprehenditur. v.g. *Gabinium admonendum non censeo: vel enim bonus est, vel malus. Si bonus, non habet opus admonitione. Si malus, contemnet eam. Dilemmate Cic: usus Philipp: §. Num: 25. Legator decreveritis, si ut deprecantur, contemnet; si ut imperetis non audiet.*

Sori-

Sorites est Argumentatio, quæ multa gradatim & acervatim involvit atq; completitur argumentationes, & tandem tanquam quibusdam gradibus ad conclusionem accedit, in qua ex primo infertur ultimum. v.g.

Quid quid bonum est, id expetendum: quod expetendum est, id certe approbandum. quod approbandum id laudabile est. Ergo quod bonum est, laudabile. Sorites exemplum habet Cic: pro Flacco Num: 44. Si Frater dedit ut est scriptum, à Quæstore numeravit. Quæstor à mensa publica: aut ex vectigali, aut ex tributo &c.

Exemplum est Argumentatio, quæ rem singularem altera singulari eaq; vel pari vel dispari simili vel dissimili probat. Constat 3bus Partibus Prothasi & Apodofi. v.g. *Horatius populi Romani comitijs liberatus est, quod sua manu sororem interfectam esse fateretur. Ergo & Milo quod Claudium necaverit, eliberari potest.*

Violatio est Argumentatio, in qua Orator utitur rationibus adversariorum, contra eosdem ipsos. Constat 3bus Partibus. 1. Propositione. v.g. *non sunt legendi Pœtæ.* 2. Ratione. v.g. *quia demulcent legentis animum & alliciunt.* 3. Inversione. v.g. *imò ob id ipsum legendi, quia alliciunt animum & demulcent.* Violatione Cic: usus est pro Sylla. *Regium est dicere in quem velis. imò servitus est non ducere in quem*

quem velis, ac non defendere quem velis.

Aduerte Ex enumeratis Argumentationum Formis aliæ sunt Generales, aliæ minùs Generales. *Generales 5. recensentur.* Forma Syllogistica, Forma ad Cajum Herennium, Forma Hermogenis, Enthymema & Forma Apthonij. *Minùs Generales sunt reliquæ 9.* Inductio, Inversio &c. omnes verò pro arbitrio Oratoris & rei exigentia disponi possunt vel naturali ordine seu directo, vel Artificiali seu inverso. In prolixioribus præsertim Orationibus ut defatigati Auditorù animi recreentur, species istæ Argumentationum variari debent: nec semper Epicheremate vel Enthymemate, aut Forma 4 partita vel aliâ continuò utendù est Oratori. Variatio autem dum fit pro varietate Materiæ variæ, Transitiones debent adhiberi, quæ connectant Antecedens Argumentum per quamcunq; formam dispositum consequenti. Cic: transitionibus utitur. v. g. Philip: 2. Num: 20. *Sed non hujus temporis, ad majora veniamus.* Pro sex: Num: 13. *Verum hæc ita prætereamus, ut tamen intuentes & respectantes relinquamus.* Ad Tribunatum, quia ipse ad sese jam dudum vocat, & quodammodo absorbet Orationem, contento spatio cursuq; veniamus &c. Sed jam ad 3tiam Rhetoricæ Partem. III. Libro explicandam progrediamur.

LIBER III.

De Elocutione III. Parte
Rhetoricæ.

Elocutio est, idoneorum verborum & sententiarum ad res inventas & dispositas accommodatio. Estq; 2plex. Spontè fusa, & Inversa seu Commutata.

Spontè fusa est, quæ trita loquendi consuetudine funditur, sine omni numero & compositione Oratoria.

Inversa seu Commutata est, quæ verba aut Orationem in plura dilatat aut contrahit, sive etiam orationis ordinem immutat & à communi dicendi ratione removetur.

Suntne idem Elocutio, Locutio & Eloquentia?
Non sunt; quia *Elocutio* est figurata & ornata. *Locutio* est sine figuris & Tropis, communis unicuiq; linguam vernaculam scienti.

Eloquentia verò est juxta omnes Rhetoricæ partes facultatis oratoricæ opus, Generibus dicendi accommodatum.

Quid est Genus dicendi. Est apta rebus & Personis orationis forma, Quod genus dicendi ab alijs vocatur species seu Forma, ab alijs character, ab alijs idea ab alijs stylus dicendi. Aristoteles verò Genera dicendi vocat virtutes orationis, Cicero lumina Orationis. CA.

CAPUT I.

De Generibus dicendi.

Genera dicendi sunt 3. Humile, Medium, & Sublime.

Genus dicendi Humile (quod ab alijs infimū, subtile, pressum, acutum, gracile & attenuatum dicitur) est, quod constat verbis quotidiani sermonis, sententijs vulgaribus, & Figuris minoribus, cultis tamen & bene moratis, ne sine viribus & nervis languida appareat oratio. Hoc genere dicendi usus est Virgilius in Georgicis & Buccolicis. Terentius, Plautus & Cicero in Epistolis Familiaribus. *Consistit autem Genus hoc* in Brevitate & Perspicuitate.

Brevitas hinc servabitur, si nudè ea tantum, quæ ad rem pertinent explicentur.

Perspicuitas servabitur, si una quæq; res de qua sermo instituitur, ita exponatur, ut faciliè intelligi possit.

Virtutes istius generis sunt. 3. *1ma.* ut servet usitaram & communem loquendi consuetudinem: alias enim transiret in genus dicendi summum vel mediocre. *2da.* ut Figuras adhibeat mitiores compositionemq; habeat minus elaboratam, ubi ta-

men vitanda erit oratio arida & nimis jejuna. 3^{ia}. ut membra orationis sint inter se compacta, licetq; hic liberiores sint periodi & numeri, cavendum tamen, ne oratio sit tanquam scopæ dissolutæ.

Genus dicendi medium sive mediocre sive æquabile est, quod constat humiliori quidem quam genus sublime, non infima tamen aut per vulgatissima verborum dignitate. Hoc genere dicendi usus est Cicero Agra: 2^{da} pro lege Manilia, pro Marco Marcello, pro Cornelio Balbo &c. Consistit autem in verbis tam proprijs, quam translatis, modò sint posita & ad svaivitatem accommodata, tum quoq; in sententijs, quæ jucundam & amabilem orationem reddant.

Virtutes Generis Medij sunt 4. 1^{ma} ut æquabiliteratur oratione, quæ neq; sit nimis abjecta & humi serpens, neq; tumida & nimis inflata. 2^{da}. ut contineat varia dicendi ornamenta, Tropos & schemata, tam verborum quam sententiarum; exclusis tamen vehementioribus Figuris, quæ soli duntaxat generi sublimi conveniunt. 3^{ia}. ut sit intertextum sententijs svaivibus & locorum communium planis explicationibus. 4^{ta}. ut amplioribus & prolixioribus
peri-

periodis feratur, propter majorem orationis elegantiam. Unde hoc in genere raro casum & membratim est dicendum.

Vitia hujus Generis sunt 2. 1. mum Si sit fluctuans & dissolutum, quod sine nervis & articulis, huc atq; illuc feratur. 2. dum. Si humilem dicendi formam fugiens, nimium assurgat, aut inflatum tumidumq; vitans stylum ultra modum demittat.

Genus dicendi sublime seu grave est, quod constat verborum gravium vario & non usitato contextu, sententiarumq; illustrium ac selectarum frequenti usu.

Constititq; in verbis sonantioribus, sententijs, compositione, Periodis numeris & figuris.

Sententiæ hoc loco intelliguntur quælibet cogitationes orationi accommodatæ, quæ ad vitam moresq; spectant hominum.

Suntq; 3plures. Ethycæ, Didascalicæ & Patheticæ.

Ethycæ Sententiæ sunt, quæ ad mores hominum spectant, serviuntq; conciliandis auditorum animis.

Didascalicæ sunt, quæ rem exponunt probant & ad docendum Auditorem pertinent.

Patheticæ deniq; sunt, quibus affectus in Auditore excitantur, totq; ad movendum referuntur.

Virtutes Generis Sublimis sunt 5. *1ma.* ut versetur circa res excellentes & personas graves. *2da.* ut sit instructum selectioribus gravioribusq; sententijs. *3ta* ut sit refectum verbis sonantioribus & gravioribus; de quibus actum in amplificatione verborum. *4ta* ut sit perpolitum Figuris illustribus, quæ redoleant quandam gravitatem. Qualis est Expolitio, Energia, Apostrophe, Epiphonema &c. *5ta.* ut constet periodis artificiosis ijsq; brevioribus, ubi multa erunt cæsim & membratim dicenda, ut tantò major orationis gravitas & acrimonia appareat.

Provenit hoc genus dicendi 3plex. ex 2plici fonte. *1mo.* ex 3plici rerum discrimine, quarum *aliæ* sunt graves & excellentes; *aliæ* leves & tenues. *aliæ* deniq; quæ inter excellentes & leves medium tenent locum, sicq; triplex constituunt dicendi genus. *2dò* profluit ex 3plici officio Oratoris, quod est docere, delectare & movere. *1mum* ergo officium constituit genus dicendi humile, ejus munus est docere & probare. *2dum* constituit genus dicendi medium, ejus munus est delectare, *3tium.* deniq; constituit summum, ejus munus est movere.

Advertè Ex his 3bus dicendi generibus

totam fere spectari eloquentiam. Is enim teste Cic: verè eloquens est, qui humilia subtiliter, magna graviter, & mediocria moderatè dicere novit. In una autem oratione hæc tria Genera inveniri possunt: nam Exordio servit & accommodatur genus Mediocre, Narrationi genus humile, Cōfirmationi & Confutationi plerumq; sublime; in peroratione autem sive Conclusionē; semper adhiberi debet Genus dicendi vehemens ad excitandos graviores inanimis auditorum motus.

Ad hæc Genera dicendi diversitas & divisio reducitur styli; *qui alius est Elogiaris, alius Ciceronianus, alius Laconicus, alius Senecianus & alius Lipsianus.*

Stylus Elogiaris seu Elogium seu Elogiasticus est quoddam Epigramma liberius, numero & quantitati Poeticæ minimè adscriptum, seu est Oratio brevis & acuta factis & præruptis sensibus gaudens. Dicitur verò Epigramma abusive ideo, quòd nulla illius periodus vel comma sine acumine & conceptu singulari debeat esse.

Stylus hic debet esse concisus & paucissimus, verbis profundos sensus completens, ita ut Periodica circumductione ad summum absolvi possit, & si aliquando Shi-

notenem admittat, tunc brevissimis incisus constare debet.

Objectum ejus sunt res tam animatae, quam inanimatae; plerumque tamen Elogiari stylo scribuntur Panegyres Funebrales & Epitaphia.

Dispositio hujus styli est eadem, quæ solutionum orationum maximè per adjuncta Quis, quid, &c.

Virtutes hujus styli sunt, si commata præcipua habeant acumina, si versus ita disponantur, ut rarus sit, qui totum à margine usque ad marginem capiat locum, quos etiam tribus absolvere vocibus licet, & in spatio unius lineæ ponere. Disjunguntur autem non tantum periodi, sed & commata tunc, quando occurrit vel nomen Personæ illius, quæ laudatur, vel honor, vel definitio notabilis, vel conceptus aliquis non vulgaris.

Vitia hujus styli, sunt leves phrasæ & adjectiva minus rei competentia, nisi forte abique illis sensus exprimi non possit.

Ciceronianus stylus est, qui Figuris amplioribus, ornatu verborum solutiori, Periodis longioribus abundat. *Locus* illi est in Orationibus majoribus, Progymnasmatibus, Narrationibus.

Laeonicus est, qui membra & periodos breves & saepe commatibus distinctas observat. *Locus* illi est in orationibus salutatorijs, gratulatorijs &c.

Lipsianus stylus est, qui variarum ex Authoribus sententiarum & fragmentorum serie concatenata gaudet. *Locus* illi in narrationibus, & praesertim in Epistolis, quae fragmenta Poëtarum, sensusq; Authorum varios saepissimè habere solent.

Senecianus stylus est, qui in sensus genericos cum aliqua morali instructione excurret, sensibus magis, quàm verbis utendo. Undè superflua adjectiva, phrasés prolixiores hinc arcentur.

CAPUT II.

De Attributis Elocutionis.

Attributa Elocutionis in quibus consistit sunt, quae efficiunt, ut latinè, planè, ornatè, & ad id quodcunq; agitur aptè, congruenterq; dicatur. Suntq; 3. *Elegantia*, *Compositio*, & *Dignitas*

Elegantia est sermo purus & congruus à præceptis grammaticis non discrepans, qui facit, ut unum quodq; verbum purè & aperte dicatur. *Consistit in tribus*: *Latinitate*

& *Perpicuitate*.

Latinitas est, quæ sermonem illum purum Ciceroni alijsq; scriptoribus Romanis usitatum conservat. *Vitia* ejus sunt 3. Barbarismus Barbaralexis & Solæcismus.

Barbarismus est verbum contra latinæ lingvæ præcepta vitiosè scriptū aut pronuntiatum. quod fit 4. modis: abjectione, de tractione, immutatione & transpositione vel literæ, vel syllabæ, vel temporis, vel toni, vel aspirationis; de quibus Grammatica Piotrowscij docet.

Barbaralexis est dictio aliqua barbara & peregrina v.g. Burgo Magister, pro Consule. Hocq; vitium prout & barbarismus fit in singulis verbis.

Solæcismus est grande latinæ constructionis vitium, quod fit immutatione generum, casuum, numerorum, Personarum, modorum, temporum, & aliorum accidentium. Committiturq; in duabus vel pluribus vocibus ineptè inter se, & contra constructionem grammaticam copulatis.

Perspicuitas est, quæ efficit orationem apertam & dilucidam. Comparatur 1mò. verbis usitatis. 2dò. proprijs ejus rei, de qua agitur. *Vitia*. Perspicuitatis sunt. 7.

Atyrologia, quæ utitur impropria verbi alicujus significatione. v.g. sperare dolorē,

pro-

pro timere, promittere ruinam, pro minari.
Amphibologia, quæ sensum dubium efficit.
 v.g. ajo te Eacidam Romanos vincere posse,
 vel illud dicunt Virgilium vidisse Ciceronem.

Brachilogia, quæ est brevior quàm oportet & nimis concisa dictio.

Macrologia, quæ est longior quàm oportet sermo.

Tautologia, quæ est ejusdem verbi aut sermonis immoderata repetitio.

Homonymia, quæ est, cum unum plura significat, seu cum uno nomine plures vocantur res v.g. germanus, gallus, taurus &c.

Hyperbaton, quæ est ordinis permutatio.

Synchysis, quæ est cum ex omni parte ordo vocum perturbatur. V.g. apud Horatiû, namq; pila lippis inimicum est laudare crudis. Ubi ordo talis fieri debet, laudare pila est inimicum lippis & crudis.

C A P U T III.

De Dignitate Tropisq; Dictionis.

Dignitas est, quæ ornatam & varietate distinctam reddit orationem, seu est cōformatio quædam orationis constans ver-

borum & sententiarum ornamentis, quibus supra vulgarem dicendi consuetudinem extollitur, efficiturq; jucunda, suavis, concinna, copiosa & illustris oratio. Consistit in Tropis & Figuris.

Tropus est verbi vel Orationis à propria significatione ad impropriam cum virtute, & venustate translatio. Deducitur enim à Græco vocabulo trepos, quod latinè significat verto. Estq; 2plex. Dictionis & Orationis.

Tropus Dictionis est, in quo unius tantum verbi significatio immutatur. v.g. Vulcano exustus est, id est igne.

Sunt autem Tropi Dictionis 8. Metaphora, Metonymia, Metalepsis, Synecdoche Antonomasia. Catachresis, Antiphrasis & Onomatopœia.

Metaphora seu Translatio est, cum verbum à propria significatione ad aliam impropriam, propter aliquam similitudinem transfertur v.g. flos juventutis, prata rident, literæ crescunt. &c. Estq; 2plex. Proxima & Remota.

Proxima est, cum ad rem proximam fit deflexio & transitio in eodem genere v.g. à sensu ad animum.

Remota est, cum ex uno genere fit translatio

latio in aliud. v. g. *ab animato ad inanimatum.*

Metaphora ex omni illa re, in qua potest elucere aliqua similitudo venusta ejus rei, de qua dicitur, sumi potest, idq̃, dupliciter universaliter, & minus universaliter.

Universaliter 4. modis. 1mo. *ab animatis ad animata.* v. g. *Juventus flores, prata ridem, homo homini lupus &c*

2do. *ab inanimatis ad inanimata.* v. g. *ferreum sæculum; virtutis luce nihil clarius &c.*

3to. *ab animatis ad inanimata.* v. g. *irascitur mare, terra, sinit, stylus floridus, cæca nox, sol oculis mundi &c.* Cicero quoq̃; pro Marcello. *Parietes hujus Curia tibi gratias agere videntur.* 4to, *ab inanimatis ad animata.* v. g. *Sol Theologorum Aquinas, Columna Ecclesiæ, homo ferreus &c.*

Minus Universaliter sumitur Metaphora 6. modis. 1mo. *à rebus Divinis ad homines.* ut Virg;

Namq̃ erit ille mihi semper DEVS, illius aram,

Sæpe tener nostris ab ovilibus imbuet agnum.

Ubi Cæsarem Augustum DEUM appellat.

2do. *à sensu ad animum.* v. g. *à visu videre, pro intelligere. Ab auditu audire, pro obtemperare, Ab olfactu malè olere, pro suspectū esse, à Gustu. in mīs labris gustare literas, pro prima rudimenta literarum cognoscere. à Tactu v. g. sentit pro intelligit.* 3to. *à*

rebus

rebus Cælestibus ad sublunares. v.g. Saturnus pro iracundo, Mercurius pro facundo &c.

4to. à metheoris ad varia v.g. duo fulmina belli Scipiadae &c. 5to. ab Elementis ad res diversas. v.g. inflammatus ira, flagrans desiderio, flumen eliquij. 6to. à rebus artificialibus. v.g. structura orationis, orationem vivis depingere coloribus, pro Figuris & sententijs exornare.

Adverte 3bus de causis inventas esse metaphoras, aliosq; Tropos & Figuras. 1mo. causâ necessitatis, cum verbum deest proprium. hinc dicimus vites gemmare, pavonem oculatum &c. 2do. majoris emphaseos & significationis gratiâ. 3tio. propter dignitatem & ornatum.

Tria quoq; in metaphora vitari debent. 1mo. ne inepta verba rebus tribuantur. 2do. ne sint duræ metaphoræ nimisque remotæ. 3tio. ne sint crebræ, nam Orationem obscurant.

Metonymia seu denominatio est, cum res una pro alia ponitur v.g. nihil convenit Musis cum Marte, id est literis cum bello. Fitq; Metonymia 10. modis. 1mo. cum ponitur Inventor pro re inventa v.g. Bacchus pro vino, Mars pro bello. Vulcanus pro igne, Ceres pro frugibus &c.

2do. Cum ponitur Effectus pro causa, vel à contra causa pro effectu, v.g. pallida mors, id est pallidos efficiens, læta ira; læta juvenus. &c.

3tio. Cùm materia ponitur pro re confecta ex ea v.g. ferrum pro gladio, aurum, argentum, æs pro pecunia. &c. 4to. Cùm ponitur Continens pro re contenta v.g. Divitis in mensam sylvæ pelagiq; feruntur, id est feræ & pisces. Cicero quoq; pro lege Manilia dicit: Testis est Italia, testis est Sicilia, testis est Affrica, testis est Gallia, id est Itali Galli, &c. 5to. Cùm ponitur res contenta pro continente Ut Virg:

Crateras leti statuunt & vina coronant.

Id est vasa cum vino.

6to. Cùm Dux accipitur pro exercitu v.g. cæsus Annibal, id est exercitus Annibalis, victor Scipio, id est exercitus scipionis vel è contra. 7mo. Cùm signum accipitur pro re signata, v.g. fasces & secures, pro Imperio, toga pro pace, sagum pro bello. Cicero quoq; hinc dicit. Cedant arma togæ, cedat laurea lingvæ. Huc referuntur Insignia Regnorum, Principum, Provinci- arum &c. 8vo. Cùm adjuncta ponuntur pro subiecto v.g. innocentia opprimitur, pro innocentè homine qno Cùm ponitur Possessor pro re pos- sessa & è contra. Ut Virg: jam proximus ar- det Vcalegon, id est Vcalegonis domus. Annibal ad portas, id est milites ejus &c. Pro aris & focus pugnandum, id est pro DEO & populo. 10mo Cùm ponitur author pro suo opere. v.g. legit Lu- canum, Senecam, Claudianum; id est scripta senecæ, Lucani, Claudiani, &c.

Meta.

Metalepsis seu transumptio est, cùm gradatim itur ad illud, quod significatur. Ut v.g. est illud Virg:

Post aliquot mea Regna videns mirabor aristas.
Ubi per aristas messis, per messem æstas, per æstatem annus, intelligitur quasi post aliquot annos. In Psalmo quoq; dicitur. Labores manuum tuarum manducabu, idest quod labore manuum tuarum acquires. Tropus verò hic magis Pœtæ quàm oratoribus in usu est.

Synecdoche seu intellectio est, cùm unum ex alio quomodocunq; intelligitur. Fitq; modis 8. imò. Cùm ponitur pars pro toto, v. g. puppu aut carina pro tota navi. Hincq; Horat:

Nam tua res agitur paries dum proximus ardet.
2dò. Cùm totum ponitur pro Parte. Ut Virg: fontemq; ignemq; ferebam, idest aliquam partem aquæ & ignis. Idem dicit.

Aut ararim Parthus libet, aut Germania tigrim.
3tò. Cùm ponitur numerus singularis pro plurali. v.g. hostis habes muros, idest hostes. Hinc Luc:

Qui modò in absentem vultu dextraq; furebas
Miles. habes nudum promptumq; ad vulnera pectus.
4tò. Cùm numerus pluralis ponitur pro singulari. v.g. adigit per pectora ferrum. Ciceroq; hinc dicit. o Scultos Camillos, Curios, Fabricios, Scipiones, Marcellos, Maximosq; &c.

3^{to}. Cùm species pro genere ponitur. v. g. *Eurus* pro quovis vento. *Irus* & est subito qui modò *Crasus* erat: pro paupere quovis. 6^{to}. cùm Genus pro specie ponitur. v. g. *fera* pro Leone, *ales* pro aquila. Ovid: in Tristibus.

*Magna minorq; feræ, quarum regit altera Grajes
Altera fidonias, utraque sicca ratis.*

Idest major & minor *Urša*. 7^{mo}. Cùm cō-
sequentia pro antecedentibus usurpantur.
v. g. *fumus* pro igne, *nox* pro occasu, *dies* pro ortu.
Lucanus.

Sidera prima Poli Phæbo labente sub umbras.

Exierant, & Luna suas jam fecerat umbras

Id est vesper erat. Hinc & Virg:

Et jam summa procul villarum culmina fumant,

Majoresq; cadunt altu de montibus umbræ.

8^{vo}. Cùm antecedentia pro consequentibus
ponuntur. v. g. *aurora* pro die, *vixerunt* pro mor-
tui sunt. Virg:

Oceanum interea surgens aurora relinquit.

Idest dies experat esse.

Antonomasia seu pronomination est, cùm ali-
quid non proprio, sed extraneo nomine
significatur. Fitq; modis 6. 1^{mo}. Cùm no-
men Proprium ponitur pro appellativo.
v. g. *Aristides* pro iusto. *Cato* pro homine gravi mo-
rumq; censore. *Crasus* pro Divite, *Irus* pro paupere,
Curius pro frugali, *Sardanapalus* pro effeminato &c.

2do. Cùm per excellentiam sumitur Nomen appellativum artis, officij, aut dignitatis pro nomine proprio. v.g. *Poëta* pro *Homero* vel pro *Virgilio*, *Salvator* pro *Christo Domino*, *Orator* aut *Romanæ Eloquentiæ Parens*, pro *Cicerone* *Apostolus* pro *Divo Paulo* &c. 3to. Cùm nomen Patronymicum usurpatur pro proprio. v.g. *Pellæus Juvenis* pro *Alexandro*, *Saturnius* pro *Jove*, *Lehiades* pro *Polonis* &c. 4to. Cùm nomen Possessivum aut Patrium ponitur pro proprio. v.g. *Cytherea* pro *Venere*, *Cyllenius* pro *Mercurio*, *Anchisiades* pro *Ænea* &c. 5to. Cùm Nomen Generis aut nationis pro ejus adjuncto accipitur. v.g. *Pænus* pro *perfidio*, *Cretenfis* pro *mendace*, *Sarmata* pro *indomito* &c.

6to. Cùm ponitur definitio pro re definita. v.g. *facultas fluidè dicendi*, pro *Rhetorica*.

Catathresis seu abusus est, cùm verbo simili & propinquo pro certo & proprio abutitur *Orator* v.g. *Patricida* pro eo, qui *Fratrem* aut propinquum aliquem interfecit. Fitq; modis 4. 1mo. *Ethymologiâ* seu notatione nominis aut verbi. v.g. *folia librorum*, quæ propria arborum sunt. 2do. Cùm adjectiva non propria substantivis tribuuntur. v.g. *minutus animus* pro *parvo*, *Vir magnus* pro eo, qui *virtute & ingenio præstat*, *oratio grandis*, *vires hominum breves* &c. 3to. Cùm verba

contra-

contrarium significantia junguntur, v.g. *discordans concordia, insipiens sapientia, &c.* 4to. Cum duriores Metaphoræ adhibentur v.g. *luxuriatur ager, mare inhorrescit &c.*

Differt Catachresis à Metaphora eo: quia Metaphora accommodat nomina aliena rebus, etiam propria nomina habentibus; Catachresis autem omnino proprijs nominibus carentibus.

Antiphrasis seu contralocutio est, cum dictione rem contrariam significante utitur Orator, v.g. *bellum dicitur, quod minime sit bellum: Parca, quod nemini parcant: lucus, quod minime luceat. &c.*

Onomatopœia seu fictio est, cum aliqua dictione ficta utitur Orator, idq; vel imitandi, vel significandi gratiâ. seu cum rei alicujus nomen, ad similitudinem vocis artificialis cum sono rei naturalis effingitur. v.g. *tara tantara pro clangore tubarum, bombardæ pro tormento bellico. &c.*

Fitq; modis 3bûs: 1mo deductione à moribus hominum, quos cæteri imitatur. v.g. *Platonizare, Patrizare, Ciceronizare &c.* 2do deductione à proprietatibus animalium. v.g. *mugire, rugire, tinnire, crocitare. &c.* 3tio deductione ab artibus. v.g. *Rhetoricari, Philosophari. &c.*

CAPUT IV

De Tropis Orationis.

Tropus Orationis est, cum plurimorum verborum seu totius sententiæ significatio immutatur. Virg:

Claudite jam rivos pueri, sat prata biberunt.
Sunt autem 4. Allegoria, Ironia, Hyperbole & Periphrasis.

Allegoria seu Inversio seu Immutatio est, cum aliud verbis dicitur, aliud sensu intelligitur. Estq; triplex: Pura, Mixta & Composita.

Allegoria Pura est, cum tota Oratio seu periodus allegoricè exponitur nullò verbò ex sensu simplici assumptò. Ut apud Horat:

O navis! referent in mare te novi

Fluctus, o quid agis? fortiter occupa

Portum, nonne vides, ut

Nudum remigiò latus.

Hic nullò admixtò verbò ex sensu simplici, res tota allegoricè proponitur, ubi per navem Rempublicam, per fluctus bella Civilia ac seditiones, per portum internā pacem, per nudum latus remigiò, omnia subsidijs destituta intelligit Poëta. Persius. *secum habita & noris, quàm sit tibi curta suppellex,* idest: tibi ipsi attende.

Alle-

Allegoria Mixta est, cùm aliquid extra allegoriam nominis & verbi non translati accipitur, seu quando sensus allegoricus cum sensu simplici commiscetur & confunditur. Usitatissima hæc Oratoribus allegoria, cùm prior Pœtis potius deserviat. Quâ & Cicer in Pisonem Num: 20. utitur. Neq; fui tam timidus, ut in maximis turbinibus ac fluctibus Reipublicæ navem gubernâssem, salvamq; in portu collocâssem, frontis tue nubeculam, aut Collegæ tui contaminatum spiritum pertimerem. alios ego vidi ventos, alias perspexi animò procellas, alijs impendentibus tempestatibus non cessi, sed his unum me pro omnium salute obtuli.

Allegoria Composita est, cùm aliqua in Prothasi similitudo allegorica ponitur, & tandem, in Apodofi hæcce allegorica similitudo cum sensu simplici miscetur. Ut Cicer pro Mur: Num: 35. Quod fretum, quem Euripum, tot motus, tantas, tam varias habere putatis agitationes fluctuū! quantas perturbationes & quantas æstus habet ratio comitiorum &c.

Virtus præcipua allegoriæ est, ut si quis allegoricè loqui cæperit, ab allegoria statim non recedat, sed continuo tractu verba allegorica rebus simplicibus, aliquam tamen similitudinem ad ea habentibus accommodet; vitandus tamen crebrior alle-

goriæ usus, ne nimis obscura esse videatur oratio. *Species allegoriæ sunt 2. Ænigma & Paræmia.*

Ænigma est obscura quædam allegoria, occulta rerum similitudine ad eò involuta, ut sensum illius, quibusdam solummodo conjecturis indagare necesse sit Virg:

*Mater me genuit, mater ex me gignitur ipsa,
Ubi intelligitur glacies ex aqua nata, &
tandem in aquam resoluta. Idem:*

*Dic quibus interius, & eris mihi magnus Apollo;
Tres pateat Cæli spatium, non amplius ulnas.*

Ubi intelligitur puteus.

Paræmia seu *Adagium* seu *Proverbium*, est, dictum aliquod celebre, ingeniosa quæpiam novitate insigne. v.g. *oleum & operam perdidit*, idest gratis & inaniter laboravit. *Ex arena funiculum nectit*, idest impossibilia conatur.

Ironia seu *Irrisio* seu *Illusio* est, qua faceret illum aduersario, contrarium verbis ab ipsa re indicando. Ut Cic: in Verrem.

Quid agis bone custos defensorq; provincie?

Formula, quibus *Ironia* effertur sunt: scilicet, videlicet, verò, quasi verò, credo, o. v.g. *O præclarum custodem aviam, ut ajunt lupum.* Estq; *Ironia* 2plex: vel unius verbi. v.g. de Vorace dicendo: *Abstemius est*, semel in die come-

comedit, idest, à mane usq; ad noctem. vel plurimum verborum: cujus sunt species 6. Sarcasmos, Asteismus, Diasyrmus, Charientismos, Mictærismos, & Mimesis.

Sarcasmos est, amarus jocus, & hostilis irrisio. v.g. Cùm victor victo insultat. Ut apud Virg: victor Turnus Trojanis insultat:

En agros, & quàm bellò Trojane petisti.

Hesperiam metire jacens.

Asteismus est, Urbanus quidam & facetus jocus, longius petitus. v.g. Virg: Qui Baviū non odit, amet tua carmina Mævi, idest qui amat Baviū malum Pòetam, etiā Mæviū illò pejorem amare potest. In ejus modi joci præcipuus est Martialis. Sic ille ad cosmicum, qui cæcū oculò unò emerat mulū.

Mulum Quinctus emit, sed cæcum Cosmice mulum:

Vnum oculum mulus, non habet ille duos.

Diasyrmus est, irrisio, per quam ea, quæ ab adversario dicuntur, ludentes absolvimus. Ut Cic: pro Mur: Tu caves, ne tui Consultores, ille ne Verbes, aut castra capiantur. &c.

Charientismos est, cùm dura gratiosis verbis molliuntur. v.g. bona verba quæso, vel ominare meliora, aut dens meliora Dy. &c.

Mictærismos est, cùm naso suspensò deridemus ac fastidimus aliquid. Quod Persius vocat, naso suspendere adunco, hoc magis

in gestu, quàm verbis consistit.

Mimesis est, cùm alterius gestum aut verba imitatur. Ut Teren: heus tu, quis tu es & quis mihi es, proximus sum egomet mihi, vel ut Horat: Epis: 1ma.

O Cives, Cives querenda pecunia primum est, virtus post nummos.

Ad Mimesim referuntur apologi & fabulæ Pœtarum, quarum interpretatio mythologia dicitur.

Hyperbole seu superlatio, est Oratio superans veritatem augendæ vel minuendæ alicujus rei gratiâ. Ut Lucanus.

Ocyor & Calî flammæ & Tigridè fertur.

Cic: quoq; Antonij prodigalitem Hyperbolicè auget. Philipp: 2. Num: 67. Quæ Charybdis tam vorax & charybdim dico, oceanus medius fidus vix videtur, tot res tam dissipatas, tam distantibus locis positas, tam citò absorbere potuisse, quam Antonius. Sumitur Hyperbole ex his potissimum 8. fontibus. imò à rebus ipsis, cùm res pro persona usurpatur. v.g. ille scelus, pestis carcer, pro scelerato pestilenti & carcere digno vel non est sceleratus, sed ipsum scelus, ipsâ justitiâ justior. 2do à rebus similibus. v.g. melle dulcior, nive candidior felle amarior. 3tio ab animantibus v.g. Limace tardior, lepore timidior, leone immanior &c. 4to. à personis falsorum Deo.

Deorum. v.g. Apolline doctior, Mercurio facundior, Protheo mutabilior &c. 510. à personis fabulosis v.g. Cyclope immanior, Nestore Eloquenter, Paride vel Helena pulchrior, Hercule fortior &c. 510. à Personis Comediarum. v.g. Davò veriusor, Trazone gloriofior. 720. à personis historiatarum. v.g. Catone severior, Fabio cunctatior, Socrate patientior. Cymone liberalior &c. 820. à moribus Gentium Nationumq; v.g. Sybaritis mollior, Cretense mendacior. Scythia crudelior &c. Res iisdem quoq; minuitur modis. v.g. Vox offibus hæret. &c. Tropus hic præcipuè Poëtis usui maximo est. Hinc Claudæ equitantem Honorium describit.

Utque tuis sompes primùm calcaribus arsit.

Ignescunt parvæ nares, non sentit habenas

Vngula disjunctæq; iuba sparguntur in armos. &c.

Periphrasis seu Circumlocutio est, cum id pluribus verbis effertur, quod unò vel paucioribus effertur potuit. v.g. generi humani assertor & Vindex idest, Christus Dominus. Poloni Imperij Conditor, idest Lechus. Ovidius quoq; hæc verba, multa mala pertulit, periphrastice explicat

Quæ frutices sylvæ; quot flavae Tigri arenas;

Millia quot Martis gramina campus habet,

Tot mala pertulimus.

Fitq; Periphrasis modis 4. 1mo. per Ety-

Q4 mole-

mologiam, cum scilicet. ratio Nominis explicatur. v.g. *facultas adinstar torrentis fluida*, pro Rhetorica, *amor studiumq; sapientia*, pro Philosophia. 2do. per Definitionem rei, quando scilicet, quid sit res explicatur. v.g. *legem aut Civem oppressor*, pro tyranno, *Regnator in alto*, pro Rege. 3tio. per descriptionem, quando res ex effectis, signis & similibus circumstantijs &c. describitur. Ut Cic; post Reditum in Senatu describit Gabiniũ. *Processu quã auctoritate Vir? vini somniq; plenus, madente coma, composito capillo, gravibus oculis, fluentibus lacrimis, pressa voce & temulenta.*

4to. Cum propria facta, aut simile aliquid loco nominis ponitur. v.g. *Dormitor monstrorum*. pro Hercule, *Princeps Scholæ Privatæ*, pro Aristotele &c.

Differt Periphrasis ab Antonomasia eo: quia in hac vox simplex pro simplici ponitur. ut Orator pro Cicerone In Periphrasi autem vox una pluribus verbis circumscribitur v.g. *Doctor Gentium*, pro Divo Paulo &c. Nec verò negari potest, sapius Tropos plures in unum convenire posse, quorum tamen distinctio penes diversitatem respectus debet spectari. v.g. exemplum hoc Virg:

Et jam summa procal villarum culmina sumant.

Maje

Majoresq. cadunt altis de montibus umbra.
Idest vesper fit. & habet Synecdochen simul
 Periphrasim, sed penes diversum respectum.

CAPUT V.

De Figuris.

Figura seu Exornatio, est quædam arte renovata dicendi forma, seu ratio. seu est lumen quoddam orationis, quò supra quotidianum sermonem illustratur Oratio. à Græcis *Figura* dicitur *Schema*, idest ornatus seu habitus, qui orationi venustatem & ornamentum confert.

A Tropo differt *Figura* eo: quia Tropus non videtur animare Orationem, sed tantum exornare. Præterea quia Tropus fit in translatis verbis alienisq.; *Figura* vero in suis atq; sibi proprijs; frequenter tamen accidere potest & Tropum & Figuram simul convenire. v.g. *Floret, etiam num floret juvenus.*

Suntq; Figuræ æplices: Verborum, Sententiarum & Amplificationum.

Figuræ seu schemata Verborum, sunt conformationes dictionis ad orationis venustatem accommodatæ, seu quæ conficiuntur ex dictionibus.

Suntq;

Suntq; *aplices* : per additionem, per deductionem & per similitudinem.

Figuræ Verborū per additionem sunt hæ:

1. *Anaphora seu Repetitia* est, cū eadem vox initio plurium commatum, membrorum aut Periodorum iteratur. Cic: Catil: 1^a, Num: 1. *Nihil ne te nocturnum præsidium Palatii, nihil Urbis vigiliæ? nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium? nihil hic munificentissimus habendi senatus locus? nihil horum ora vultusq; moverunt.*

2. *Antistrophe seu Conversio*, est priori contraria, cū scilicet eadem voce plura commata vel membra clauduntur. Cic: in Vatinium: Num: 37. *quarè cū ego legem de ambitu tulerim, ex Senatus consuetudo tulerim, sine vi tulerim, salvis auspicijs tulerim, salva lege Ælia & Tullia, tu eam esse non putes legem.*

3. *Epanalepsis seu conduplicatio* est, cū eadē dictione & inchoatur & clauditur sententia. Cic: pro Sextio Num: 6. *ademit Albino soceri Nomen, mors Filia. sed charitatem illius necessitudinis & benevolentiam non ademit.* Virg:

Multa super Priamo rogans, super Hectore multa

4. *Epizeuxis seu Geminatio* est, cū eadem vox cum impetu pronunciationis, sive continenter, sive separatim repetitur.

Cic:

Cic: pro Lig: Num: 15. Dicam planè Cæsar, quod sentio, si in hac tanta tua fortuna, lenitas tanta non esset, acerbissimo luctu redundaret ista victoria.

5. Sympleosis seu Complexio est, cum eadem vox in principio, & alia eadem in fine commatum repetitur, continetq; in se Anaphoram cum Antistrophe simul. Cic: pro Mil: Num: 40. Quis eos postulavit? Appius, quis produxit? Appius, Unde? ab Appio.
6. Polypoton seu Treductio est, cum eadem verba sæpius immutata repetuntur, mutatis generibus vel numero, ut in nomine; aut mutato modo, tempore, persona, numero, ut in verbo. Cic: de Charusp: N. 38. Tibi verò, si diligenter, attenderis, intelliges hominum penas deesse adhuc, non Deorum, Homines te in re fœdissima defenderunt. homines turpissimum nocentissimumq; laudaverunt: hominibus injuria tui secleris illata in ipsos dolori non fuisse &c. Idem pro Archia. Num: 14. Sed pleni sunt omnes libri, plena Sapientum voces, plena exemplorum vetustas.
7. Anadiplosis seu Reduplicatio est, cum ultima dictio præcedentis commatis aut membri in principio sequentis repetitur. Ut Cic: Catil: 1. Num: 2. Hic tamen vivit, vivit? sed verò etiam in Senatum venit.

Dis.

C. Differt ab Epanalepsi eo: quia in Epanalepsi ubiq; potest geminari dictio; in Anaphora autem, tantum in principio & in fine. v.g. crescit amor nummi, quantum ipsa pecunia crescit.

8. Antanaclassis seu Reverberatio est, cum idem verbum diversum in se habens sensum cum venustate quadam, modò in hac re, modò in altera ponitur. v.g. *bonum est à Principe amari, si nihil insit amari. vel Cur eam rem tam studiosè curas, quæ multas tibi debet caras, vel Tantum malum attulit malus.* Hinc est illud:

*Quid facies, facies, veneris, cum veneris ante,
Ne sedeas sed eas, ne pereas per eas.*

9. Antistasis seu Oppositio est, cum idem verbum in contrario sensu repetitur.

v.g. *Quis ignorat ejusmodi servos, non esse servos.*

10. Polysyntheton seu multiplicata est, cum pluribus conjunctionibus abundat sermo.

v.g. *Tu neq; exempla majorum, neq; leges, neq; auctoritatem senatus, neq; religiones, neq; auspicio- rum jura publica servasti.*

11. Paralepsis seu Præteritio est, cum dicimus nos tacere id, aut præterire, quod vel maximè dicimus Ut Cic: pro Mil: Num: 60. *Non dico hoc loco majores nostros semper, in pace consuetudini, in bello utilitati paruisse &c.*

12. Epanorthosis seu Correctio est, quæ sententiam aut verbum corrigit, & veluti magis idoneum aliquid subiicit. Ut Cic: pro Lig: Num: 26. Quæ sunt igitur in ullo homine tanta constantia? constantiam dico; nescio an melius patientiam possem dicere.

13. Hypozeugis seu subiectio est, cum singulis verbis sententijsq; singula verba junguntur. Ut Virg:

Procumbunt pinus sonat ista securibus ilex

Fraxineæq; trabes canen & fissile robur.

Scinditur & volvunt ingentes montibus Ornos.

14. Schesisonomaton seu Epiteton est, cum singulis substantivis, singula adjectiva annexuntur. v.g. Hunc modestissimum adolescentem, Provinciae sacratissimum Custodem, nostrum fortissimè Ducem cognoverunt.

Figuræ verborum per Detractionē sunt 6.

1. Eclipsis seu Privatio est, in quâ subtractum verbum aliquod ex cæteris intelligitur, & ad plenitudinem sensus desideratur. Cic: Ego, si Tyro ad me (venerit,) cogito in Tusculanum (proficisci.)

2. Zeugma seu adjunctio seu Ligatio est, cum plures sensus unò verbò copulantur, sive illud sit medium, sive ultimum, sive primum. Virg:

Trojgena interpres Divam, qui numina Phæbi,

Qui

Qui Tripodas Clarij lauros, qui sidera sentis.

3. *Asyncheton sive dissolutio* est, cum demptis conjunctionibus dissolutè multa dicuntur. Ut Cicero pro Archia Num: 16. *Hæc studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant &c.*

4. *Dialiton seu disjunctio* est, cum eorum, de quibus dicitur, unum quodq; certo quodam verbo elauditur. Ut Virg:

Ferte citi flammæ date tela & scandite muros.
Elegans omnino disjunctio est, cum præcedentibus prius ac seorsivè Nominibus totidem annexa verba respondent. Ut Cic: *Aræ, viris, tenore, periculoq; mortis repulerit, fugaverit, averterit; vel verbis nomina ut in hoc disticho.*

Hæc romus odit, amat, punit, conservat, honorat
Nequitiam, pacem, crimina, jura, probos.

5. *Analyton sive articulus* est, cum singula verba, aut nomina, aut adverbia intervallis quibusdam cæsa oratione distinguuntur. Cic: Catil: *Nihil cogitant, nisi cædem, nisi incendia, nisi rapinas: patrimonia sua profunderunt, fortunas abligurierunt.*

6. *Isocolon seu membrum* est, cum Oratio æqualibus fere membris constat. v.g. *Illi fortuna dedit felicitatem, huic industria virtutem comparavit. illum respectus ad culmen honoris evehit, hunc sola merita promoverunt.*

Figura

Figuræ Verborum per Similitudinem
sunt 4.

1. Paronomasia seu Anomimatio. est, cum literis paululùm immutatis similitudine quadam, vocem in aliam significationem detorquemus.

Fitq; potissimum 4. modis.

1^{mo} Detractione literarum. v.g. *Sacerdotium non est otium, non Homero sed mero dat operam.*

2^{do} fortunatam natam me Consule Romam.

3^{do}. Adjedione literæ vel syllabæ. Ut Cic: pro Cluent: *Vestri auxilij est Judices, sic in calamitosa fama, quasi in aliqua perniciofa flamma, atq; in communi incendio subvenire. Emanueli virtus in exemplum posita, micat, dum dimicat. Hinc quidam Pœta dixit:*

Sunt oculi scopuli titulo peiore norandi,

Heu quibus allisæ tot periere rates.

4^{to}. Immutatione literæ vel syllabæ. Ut Cic: Catil: 1. Num: 9, *Hic hîc sunt in nostro numero, qui de hujus Urbis, atq; aded Orbis terrarum exitio cogitant. Emanuel. ille oculos luctu, hic laudibus fauces attrivit & antiquam animam alter efflevit alter efflavio.*

5^{to}. Translatione literæ vel syllabæ primæ mediæ vel extremæ. Cic: 1. ad Arto Epist: 10. *Consul ipse parvo animo & pravo.* Idem Phil: 3. Num: 22. *En cur Magister ejus*
ex ara.

ex aratore Orator factus. Emanuel dum fluminum vires paves ad fulminum sedem accedit. Huc Anagrammatismi spectant, & Retrograda Quale est illud dæmonis :

Signate signa temere me tangis & angis.

Roma tibi subito, motibus ibit amor.

In Paronomasia hoc præcipuum est, ut voces quæ literis & syllabis aliquò modò sunt sibi similes, omninò diversam habeant significationem, alias puerilis & sine ratione Paronomasia esset.

2. Homœoptoton seu similiter Cadens est, cum casus similibus syllabis terminantur. Cic: pro Rosc: Num: 72. *Quid tam commune, quàm Spiritus vivus, terra mortuis, mare fluctuantibus, lectus erectis.*

3. Homœoteleuton seu similiter Desinens est, cum verba simili exitu terminantur. Ue Cic: Philip: 4. Num: 13. *Hac majores nostri primum Universam Italiam devicerunt, deinde Carthaginem exciderunt, Numantiam everterunt, potentissimos Reges, bellicosissimas Gentes in ditionem hujus Imperij redegerunt.*

Aliquando istæ ambæ Figuræ simul concurrere solent. Cic: pro Marcel: N. 8. *Animum vincere, iracundiam temperare, victoriam continere &c.*

4. Analysis seu Commutatio est, cum una senten-

sententia nascitur ex altera sibi contraria.
Cic: 3. de Legibus. Vere dici patet, magistratum legem esse loquentem, legem autem mutum magistratum. In Evang: Qui se exaltat humiliabitur, qui se humiliat exaltabitur.

C A P U T VI.

De Figuris Sententiarum.

Figurae Sententiarum sunt, quae non in verbis, sed in rebus ipsis habent dignitatem & ornate affectus animorum, exprimunt, aut res eleganter augent. Suntq; 10.

1. *Anacnosis seu Communicatio est, cum causae nostrae confidentes, aut ipsos adversarios consulimus, aut cum Iudicibus vel Auditoribus, quid faciendum sit deliberamus. Cic: actione 2da in Verrem, Num: 32. Nunc ego vos consulo, quid mihi faciendum putetis &c.*

2. *Antipophora seu Compensatio est, cum ipsi nostrae interrogationi respondemus. Cic: Verr: 6. Num: 27. At quomodo abiecit, non possum dicere planius &c.*

3. *Aposiopesis seu Praeclusio, seu Reticentia est, cum intra nos suppressimus ea, quae dicere videmur, quod aut turpia, aut odiosa, aut alioquin nobis dictu gravia sunt. Virg:*

R

Quos

- Quos ego! sed motor præstat componere fluctus.
4. *Apostrophe seu Conversio* est, cùm sermonē convertimus ad aliquem sive præsentem, sive absentem, idq; aut ad Deum aut ad hominem, aut ad quampiam rem, sive animatam, sive inanimatam, quam tanquam personam compellamus. Ut Cic: pro domo sua Num: 104. O Dii Immortales! (vos enim hæc audire cupio) Publius Clodius vestra sacra curat? vestrum Numen horret? res omnes humanas religione vestra contineri putat &c.
5. *Aporia seu Dubitatio* est, cùm dubitare nos & quid dicendum, faciendumvè sit nescire significamus. Cic: pro Quin: Num: 57. Quid ergo est? vereor, me Hercule ne aut gravioribus luter verba, quàm natura fert, aut levioribus, quàm causa postulat
6. *Aria seu Execratio* est, cùm aliquem meritò abominans Orator, ei malum imprecatur. Cic: pro Deiot: Num: 21. Dii te perdant fugitive &c.
7. *Aganactesis seu Indignatio* est, cùm animi commoti indignationem significamus, idq; affectu, gestu aut pronuntiatione. Cic: Catil: 1. Num: 1. Quousq; tandem abutere Catilina patientia nostrâ &c.
8. *Adi-*

8. Adinaton seu Impossibile est, cum aliquid non posse fieri ostenditur. Claud:
*Non, mihi centenis resonent, si vocibus ora,
 Multifidusq; ruat centum per pectora Phœbus
 Facta Probi narrare queam &c.*
9. Diesis seu Obsecratio est, cum aut DEI aut hominis auxilium, suo vel alterius nomine implorat Orator. Cic: pro Quin:
 Num: 97. *Nævij lachrymans manum apprehendit: obsecravit per fratris sui mortui cinerem, per nomen propinquitatis &c.*
10. Epitrope seu Permissio est, cum causa bonitate freti Judicibus aut adversarijs, quod placuerit, statuendi facultatem concedimus. Cic: Verr: 3. Num: 13. *Confringat iste sanè vi sua consilia senatoria, quaestiones omnes perrumpat, evolet ex nostra severitate &c.*
11. Erothesis seu Interrogatio est, quâ non simpliciter quærimus sciendi causam, sed vel instamus, vel asserimus, vel indignamur, vel admiramur, vel deniq; dubitamus interrogando. Cic: Philip: 2. Num: 68. *O audaciam immanem; tu ingredi illam domum ausus es &c.* Admirationis Interrogationem habet. Virg:

*- - Quid non mortalia pectora cogis,
 Auri sacra fames? Dubitationis, v.g. Quô me*

vertam, quò tendam, quid faciam.

Miserationis Idem Virg:

Heu quæ nunc tellus inquit, quæ me æquora possunt.

12. *Erothema seu Ratiotinatio* est, cùm Orator rationem poscit, quare quidpiam dicat, & crebrò à se petit unius cujusq; Propositionis explanationem. Cic: pro Sextio. *Si spulorum causa vis occidere hominem, spoliasti: quid quæris amplius, si inimicitiarum, quæ sunt tibi inimiciæ cum eo: cujus ante prædia possedisti, quam ipsum nosti &c.*

13. *Equonesu seu Exclamatio* est, Orationis elevatio, atq; contentio, quæ motum vehementem excitat, & rei magnitudinem exprimit, morum misericordiæ excitat. Cic: pro Sylla Num: 61. *O miserum & infelicem diem illum, quò Consul omnibus centurijs Publius Sylla renunciatus est, ô falsam spem ô volucrem fortunam! ô cæcam cupiditatem! ô præpostèram gratulationem! quàm citò illa omnia ex læticia & voluptate, ad luctum & lachrymas reciderunt.*

14. *Emphasis seu verbi amplificatio* est, cùm ex aliquo dicto quidpiam latens eruitur, seu cùm plus significatur, quàm dicitur. Virg: *gignitq; per antrum - - immensum.*
Ubi intelligitur corporis magnitudo.

15. *Gnomi seu Sententia est, generale quoddam pronuntiatum, quod breviter ostendit, quid fiat vel fieri soleat, quid expeti, vel vitari oporteat. Cic: pro Archia. Trahimur omnes laudis studio, & optimus quisq; maximè gloriā ducitur.*
16. *Prolepsis seu præoccupatio est, cū, quod suspicatur objectum iri ab adversario, præsumit Orator atq; refellit. Cic: Verr: 7. Num: 2. Quid agam Iudices? quo accusationis meæ rationem conferam? quo me vertam? ad omnes enim meos impetus, quasi mures quidam boni nomen Imperatoris opponitur. Novi locum, &c.*
17. *Parrhisia seu Licentia est, cū aliqua liberius dicuntur, sive commune faciendi, sive objurgandi causā. Cic: Philip: 10. Num: 8. Vos P. C. grave dictu est, sed dicendum tamen, vos inquam Sexvium sulphurium vitā privastis &c.*
18. *Paradoxon seu Inopinatum est, cū suspensis animis Auditorum, præter spem & expectationem omnium, aliquid subjungit Orator. Ut Cic: Philipp: 2. Na: 2. An deterere mecum voluit contentione dicendi? hoc quidem beneficium esse &c.*

CAPUT VII.

De Figuris Amplificationum.

Figure seu Schemata Amplificationum sunt, quæ non ad ornandam solum Orationem, sed etiam ad augendam & amplificandam subserviunt, habentq; Locos seu Fontes, ex quibus oriuntur, 7. Definitionem, Divisionem, Causam, Contraria, Similia, Genus, & Adjuncta.

Figure ex Loco Definitionis sunt 5.

1. *Auxesis seu Incrementum est, cum quasi per gradus crescit Oratio, & ad summum quodammodo pervenit. Cic: pro Quin: Num: 95. Miserum est exturbari fortunis omnibus; miserius est injuriâ: acerbum est ab aliquo circumveniri, acerbius est à propinquo: calamitosum est bonis everti, calamitosius cum dedecore: indignum est à pari vinci aut superiore, indignius est ab inferiore: luctuosum est tradi cum bonis, luctuosius inimico.*
2. *Tapinosis seu Diminutio est, cum rei extenuandæ gratiâ verbum levius graviori ponitur. v.g. affabilis, pro adulatore, liberalis, pro prodigo, pusio, pro brevi homine. &c.*
3. *Synonymia seu Interpretatio est, cum multa verba, aut membra idem significantia, aut in aliquo tantum diversum, conjungun-*

junguntur. Cic: Catil 1. Num: 1. Tandem aliquando Catilinam furentem audaciâ, scelus anhelantem, pestem Patriæ nefariè molientem, ex Vrbe vel eiecimus, vel emisimus, vel ipsum egredientem Vrbe persecuti sumus, abiit, excessit, evasit, erupit.

4. *Ergasia seu Expositio* est, quæ eandem rem pluribûs sententijs commutatis, tam diu explorat, donec tandem oculis subijciatur. Ut Cic: Agraria 2da. Ego qualem Calendis Januarijs acceperim, Rempublicam intello, plenam solitudinis, plenam timoris, in qua nihil erat tam mali, nihil adversi, quod non boni metuerint, improbi expectarent.
5. *Horismos seu Definitio* est, quæ rei alicujus proprietates, si vè unica, si vè conglobatis descriptionibûs breviter & absolute continet. Ut Cic: pro Domo sua. Quid Sergius? armiger Catilinæ, Stipator sui corporis, segnifer seditionis, concinator tabernariorum, damnatus injuriarum, fori depopulator, percussor, lapidator, obsessor.

Figure ex Loco Divisionis sunt 6.

1. *Mesmos seu Distributio* est, quæ res plurimas, aut personas, aut negotia dividit, & quod summam dici poterat, accuratius & fusiùs in suas distribuit partes. Ut Cic: pro Marcel: At verò cujus glorie

R, 4

Cesar,

Cæsar quàm est paulò ante adeptus, socium habes neminem, totum hoc quantumcunq̃ est, quod curio maximum est, totum est tuum. Nihil sibi ex ista laude centurio, nihil præfectus, nihil cohors, nihil turma decerpit &c.

3. Epianodos seu Regressio est, cùm id, quod erat propositum per Prolepsim, in partibus iteratur. v.g. Vixerunt Romani Carthaginenses mari, terrâ Gallos.
4. Dilemmaton seu Complexio est, cùm duo contraria subiecta ratione distinguuntur. Ut Cic: Philip 5. Num 25. Legatus decernit, si ut deprecetur, contemnet, si ut imperetur, non audiet.
5. Apophasis seu Expeditio est, cùm pluribus rebus expolitis & cæteris infirmatis, una tandem relinquitur & confirmatur. Ut Cic: Necessè est, cùm constet fundum nostrum fuisse, ostendas, te aut vacuum possedisse, aut usu tuum fecisse, aut emisse, aut hereditate tibi venisse. Vacuum cùm ego adessem, possidere non potuisse tuum, usu fecisse etiam nunc non potes, emptio nulla profertur hereditate, tibi me vivo pecuniâ meâ venire non potuit, relinquitur ergo ut me v. de meo fundo dejeceris.
6. Synathrosmos seu Congeries est, cùm multâ verba varias res significantia in unum locum coacervantur. Ut Cic: pro Mils Num:

Num: 70. Vide quàm sit varia vitæ commutabilisq; ratio, quàm vaga volubilisq; fortuna, quanta seditates in amicis, quàm ad tempus aptæ simulationes, quanta in periculo fugæ proximorum, quanta aviditates.

6. *Anacephaleosis seu Frequentatio* est, cùm res per totam causam sparsæ in unum locum congeruntur, quò gravior, acrior, ac criminiosior appareat Oratio. Ut Cic: in Epilogo Orationis pro Archia. Quare conservate Judices hominem pudore eo, quem amicorum studijs videtis comprobari &c.

Figuræ quæ oriuntur ex Loco Causarum sunt 5.

1. *Ætologia seu Redditio Causæ* est, cùm propositi alicujus statim rationem aliquam subijcimus. Ut Cic: pro Archia. N. 1. Si quid est in me ingenij, aut siq; exercitatio dicendi &c. earum rerum omnium vel imprimis lxx Aulus Licinius fructum a me repetere prope suo jure debet: Nam quò ad longissimè potest mens mea respicere spatium præteriti temporis, hunc video mihi principem & ad suscipiendam, & ad ingrediendam rationem horum studiorum existisse.
2. *Dicæologia seu æquitas causæ* est, cùm causam, quam Orator adfert, tanquam justam & æquam defendit. v.g. Acerbus & iniquus es, qui quod æqualiter omnibus putes ignoscendum.

unī imputas, & in uno arbitraris vindicandum.

3. *Ananceon* seu *necessitas* est, cū alicujus rei vel facti necessitatem causamq; adducimus. Vt Cic: Catil: 1. Num: 4. Cupio P. C. me esse clementem; cupio in tantu periculo me non dissolutum videri: sed jam me ipsum in-
ertiae, nequitiae, condemno &c.

4. *Metastasis* seu *Transitio* est, cū breviter ea, quæ dicta sunt, in memoriam revocantur, & quid consequatur ostenditur. Vt Cic: pro Lege Man: Sed quoniam de genere belli dixi, nunc de magnitudine pauca dicam.

5. *Climax* seu *Gradatio* est, cū gradibus quibusdā ita ab uno ad alia transimus, ut semper proximum verbum repetatur. v.g. *Africano industria virtutem, Virtus gloriam, gloria emulos comparavit.* Cic: Agraria 2da, Quæ reliqua spes est libertatis, si illi & quod libet, licet, & quod licet possunt, & quod possunt, audent. Figuræ ex Loco Contrariorum sunt 7.

1. *Antithesis* seu *Contentio* est, cū ex oppositis conficitur Oratio. Cic: Philip: 8va Num: 10. *Antonij promissa cruenta, tetra, Dijs, hominibus invisa, nec diuturna, nec salutaria, nostra verò contra, integra, honesta, gloriosa, plena lætitiæ, plena pietatis.*
appliciter autem variari Antithesis potest.
1mo. Cū verbum verbo contrariū red-
ditur

ditur. 2dò Cùm membrum membro opponitur. 3tò. Cùm periodus periodo, cujus exempla sub loco contrariorum de Inventione habentur.

2. *Apodoxis seu Rejectio* est, cùm ea, quæ occurrunt in alium opportuniorem locum transferimus. Vt Virgilius.

*Verùm hæc ipse equidem spatij exclusus iniqui
Prætereo, atq; alijs post commemoranda relinquo.*

3. *Antimetabole seu Commutatio* est, cùm invertitur aliqua sententia per contrarium. v. g.
Eripis ut perdas, perdis ut eripias.

4. *Brachylogia seu brevitæ* est, cùm sententiæ brevitæ præcedit Orator Auditoris expectationem, seu cùm res ipsis tantummodò necessarijs verbis exponitur. Vt Virg:

*Mantua me genuit Calabri tenuere, tenet nunc
Parthenope, cecini, pascua, rura, Duces.*

5. *Paromologia seu Concessio* est, cùm aliqua adversario concedimus, deinde inferimus, quod aut majus sit, quàm superiora, aut etiam omnia, quæ concessimus infirmantur. Vt Cic: pro Quinct: Num: 56. *Hæc ille si verbum non audet, re quidem vera palam loquitur. Etenim si vult Virorum bonorum institutò vivere, multa discat, oportet atq; dediscat: quorum illi ætati, utrumq; difficile est.* Verum,

quoni-

quoniam tu id tibi arrogas & concedi postulas, concedamus.

5. Antisagoge seu Compensatio est, cum multa, quæ pro adversario dici possunt, breviter & per partes ponuntur, tam ad singula respondetur ac omnibus repudiatis totum melius concluditur. Vt Cic: Catil: 1. Num: 28. Non ne hunc in vincula ducti, non ad mortem rapi, non summo supplicio multari imperabimur! quid tandem impedit te? nos ne majorum, aut persæpe etiam privati in hac Rep: perniciosos Cives multarunt &c. Hæc Figura illustris est præcipue dum ex concessione & Antithesi constatur. Vtitur hac Seneca Polybium consolando. Quid illi faceres? pecuniam eriperes? nunquam illi obnoxius fuit, & ab ea nullum majorem fructum, quam contemptum ejus petit. Eriperes illi amicos? scirebas tam amabilem esse, ut facile in locum amissorum posset alios substituere. Eriperes Spiritum? quantulum nocuisses? longissimum illi avum ingenij fama promittit. Id egit ipse, ut maiore sui parte duraret & compositu eloquentiæ præclaris operibus, à mortalitate se vindicaret.

7. Anasceve seu Destructio, seu Evacuatio est, cum ab adversariis maximè proposita destruimus. Vt Cic: pro Mil: Objectionem de occiso Clodio refellit, quod Clodius

in

in eadem via Appia, in qua occisus est, Equitem Romanum Papirium interfecerat. Num: 18. Itaq; in eadem ista Appia via, cum ornatissimum Equitem Romanum Marcum Papirium occidisset, non fuit illud facinus puniendum &c.

Figuræ ex Loco similia sunt 6.

1. *Parallelismus seu Comparatio* est, cum vel paria cum paribus, vel minora cum minoribus, vel majora cum maioribus conferuntur, idq; magis ornandi, quam argumentandi causâ. Hinc Seneca. Epist: 44. *Bona mens omnibus patet, omnes ad hoc sumus nobiles. Nec rejicit quemq; Philosophia nec eligit; omnibus lucet. Patricius Socrates non fuit, Cleantes aquam traxit, & rigando hortulo locavit manus, Platonem non accepit Nobilem Philosophia, sed fecit. Quid est? quare desperes, his te posse fieri parem, omnes hi majores tui sunt, si te illis dignum geris.*
2. *Homæosis seu similitudo* est, quæ rem prius cognitam per alteram, quæ notior est demonstrat. Exemplum Homæosis dat Seneca lib: de ira. *Vi furentium certa incendia sunt, audax & minax vultus, tristis frons, torva facies, citatus gradus, inquieta manus, color versus, crebra & vehementius acta suspiria: Ita irascentium eadem signa sunt, flâgrans & micans oculi &c.*

3. *Apolo-*

3. *Apologus seu fabula* est, in qua muta animantia vel res inanimata humano more inducuntur loquentes. v.g. apud Æsopum vulpes ægrotantem leonem visitare in antro & adire nolens, dicit: vestigia intrantium & non exeuntium ex antro, me nimium terrent.
4. *Parabola seu Collatio*, est rerum genere dissimilium comparatio. Schemmate hoc Claudianus de 3tio consulatu Honorii cum Leone recens educato conferendo, utitur.

*Vt Leo, quem fulvæ matris spelunca tegebat
Vberibus solitum pasci, cum crescere sentit
Vngue pedes & terga jubus & dentibus ora,
Jam negat imbelles epulas & rube relicta
Getulo comes ire Patri stabulq, minari
Æstuat, & cæsi terga absorbere juvenci &c.*

5. *Paradigma seu Exemplum*, est rei gestæ vel quasi gestæ utilis ad persuadendum commemoratio. Vt Cicer pro Archia. Homerum Colophonij Civem esse dicunt suum, Chij vendicant suum, Salamini repetunt, Smirnaei vero suum esse confirmant &c. Ergo illi alienum, quia Pœta fuit, post mortem etiam expetunt, nos hunc vivum &c. repadiabimus.
6. *Dialogismus*, est ficta personarum collocutio, vocatur autem sermocinatio, cum

vel Verum sermonem recitat Orator,
vel secum disputat, quid agendum sit.
Vt Cic: pro Quinct: Num: 71. *De re
pecuniaria cupio contendere, non licet, & ea con-
troversia est, nihil ad me attinet, causam capitis,
dicat oportet &c.*

Figuræ ex Loco Generis sunt 2.

1. Epiponema seu Acclamatio est, quan-
do post narratas res, sive compro-
batas vel honestatis, vel dignitatis,
vel utilitatis, vel difficultatis gratiâ, ve-
hementiore affectu, quasi obstupefactus
exclamat Orator. Vt Virg: *Æneid.*

Tantæ molis erat Romanam condere gentem,

Idem 4. Georg:

Tantus amor florum & generandi gloria mellis.

Cic: quoq; pro Sextio Num: 86. *Hoc sen-
tire prudentiæ, facere fortitudinis, & sentire ve-
rò & facere perfectæ cumulataq; virtutis.*

2. Noëma seu Cognatio sententiæ est, cum quæ
non dicimus, tacitè significamus, ut intel-
ligere possit Auditor. v.g. Hortensius ne-
gabat, se unquam cum Matre aut Sorore redisse
in gratiam, ubi intelligendum relinquitur, quia
nunquam cum Matre aut Sorore in odium voluit
venire.

Figuræ ex Locō signorum sunt. 2.

1. Hypotyposis seu Energia, seu descriptio est, quæ
res

res ita exprimitur, ut videri potius, & coram geri, quàm audiri videatur. Vtitur hac Cic: pro Mur: Num: 88. *Quæ verò miseranda sunt, ea & mihi ante oculos versantur, & vos videre & perspicere potestis.* Pœtis quoq; usui schema hoc est, in describendis rebus. Vt Virg: 2. *Ænē los expugnationem arcis Priami non describit, sed ferme oculis subiicit.*

At domas interior gemitu miseroq; tumultu

Miscetur penitusq; cave p'angorib' edes.

Femineis ululant: ferit aurea sidera clamor &c.

Species Hypotyposis sunt 4.

Protopographia seu Personæ descriptio sive veræ sive falsæ est, quando persona cum suis attributis sive animi, sive corporis describitur. Vt Lucanus Libro 1. Cæsarem à bello Civili dehortantem Patriam describit.

Ingens visa duci Patriæ trepidantis imago

Clara per obscuram vultu mæstissima, noctem.

Turrigero canos effundens veruice crines:

Cæsarie lacera, nudisq; adflare lacertis.

Et gemitu permista loqui: quo tenditis ultra,

Quò fertis mea signa Viri: &c.

Æthopæia seu morum fictio est, qua mitiores affectus exprimuntur, congruitq; Comædijs & Dialogis.

Pathopæia est, quæ graviores ac vehementiores

tiores motus affectus & perturbationes
Ut Virg:

Flectere si nequeam superos, acheronta movebo.

Topographia seu vera & perspicua locorum
verorum descriptio est, cum Urbes, portus,
arces, templa, regiones, montes, sylva &c
describuntur. Ut Claud: de bello Gil-
donico Sardiniam depingit.

Humanæ speciem plantæ se magna figuras

Insula, sardaniam Veteres dixere Caloni:

Dives ager frugum, Pænos, Italosq; petenti.

Opportuna situ: qua pars vicinior Astris

Plana solo, ratibus clemens: qua respicit arcton,

Immitis, scopulosa prociæ, subituq; sonora.

Fluctibus, insanos infamat navita montes.

Topothesia seu loci ficti descriptio est, cum lo-
cus ille, qui nullibi est, describitur. Ut
Ovi: in metamorphosi ædes somni describit.

Est propè Cymmerius longè spelunca recessu,

Mons cavus, ignavi domus & penetrælia somni;

Quò nunquam radijs oriens mediùsvè cadensvè

Phæbus adire potest.

Virgilius quoq; Eneidos 6. Elisiòs descri-
bit campos.

Chronographia seu temporis descriptio est, cum
nox aut dies, aurora sive æstas, annus sive
alia hujusmodi describuntur. Ut Luc: Libe
5. Vespertinum tempus describit.

*Sidera prima Poli Phæbo labante sub umbras
Exegerant, & Luna suas jam feceras umbras.*

Hinc noctem Virg: *Æneidos* describit. 8:

Nox erat & terras animalia fessa per omnes.

Alituum pecudumq; genus, sapor altus habebat.

2. *Prosopopæia* seu personæ effectio est,

cum rebus multis sermonem tribuimus; aut vitâ defunctos tanquam vivos, aut absentes, tanquam præsentem inducimus loquentes. Vt Cic: pro Mil: inducit absentem Milonem, tanquam præsentem & loquentem Num: 78. *Quamobrem si cruentum*

gladium tenens clamaret T. Annius. Adeste quæso, atq; audite Cives: P. Cladium interfici ejus furores. quos nullis jam legibus, nullis judicijs, frenare poteramus, hâc ferrô & hac dextera à ceruicibus vestris repulsi, per me unum effectum est, ut ejus æquitas, leges, libertas, pudor, pudicitia, in Civitate manerent &c.

Aliæ Figuræ quæcunq; inveniri possent, vel ad enumeratas reducuntur, illisq; implicite continentur, vel minoris existunt usus.

CAPUT VIII.

De Compositione.

Compositio est verborum apta & concinna
svaviterq; numerosa constructio, quâ le-

nis

nis, æquabilis suisq; modulis perpolita efficitur Oratio. Consistit in 4or. in Junctura, Ordine, Periodis & Numeris.

Junctura est apta verborum antecedentiũ cum consequentibus conjunctio, quã aures leniter ingreditur & nunquam offendit Oratio. Consistit in 2bus. in sono literarũ, & multitudine syllabarum.

Vitanda sunt in Junctura hæc potissimũ 7ptem. 1mo. ne sit Oratio hiulca, quod fit ex frequenti concursu vocalium, præsertim quando in Vocalem definit dictio, & altera immediatè sequens à vocali incipit. v.g. *Barce Aneæ amantissimæ intendebam &c.* 2dò. ne eadem consonans nimis frequenter repetatur. v.g. *quidquam, quisquam, cuiquam, quod conveniat neget, vel illud.*

O Tite tute, tibi tua tanta Tyranne tulisti. 3tò. vitanda est assidua ejusdem verbi repetitio. v.g. *cujus Rationis ratio non extat, ei rationi ratio non est fidem habere.* 4tò. vitandus creber & assiduus verborum similiter cadentium usus. v.g. *flentes, plorantes, lachrymantes, obstantes &c.* 5tò. vitandæ sunt Consonantes duriores, quæ stridorem & sibilum odiosum reddunt. v.g. *Rex Xerxes stravit montes.* 6tò. fugiendæ sunt dictiones monosyllabæ. v.g. *lex hæc est, quam Rex vult, plebs non vult.* 7mò.

cavendum nè longo nimis tractu verba continuantur. qualis continuatio & Auditorum aures & Oratoris Spiritum, afficit.

Ordo Compositionis est apta verborum simplicium & conjunctorum dispositio. Consistit potissimum in 3bus. imò. ut in Amplificatione Orationis semper gravius aliquod verbum leviori subijciatur. 2dò. ut naturalis ordo rerum servetur, ita ut diem nox, ortum occasus, & quid simile potius consequatur, quàm è contra. 3tio. ut non eadem ratione omnia perjodorum membra producantur, sed diversitas quædam Perjodorum varia atq; varia adhibeatur, propter aliquod Auditoris tædium evitandum. Undè aliquandò membratim, aliquandò incisim, aliquando Perjodicè membra Orationis sunt proferenda.

Periodus, est ambitus seu Circuitus seu continuatio verborum dictionumq; plenâ syntaxim & sensum perfectum habens.

Conficitur ex Commatibus seu incisim, & colis seu membris. Vnde membra seu cola sunt Partes immediatæ Perjodi, commata vero seu incisa partes membrorum.

Comma seu incisum, est pars Perjodi; needum quidquam absolutè significans, ex duabus aut pluribus dictionibus constans. v.g. Si

quid

quid est in me ingenij. Estq; duplex: Dictio-
nis & Orationis. *Dictio* est, quod singu-
lis sub se notis continenter absolvitur. v.g.
abiit, excessit, erupit, evasit. *Orationis* est, quod
pluribus verbis perficitur. Vt Cicero pro
Archia Num: 26. *Trahimur omnes laudis studio,
& optimus quisq; maximè glorià ducitur.*

Colon seu Membrum, est Pars Orationis per-
fectè quidem aliquid significans; sed iustà
non absolvens Periodum & suspendens
magis, quàm perficiens Orationem. Vt
Cic: pro Archia Num: 2. *quodsi hæc vox hu-
jus hortatu præceptiq; conformata, nonnullis aliquan-
do salutis fuit.* Estq; 3plex: *Rectum* & *Pro-
ductum.* *Rectum* est, quod certo syllabarū
numero comprehenditur nec duodecem
aut plures paulò syllabas excedit. ut Sene-
ca. *Quid tibi opus est, ut sis bonus, velle.* *Produ-
ctum* est, quod certo numero syllabarum
non concluditur, & ultra 24. syllabas ex-
tenditur, atq; ex pluribus incisis compo-
nitur. Vt Cic: pro Archia Num: 2. *Etenim
omnes artes, quæ ad humanitatem pertinent, habent
quoddam commune vinculum.* Sed alterū membrū
est 3plex: *Parvum* *mediocre* & *Magnum.*
Parvum est, quod ad 9. vel 10. syllabas non
extenditur. *Mediocre*, quod ad 18. vel 20.
Magnum, quod ad plures quam 20. syllabas
proteritur.

Parva membra habent locum in causis minoribus; in Causis autem gravioribus & panegyricis adhibentur mediocria, imò & magna præcipuè in Exordijs, quale est apud Ciceronem pro Marco Marcello. Rursum Membrum est duplex: simplex & compositum. Simplex est, quod unum tantum habet comma. v.g. *maximum remedium iræ mora est*. Compositum est, quod plura habet commata. v.g. *in bello militum virtus, locorum opportunitas, auxilia Sociorum & comitatus copia plurimum juvant.*

Quid est dicere casim seu Incisim, quid membratim, quid Periodue? Casim dicere est, cum diu per sola commata diducitur oratio, quo genere dicendi utimur, cum arguimus vel enumeramus, vel refellimus, vel invehimur. Ut Cic: post Redi: in Senatu Num: 13. *Cum hoc homine aut cum stipite, æthiope, si in foro constitisset, nihil crederes interesse, sine sensu, sine sapore, elongum, tardum, inhumanum, neglectum; cappadocem, modò abreptum de grege venalium diceret &c.* Membratim dicere est, cum per membra funditur Oratio, valetq; ad refellendū, ad invehendum, maximè verò ad narrandum. Ut Cic: in Pisonem Num: 56. *Cum extinguebas Senatum, vendebas auctoritatem hujus Ordinis, adducebas Tribunoplebi consulatum tuum,*

Rem.

Rempublicam evertebas, prodebas caput & salutem meam, una mercede Provinciæ. Periodicè dicere est, cum ambitu finito periodorum, effertur atq; explanatur Sententia. Ut Cicero pro Archia. Si quid est in me ingenij quod sentio, quam sit exiguum &c.

Advertepulcherrimè in Oratione misceri membra cum Incisis. Ut pro Archia Num: 16. *Hæc studia adolescentiam alunt, Senectutem oblectant &c.* Periodicè verò dicere vel maximè convenit Oratori in Exordijs, quæ ut plurimum graviorem dicendi rationem requirunt. in Argumentis formandis, præsertim quandò non tanta contentione vibrantur.

Cæsim autem & membratim in narrationibus, ubi præsertim non tantum dignitatis quæritur; tum in descriptionibus, altercationibus, sermonibus, Dialogis, Epistolis, & similibus, quæ minus gravitatis habent, & plus acrimoniæ.

Conditiones Periodi sunt 5. 1^{ma} ut sensum perfectum clarumq; habeat. 2^{da} ut habeat numerum oratorium, qui maximè in principio & fine illius relucet. 3^{ta}, ut habeat Prothasim & Apodosim. 4^{ta}, ut particulis correlativis aut Relativis membra connectantur. Quales sunt tantum, quan-

tum, toties, quoties, adeò, ut, potiùs. quàm &c. *scd.* ut quantum fieri potest perlonat. si verbò claudatur Periodus. Quod si aliqua ex numeratis his conditionibus defuerit, propriè non poterit dici periodus, sed vel Circumductio si pluribus quàm 4. membris absolvatur. Vel simplex tantùm Propositio nominabitur, si uno membro absolvetur, & quidem sine debita in fine clausula.

Partes Periodi sunt. 2. Antecedens & Consequens.

Antecedens seu Prothasis Periodi est principiũ illius seu ea pars, quæ inchoat aut proponit sententiam. Ut pro Archia Nuz 27. Quare in qua Urbe imperatores propè armati Poëtarum nomen, & Musarum delubra coluerunt.

Consequens seu Apodosis est Finis Periodi seu ad sententiam inchoatam perficiendam reditus, seu reflexio. Ut superioris Antecedentis Consequens seu Apodosis est talis: in ea non debent Tegati Judices à Musarum honore, & à Poëtarum salute abhorreere.

Periodus est duplex: Perfecta & Imperfecta. Perfecta est, quæ constat principio & fine, absolvitq; & perficit sententiam, nec excedit 4. membrorum magnitudinem. Ut pro Archia Nuz: 1. Quodsi hæc vox hujus hor-

tatu præceptisq̃, confirmata non nullis aliquando salutis fuit: à quo id accepimus, quo cæteris opitulari, & alios servare possemus, huic perfectò ipsi quantum in nobis situm est, & opem & salutem ferre debemus.

Imperfecta est, quæ uno membro longiori vel pluribus constat, cum absolute sententiæ, sine dependentia Antecedentis & Consequentis.

Periodus Perfecta est 4plex. Monocolos Dicolos, Tricolos, & Tetracos. Monocolos seu Unimembris est, quæ uno tantum membro constat, v.g. Tam studiosus literarum adolescens quàm virtutis. Differt Periodus monocolos à membro simplici eo, quòd membrum simplex suspendat magis, quàm perficiat Orationem; Monocola verò Periodus in unico sui membro sensum perfectum habet.

Dicolos seu bimembris est, quæ ex duobus membris componitur Vt Cicero pro Archia Num: 2. Etenim omnes artes, quæ ad humanitatem pertinent, habent quoddam commune vinculum, & quasi cognatione quadam inter se continentur. Estq̃; Periodus Dicola duplex: Isocolos & Anisos. Isocolos est, cum utrumq̃; membrum ferè sibi æquale est numero syllabarum. Qualis est in Cic: pro Archia Num: 27. Quare in qua Urbe Imperatores propè armati Pœtarum nomen & Musarum delubra coluerunt; in ea

non debent togati Iudices à Musarum honore & Pòëtarum salute abhorrere.

Anisus est, cùm unum membrum altero in syllabarum numero notabiliter majus est. Qualis est hæc. Etenim artes quæ ad humanitatem pertinent &c. Hæc Periodus iterum est 2plex. Macrocolon, cujus membrum posterius priore longius est. Qualis est in Cic: post Reditum ad Quirites. Non enim ille deprecatione redijt, sed in dissensu Civium exercitu se armisq; revocavit Et Miuron, cujus membrum prius multitudine syllabarum posterius excedit. Qualis est pro eodem Archia Nu: 19. Sit igitur Iudices Sanctum apud vos humanissimos homines hoc Pòëtæ nomen, quod nulla unquam barbaria violavit.

Tricolos seu *Trimembris* est, quæ 3bus membris constituitur. Vt Cic: pro Calio N. 28. Datur enim concessu omnium huic aliquis ludus ætati, & ipsa natura profundit adolescentiæ cupiditates, quæ si ita erumpunt ut nullius vitam labefactent, nullius domum evertant, faciles ac tolerabiles haberi solent. Hæc periodus elegantissimè efformari solet, cùm aut uni Prothasi, duplex respondet Apodosis, aut duplici Prothasi una Apodosis.

Exemplum 1m est in Cic: pro Quinctio Num: 26. Etenim si veritate amissa, fide societas, pietate propinquitas colitur

necesse

necesse est, iste qui amicum, Socium, affinem, famam & fortune spoliare conatus est, vanum se & perfidiosum & impium esse fateatur. 2di exemplum est, apud eundem Ciceronem. Cum eos, qui in conventu virorum bonorum de salute mea fecerant, adesse iussisti, eorumq; advocacionem manibus, ferro, lapidibus dispulisti, tum profectò ostendisti vim tibi maximè displicere.

Periodus autem Tricola 2plex: Isopleuros & Isosceles. Isopleuros est. cum omnia 3. membra numero syllabarum paria sunt. v.g. Ille ad summa honorum subsellia evectur, ille titulorum summos affigitur splendores, qui ad hos per virtute tendit sacrarium.

Isosceles est, cum membra 2. sunt æqualia tertium verò inæquale idq; vel 1mum vel 2dum vel ultimum. Vt Cic: pro Archia Num: 2. Nam quoad longissimè potest mens mea respicere spatium præteriti temporis & pueritiæ memoriam recordari ultimam, inde usq; repetens, hunc video mihi principem. & ad suscipiendam & ad ingrediendam rationem horum studiorum extitisse.

Tetracolos seu 4drumbris est, quæ ex 4or Colis seu membris conficitur. Talis est in principio Orationis in Cæcinam; si quantum in agro locisq; deserti audacia potest, tantum in foro atq; iudicijs inprudensia valeret, non minus in causa cederet Aulus Cæcina Sexti Æbutij impruden-

prudentiæ, quàm hic in vi facienda cessit audaciæ.

Conficitur periodus hæc eleganter, cum aut duabus Prothasibus bina respondet Apodosis, ut in hac periodo. *Si quantum in agro locisq. desertis &c.* Aut tribus Prothasibus una Apodosis. Ut in ima periodo Orationis pro Archia Pòëta. *Si quid est in me ingenij Judices, quod sentio, quàm sit exiguum, aut si quis exercitatio dicendi, in qua me non inficior mediocriter esse versatum, aut si hujusce rei ratio aliqua, ab optimarum artium studijs, disciplina profecta, a qua ego nullum confiteor ætatis meæ tempus abhorruisse, earum rerum omnium vel imprimis hic A. Licinus fructum à me repetere prope suo jure debet.* Vel etiam è converso cum uni Prothasii triplex respondet Apodosis. ut in eadē Oratione pro Archia Num: 7: *Data est Civitas syllani lege & carboni, si qui federatis civitatibus adscripti fuissent, si tum cum lex ferebatur in Italia, domicilium habuissent, & si 60. diebus apud Prætorum essent professi.*

Periodus imperfecta est stuplex. Schinotenes, Periodus Pneumatica, Periodicon seu Periodica Circumductio, Pneuma, & Thasis.

Schinotenes est Membrum unicum prolixius sumum in modum cujusdam longissimi funis

funis protensum. Tali, est apud Cic: in Epilogo Orationis post Red: ad Quirites. Num: 24. In referenda autem gratia vobis repromitto, semperq; præstabo, mihi neq; in consilijs de Republica capiendus diligentiam, neq; in periculis à Republica propulsandus animus, neq; in sententia simpliciter referenda fidem, neq; in hominum voluntatibus pro Republica lædendus libertatem, nec in perferendo labore industriam, nec in vestris commodis gratiam animi benevolentiam defuturam.

Licet autem perjodus hæc schinotenes sic unimembris actu, tamen potentiâ est multimembris. si enim verbum quod in fine positum est referatur ad singula commata, certò certius propter additam sensûs perfectionem multa membra facit. Vt in hac perjodo Ciceroniana si participium in fine positum, defuturam. addatur singulis Commaribus hoc modo. In referenda autem gratia repromitto vobis, mihi neq; in consilijs de Republica capiendus diligentiam defuturam, neq; in periculis à Republica propulsandus defuturum animus &c. tunc unimembris hæc periodus detecto in multimembrem evadet.

Fit Schinotenes 2plicitèr, 1mo. Tractatione verbi & alterius interjectione ut. v.g. Curtius de Alexandro. Cæterum ingentia animi bona, illam indolem, qua omnes Reges antecessit, illam

illam in subeundis periculum constantiam, in rebus molliendus efficiendisq; prudentiam, in debitos fidem, in captivos clementiam, haud tolerabili aliquando cupiditate fedavit. addo. cum unicum coloniacensis distinctum protenditur. Ut Cic: tu continentiam, tu industriam, tu animum in Rempublicam, tu virtutem, tu innocentiam, tu labores tuos, quod illis non sis fractus, esse algectus ac repudiatos putas.

Periodus Pneumatica est, quæ componitur ex commatibus, & membris longitudinem Schinotenicam imitantibus, atq; adeo prolixis, ut usq; ad notabile respirium Oratoris protrahatur. Talis est in Cic: post red: ad Quirites Num: 6. Non enim pro meo reditu, ut pro Popillij nobilissimi hominis adolescentes filij & multi præterea cognati, atq; affines deprecari sunt, non ut pro Q. Metello clarissimo Viro jam spectata ætate filius, non Lucius Dalmaticus Consularis summa auctoritate Vir, non Metellus Censorius, non eorum liberi, non Metellus Nepos, qui tum consulatum petebat: non sororum filij, Luculli, Servilij, Scipiones permulti enim, tum Metelli, aut Metellorum liberi pro Metelli reditu vobis ac Patribus vestro supplicaverunt.

Ubi advertendum etiam Periodum bi-membrem aut trimembrem omnino censendam Pneumaticam, si ex membris schinotenicis absq; antecedentis & consequen-

quentis observatione componatur.

Periodicon seu Periodica circumductio est commatum Membrorumq; continuatio, non adscripta ad certum eorundem numerum, illis tamen periodum Tetracolum excedens, cum observatione antecedentis & consequentis. Talis est pro Archia. Num: 8.

Est ridiculum, ad ea quæ habemus, nihil dicere, quærere, quæ habere non possumus & de hominum memoria tacere, literatorum memoriam flagitare: & cum habeas Amplissimi Viri religionem, integerrimi municipij iusjurandum, fidemq; ea quæ depravari nullo modo possunt, repudiare: tabulas, quas idem dicis solere corrumpi, desiderare.

Pneuma est sententiæ comprehensio, quæ multa membra atq; commata complectens, adeò extenditur ut nonnisi exhausto Orationis spiritu sistat.

Habetq; partes duas. Dianiam seu intentum, quod longius est mediumq; sensum comprehendit.

Et Epilogum qui brevior est & reliquum sensum perficit. Tali Cic: utitur pro eodem Archia Num: 13. Quare quis tandem me reprehendat, aut quis mihi jure succenseat, si quantum cæteris ad suas res obeundas, quantum ad festos dies ludorum celebrandos, quantum ad alias voluptates, & ad ipsam requiem animi & corporis

conceditur temporis : quantum alij tribuunt in tempore convivij : quantum denique alex. plex. tantum michi egomet ad hæc studia recolenda sumpsero ?

Differentia inter Periodum Pneumaticā & Pneuma, quæ quodam modo ipso nomine idem sonare videtur est hæc. Quia Periodus Pneumatica componitur ex membris & incisis Schinotenicis, seu in multam longitudinem productis. Pneuma verò iisdem membris brevioribus sed pluribus seu quia periodus Pneumatica componitur ex magnitudine membrorum Pneuma verò ex multitudine eorundem.

Thasis est forma longissima periodi improprie, quæ prolixitate nimia etiam Pneumaticam excedit, dicentis spiritum omnino superat ac defatigat. Talis est in Cicero pro eodem Archia Num: 31. Petimus à vobis Judices, si quæ non modo humana verum etiam Divina in tantis negotijs debet esse commendatio, ut eum, qui vos, qui vestros Imperatores, qui populi Romani res gestas semper ornavit: qui etiam his recentibus nostris vestrisque domesticis prælijs se testimonium laudum daturum esse proficitur ? quiq; est eo numero, qui semper apud omnes sancti sunt habiti atq; dicti ; sic in vestram accipiatu fitem, ut humanitate vestra levatus potius quàm accerbitate violatus esse videatur. Item post Red: Num: 1. Quod precor-

*precatus à Jove optimo ceterisque, Dijs immortalibus
sum Quirites. &c.*

Discrimen inter Periodicam Circumductionem Pneumaticam & Thasim est hoc, quia *Periodum Pneumatica* non habet perfectam Prothasim & Apodosim. *Periodica* verò habere potest, ambæ tamen ejusmodi periodi ad spiritum vocis Oratoris accommodantur;

Thasis autem easdem ita excedere videtur, ut prolixiori illius tractui spiritus Oratoris non sufficiat.

Adverte Schinotenem periodicam Circumductionem, & periodum Pneumaticam locum habere propriè in describendis rebus magnis, siue illæ sint lætæ, siue tristes; Pneuma vero & Thasis locum potissimum habet in congerie atq; distributione, cum scil: aut totum in partes distribuimus, aut res in unum congestas ac conglobatas enumeramus. In formandis verò periodis unus quisq; naturam & aptitudinem suam sequi debet, breviores seu prolixiores pro rei exigentia & capacitate vocis & laterum periodos adhibendo.

Quot sunt illi scienda, qui Periodum aliquam vult formare? Hæc potissimum tria: Quomodo materia pro membris petenda, quomodo membra connectenda, & quomodo

T

modo

modo per artificium exornanda.

Materia pro Membris ex quavis dictione perenda est, præsertim per adjuncta: quis quid &c. quibus ampliora redduntur. *Cōnectenda membra periodorum* sunt, per particulas connectivas, quarum una non potest intelligi sine altera. Quales sunt. v.g. *quantus tantus, quoties, toties, quò, eò, adeo, ut, ita &c.* qualesq; conjunctiones sunt. v.g. *si, etsi, quamvis, tamen, nihilominus.* qualia item signa sunt illa tam affirmativa, quàm negativa. v.g. *omnis, nullus, quisq; &c.* Item gerundia v.g. *legendo discimus. discendo proficimus.*

Exornantur Membra per artificium, dum simplici elocutioni doctior, quàm per Figuras, quàm per Tropos, quàm per alios modos substituitur.

Artificium verò conficiendæ Periodi positum est in nexu & dispositione apta, ornatuq; membrorum & incisorum, quæ ita convenient, ut ex eorum complexione totum periodi corpus coalescat. id verò ut artificiosè fiat, habenda est ratio verborum partium, in quas funditur & explicatur periodus. numeri & dignitatis. Verborum oportet habere diligentem rationem, in ijsq; notandæ sunt 4or præcipuè affectiones. imò. vis in exponendis explicandisq; rebus,

rebus, 2dò. splendor & dignitas in sensu. 3tò. majestas in sono & amplitudo. 4tò. suavitas vel asperitas.

Quot? *modus periodus simplex in cultiorem transformari potest?* Multis modis, præcipuè tamen his 10.

1mò. si pro adjectivis verbisq; simplicibus ponantur Metaphorica & Figurata. Ut v.g. hanc periodum simplicem. Turca Polonis reddidit Camenecum, quidam exornat. En ille immanissimus alienæ fortunæ Helluo Turca, qui sapidas non unius Regalis pomi cupedias voraci abliguriverat gutture, Camenecum, hoc est excellentissimum olim è Polonia diademate magni pretij lapidem, insatiabili laborantibus orexi visceribus insepultum possidens, tandem postquam consumere nequisset, immani omnium suorum dolore evomit.

2dò si verbis addantur adverbia apta atq; talia, quæ rei naturam enucleatius exprimant ut. v.g. sensus hic marcet sine adversario virtus. exponitur. Quidquam ne excellenter ad gloriam, solidè ad indebilem sæculorum memoriam, ausa est virtus aggredi, nisi eam fortior adversarij stimulus pulchrius in altum urgeat: ibi profecto illa per quævis obstantia generosiùs, irruiet in quodvis adversum fortiùs, flammabit ardore honesti ferventiùs, abundabit omni pulcherrimarum rerum exercitio uberius, si, per quæ incitatus enitatur passibus,

eidem pertinacior adversarij æmulatio sese demonstret in aperto.

3^{to}. Simplex periodus servientibus exornetur eruditionibus. Ut v.g. hic sensus rari sunt, qui seipsos vincant, exornatur. In hac cum propriis passionibus nunquam cessante hostilitate, rarum inveneris Annibalem, qui Cannas & non Capuam Marte sinistro referat. Rarus Achilles, qui ad hanc Trojam pugnet fortius; paucos hinc censueris Scipiones; quibus hæc cum recalcitrantium affectuum monstris, sub jugum eat Africa &c.

4^{to}. Si per aliquam Figuram numerosiorem, ut est v.g. Hippotihiposis, Prosopopæia, Distributio &c. Sensus simplex in periodum effundatur. Ut v.g. Pœtarum ac Oratorum sui sæculi Phœnix noster Biezanovius in Panegyrico cui titulus. *Clava Martis Sarmatici.* Sensum hunc simplicem; Xerxes multos habuit exercitus. per distributionem effert. Laboratum est tota Perside, pro vastissimo Xerxis ambitu, moti Provinciarum cardines, idiomata populorum, confusa, Arabes Indus, Babylonij Hircanis, Sogdjanisq; permisti, infusus Hellespontus Tygrus, & Euphrates, vicini Gangis Accolæ solem alienum mirati, ut probrum infame, spoliū ingens, sæculorum fabula & risus Græciæ sardonius fierent &c.

5^{to}. Si per Auxeliū, gradationem & correctionem, singula verba extollendo, periodus

duſ exponatur ut v.g. hunc ſenſum: adduximus vobis ſceleſtiſſimum hominem in iudiciũ exponit Cic: Non enim furem, ſed raptorem, non adulterum, ſed expugnatorem pudicitie, non ſacrilegum, ſed hoſtem ſacrorum, non ſicarium, ſed crudeliſſimum Civium, carniſcem in veſtrum iudiciũ adduximus.

6to. Si verba definitiva ponantur loco rei definitæ, aut ſimul cum re definita eadem verba definitiva connectantur. Ut v.g. ſenſus hic: Virtutem honos ſequitur; cultiũ effertur. Maxima ſuperũ indulgentiã, munus terræ conſeſſum, perennatura animorum humanorum adorea virtus, adeo cumulatiffimis circumquaq; abundat præmijs, ut prima contendentium votorum meta honor, indiviſis eam comitari nunquam deſinat paſſibus.

7mo. ſi illa res, de qua, dicitur, per comparationem cum aliqua re ſimili efferatur. Ut v.g. ſenſus hic: profert homo fructus in ſenectute, ſi in juventute virtutibus ſeſe exercuerit, effertur. Optime conveniunt & in una ſede morantur hominum (inverſarum ſcil: arborum plantarumq;) ingenia: uberrimis in autumnio abundant fructibus, ſi vere floruerint novo. Emmanuel quoq; ſenſum hunc: conjunctæ ſunt cum laboribus curæ: Eleganter exponit. Coacervatæ tamen cum dignitate curæ, ubi enim curæ niſi in Curia: ſolem circum-

nectens corona, nimbos minatur. Idem, quod magna felicitas magnæ calamitatis præfaga est, dicit: Extrema Regni tranquillitas, extremam cladem minatur, die inclinante grandior florescit iris.

8vo. Si per lusum in verbis à levitate alienum, insperfasq; hinc inde Anthiteses exponatur ut v.g. Emmanuel de Abele sensum simplicem. Abel Oviu^m Pastor, exponit. Errantium pecudum populo, sub legem misso Regale munus, & gregale permittens, pedum pro sceptro gestavit, Rex inter Oves, ovis inter Reges obsequentissimè lanigerorum Resp: imperando servijt serviendo imperavit.

9no. Si periodus pluribus particulis correlativis, interrogationibus aut synonymis sensibus, distributione, aut prolixiore Hypotiposi, Prosopopæia fusiori, Apostrophe vel demum alicujus affectus exaggeratione efformetur. ut v.g. hunc sensum, *ausus es nefariò sacram aedem ingredi* Cic: per interrogationem & synonymiam exponit. *Tu ingredi domum illam ausus es, tu illud sanctissimum limen interare, tua illorum ædium Dijs Penatibus, te importunissimum ostendere, an tu illa vestibula, rostra, spolia, cum aspexisti, domum tuam te introire putabas.*

10. Si per Allegoriam sensus aliquis simplex efferatur, idq; vel per Allegoriam Mixtam.

tam vel compositam adhibitis particulis similitudinis vel sublatiis. v.g. Resp: princeps destituta, gubernio in maximis periculis versatur per Allegoriam navis effertur. Non sedente peritissimo Navarcho ad clavum, Navis decumenis oppressa fluctibus magnis, agitata procellis, in scyllas & Charybdis plura protrahitur velis. Resp: Principis prudentissimi destituta regimine in maxima ultimumque proxima interitur conjicitur pericula.

Nota interpungendi orationem sunt 4. Comma, Media nota, Duo puncta, & Periodus. Comma seu virgula seu semipunctum est, quod nunquam integram sententiam terminat; sed tantum nomina & verba distinguit, quæ aliquo modo inter se differunt ut. v.g. cum dicitur. Vir probus, eruditus, pius &c. vel cum dicitur hortari, orare, monere, &c.

Utendum etiam Commate in distinguendis incis. & membris, quæ licet in pronuntiando non solent interconspiratione distinguî, in scribendo tamen interpunctione egent. v.g. finivimus studia, continuavimus præcepta, sola supereff corona.

Media nota est, quæ. mō. ponenda tunc, quando interveniunt naturâ contraria. v.g. publica, privata, sacra, profana, tua, aliena &c. 2dō. tunc, quando est variatio sen-

T 4

tentiæ, ubi si comma ponatur parum est, si duo puncta nimium, v.g. *ratio docet, si adversa fortuna sit, nimium dolendum non esse; si secunda, moderatè letandum.*

Hoc quoq; sedulò notandum, quòd cum videantur duæ esse in sententia Partes, illæ ab uno dependebunt verbo, ubi una pars absolvitur, & terminatur, ibi debet poni media nota.

Duo puncta sunt, quæ habent locum. 1mò post Prothasim aut Apodosim, seu Redditionem causæ. 2dò habent locum inter perfecta Relativa. 3tò. cum ponitur sententia constans duabus vel pluribus Partibus, quarum singulas sua verba regunt, tunc sæpissimè hæc nota illas Partes dividit.

Periodus est, quâ sententia clauditur & terminatur, nec difficilem cognitionem habet, ubi verò concisa sententia est & iterum altera subsequitur, tunc duobus punctis meliùs utendum est, quàm unicò. Auctores enim per unicum punctum majorem claudunt sensum, quàm per duò, illudq; alio titulo nominant Periodum parvam.

Numerus Oratorius est, certa quædam Pedum & temporis in syllabis observatio, modulis quibusdam adstringens Orationem.

Consistit in Pedibus; qui sunt 3plices: dissyl.

syllabi, trisyllabi, & quadrisyllabi, quorum notitia patet ex Grammaticis.

Ubi Observandi sunt Pedes. ? In Principio, medio, & in exitu seu clausulis Periodorum.

Principijs Periodorum hi potissimum servantur Pedes. Spondæus, Dactylus, Anapæstus. Creticus præcipuè geminatus, v.g. *neminem vestrum ignorare arbitror,* Pæon 4tus Amphibrachys, Molossus, & Bacchius. Ascendendo à monosyllabis ad dissyllabas, à dissyllabis ad 3: syllabas vel 4syllabas pulchrè succedit Oratio. Ut Cicero. *si quando inimicorum impetum &c.* In gravioribus Orationibus optimè inchoantur Periodi à 3: syllabis dictionibus, penultimam tamen longam habentibus. Ut Winkler Orator gravissimus facit in sua Panegyri: *Augustam regni felicitatem &c.*

In medio Periodorum minuùs pedes observantur, hi tamen potissimùm adhiberi possunt: Pæon 1mus & 4tus, Creticus Bacchius, Dactylus, Molossus, Ditrochæus, & alij pro exigentia rei sunt adhibendi.

Observandum est, ut in quolibet membro & commate adiectivum à suo substantivo intercludatur alio casu vel tempore. v.g. *Augusta Imperiorum Majestas,* ne ponatur

Augusta Majestas Imperiorum. *Fortissimus in acie decertat Imperator, ne ponatur fortissimus Imperator decertat in acie.*

Item observandum, ut in medio Periodorum ita in tota Oratione, ne ponatur crebra voces æqualis numeri penes se vel maximè voces dyssyllabæ vel monosyllabæ. v.g. *non vox in hac re sit, sed vis & cor.*

Item ne sensus Poëticus in Oratione ponatur aut potius frangatur. v.g. si diceret aliquis. *Mæcenat atavis edite Regibus*, potius ponat, *atavis Regibus edite Mæcenat Dignissime.*

In Clausulis Periodorum maximè à Cicerone probati sunt pedes, Ditrechausi cui optimè præponitur Creticus vel Bacchiuss vel Spondæus, Daçylus cum Bacchio, Creticus iteratus, vel Creticus cum Daçylo, Choræus cum Molosso, Creticus cum Spondæo, Spondæus cum Bacchio, Dispondæus præcedente Choræo, atq; alij, qui numeri gravitate pleni judicantur. Hinc maximè in fine adhibentur dictiones, ut plurimū quadrysyllabæ penultimam longam omnino habentes. quales resultant ex præteritis, Participijs, futuris, tum ex casu genitivo & declinationis. v.g. *dignaturus, excursurus evanuerunt, dixerunt Oratoris &c.* Vitiosè autem clauditur Periodus 2bus Daçylis vel Daçylo & Spondæo, quia illi Asclepiadeum; hi Adonium efficiunt carmen. P. dissyllaba tamen & adrisyllaba dictione magisq; verbò quàm nomine. Item ex Nominibus, adjectivò potius, quàm substantivò non inveniunt solet Periodus claudi.



LIBER IV.

De Memoria & Pronuntiatione.

*M*emoria est firma animi rerum & verborum Ordinisq; perceptio fidelisq; custodia. A Platone dicitur Mater Musarum, à Pòëris Genitrix sapientiæ, à Cicerone thesaurus inventorum atq; omnium Partiũ Rhetoricæ Custos. Estq; duplex: Naturalis & Artificialis.

Naturalis est vis quædam à natura animis insita, ad facile unumquodq; percipiendũ & firmiter retinendum hæcq; non est Rhetoricæ pars. *Juvatur Naturalis Memoria* his potissimum 7. *imò.* bona eorum intellectuione, quæ memoriâ comprehendere volumus. *2dò.* bona corporis constitutione. Unde quibus est calida & moderata cerebri temperatio, facile percipiunt & firmiter retinent, quibus frigida, parum capere possunt, quibus humida, facile quidem comprehendunt, sed non diu retinent, quibus verò sicca, ægrè percipiunt, sed diu conservant. *3tò.* moderatione potius victus & somni. *4tò.* animo curis, sollicitudine, irâ, timore, & cæteris gravioribus perturbacionibus vacuo. *5tò.* recta eorum divisione
in

in Partes, quæ memoriæ mandantur. v.g. *Orationis si oblonga sit.* 6to frequenti usu & diligentia legendi, scribendi & discendi.

7mo. considerata eorum repetitione, quæ memoriæ tradita sunt, præsertim si ante noctem aliquoties relegantur. Ut Pythagorici gratiâ conservandæ memoriæ antequâ cubitum irent, solebant mente ea repetere, quæ toto diē egissent.

Læditur autem memoria modis contrarijs his potissimū 6. 1mo. morbo gravi & diuturno. 2do nimio frigore & calore. 3tid. immoderato cibo, potu & somno diuturniore, præsertim qui fit post cibum recte sumptū. 4to. rebus crudis, ut sunt cæpe, raphanus, caseus, nuces. &c. 5to. ira, mærore, timore, alijsq; gravioribus perturbationibus. 6to. assiduâ curâ, labore, & vigilantia multa. Unde Galenus testatur se multos vidisse, qui ex hausto memoriæ organo, propter continuas vigilias, omnem prorsus memoriam amiserant.

Artificialis Memoria est, quæ confirmatur & comparatur ratione quâdam, & Præceptorum usu.

Constat verò Locis & Imaginibus. *Per Locos intelligendi* sunt spatia seu corpora quædam, in quibus rerum à nobis retinendarū ima-

imagines collocantur. v.g. *templum, arbor, Liber, Schola, & alia his similia, quæ vocantur memoria Localis. Per Imagines intelligenda sunt formæ quædam rerum illarû, quarum meminisse volumus. v.g. Literæ, chartæ, vocabula, series & ordo.*

Rursus Loci sunt 2plices: Reales seu veri & Ficti. Reales sunt à Natura vel ab arte facti v.g. Urbs, Palatium, campus, Sylva &c. Ficti sunt, quos nobis ad placitum fingere licet. Imagines etiam sunt 2plices Rerum & verborum. Rerum sunt, quæ rem aliquam menti nostræ repræsentant.

Verborum sunt, similitudines vocis, quibus nobis, verba in mentem volumus venire.

CAPUT Unicum.

De Pronuntiatione.

Pronuntiatio est Orationis inventæ, dispositæ, ornatæ, memoriæ traditæ enuntiatio. Estq; 2plex: Vocis & Actionis. Vox enim aures, Actio oculos movet.

Vox est sonus certis naturæ instrumentis in ore hominis formatus, ratione & industria moderatus. Spectaturq; in Quantitate & Qualitate.

Quantitas Vocis, est moderatio quædam & intensio soni. Estq; 3plex: Magna, quæ late & longè potest exaudiri. Parva, quæ est submissior, & minus audiri potest. Media, quæ est inter grandem & parvam soni moderati.

Qualitas Vocis est tunc, quando vox apta vel inepta, firma vel infirma, tarda, velox, emissæ, continenti spiritui vel interrupto, sedata vehemens, clara, obscura, canora, expressa vel non expressa, lenis, aspera, mollis, gravis, acurâ, vel inflexa adhibetur. Quæ varietas Quantitatis 3plicem tonum efficit, Gravem medium & Acutum.

Gravem

Gravîs Tonus est, quò pronuntiamus Orationem æquabili sedatâq; voce cum moderata tarditate. *Toni huius usus* est in Exordijs, Narrationibus, Propositionibus, in novarum partium aut Argumentationum ingressu, in expositione rei splendidæ & dignitatis plenæ, in ijsq; rebus, quæ ad docendû potius, quàm ad delectandum, aut movendum valent.

Medius Tonus est ille, qui inter gravem & acutû interjectus, efficit, ut vocè media suaviter verba pronuntiemus, & affectus moveamus. Utimur hoc Tono cum laudamus quempiam, aut rem jucundam exponimus, vel affabilitatem præ nobis ferimus, vel blandè movemus, vel amicè hortamur, vel vituperamus cum mitigatione.

Acutus Tonus est ille, per quem Oratio magna & incitatâ voce profertur. Servit gravibus indignationibus, reprehensionibus, commiserationibus, & exclamationibus, illiq; convenit magnitudo vocis, claritas, vehementia, continuus spiritus & velocitas.

Vocis verò moderatio & varietas, verbis, Partibus Orationis, & affectibus accomodari debet.

Verbis accommodatur Vox, cùm ad singulas pronuntiationes vocum respicimus, earundem significationes considerando, diligenterq; attendendo, quid contractè, quid plenius quidve secundum tenorem dicendum.

Partibus Orationis accommodatur Vox, si Exordijs adhibeatur vox sedata, comparandæ benevolentix & attentioni idonea. Narrationibus æquabilis. Confirmationibus verò & Confutationibus longè magis incitata, Conclusionibus seu Epilogis vehementissima.

Affectibus accomodatur Vox. Si Orator in iracundia sumat vocem acutam & crebrò incitatam, in dolore flebilem, in gaudio lætam & devotam, quod idem de cæteris affectibus intelligendum est. Sed nunquam vox ultra vires est urgenda,

Actio est totius corporis & partium ejus pro rerum animo conceptarum & affectuum varietate moderatio, consistit in motu corporis & ejus Partium principalium. In motu corporis considerandum est, ut tota corporis statura erecta, non verò incurvata, vel in hanc, vel in illam partem consistat.

In motu Partium corporis considerandæ sunt Partes principales, ut sunt caput, vultus, oculi, labra, cervix, humeri & manus.

Circa Caput videndum, nè nutus exhibeat frequentes, sit rectum, non verò in hanc vel illam partem dejectum, vel citra rei necessitatem nimium mobile. Non dedecet tamen aliquando, vel annuendo confirmare, vel renuendo negare, vel capitis in latus inclinatione langvorè, vel aversionem, remotionem, inclinationem, execrationem, aut concessionem, sive alios affectus significare.

Circa Vultum videndum est, ut rebus semper, de quibus sermo est conformetur. Unde si dicatur de rebus gravibus, vultus quoq; ad gravitatem totus debet esse compositus; si de tristicis ad trititiam, si de lætis ad hilaritatem &c.

Circa oculos qui cordis legati, & animorum testes sunt, videndum ut sint maximè conformati ad affectus, pro rei necessitate. Undè aliquando torvi, aliquando mites, aliquando asperi, aliquando rigidi, aliquando stupentes & admirabundi esse debent.

Circa labra videndum, ut modico motu verba efficiant quæ nec lingi, nec morderi nec replicari nec torqueri, nec porrigi nec diduci convenit.

Circa manus, sine quibus trunca ac debilis Oratio, potissimum suat servanda hæc. *Imò*, ut dextra manus sæpius adhibeatur ad gestum, nonnunquam etiam adhibitâ sinistra, cum eo tamen temperamento, ut manus gestus faciens, neq; infra cingulum demittatur, neq;

supra

So-
ma-
ubi
ter-
su-
ole
ex-
: ſi
ſe-
ad
ro-
erſa
am
um
ram
oce
aut
in
atā,
nti-
in-
ntia
la-
erū
eri
lus
ur,







